

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COLEGIADO DO CURSO DE CINEMA**

O Presidente do Colegiado do Curso de Cinema convoca os membros desse Colegiado para a reunião a realizar-se no dia 6 de dezembro de 2010 (segunda-feira), na sala 427 do Prédio B do CCE, às 11:00 horas, com a seguinte ordem do dia:

1. Aprovação da Ata da reunião anterior
2. Aprovação das bancas de TCCs
3. Hipótese de prova específica no Vestibular para Cinema
4. Assuntos gerais

Florianópolis, 2 de dezembro de 2010.



Prof. Mauro Eduardo Pommer

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

**ATA
REUNIÃO DO COLEGIADO
06/12/2010**

Às 11 horas do dia 6 de dezembro do ano de 2010, na sala 427, localizada no Bloco B do Centro de Comunicação e Expressão da Universidade Federal de Santa Catarina, teve início a Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de Graduação em Cinema, com a presença dos professores: Mauro Eduardo Pommer (presidente), Luiz Felipe Guimarães Soares, José Cláudio Siqueira Castanheira, Josias Ricardo Hack, Jair Tadeu da Fonseca e dos representantes discentes: Mariana Coelho e Alessandro Danielli. Justificaram a ausência as professoras: Aglair Maria Bernardo e Clélia Maria de Mello e Campigotto. O professor Mauro Pommer informou sobre a recomposição do Colegiado em virtude da expiração de portaria anterior, explicando que a manutenção da professora Rosana Kamita, relatada no DLLV, aceitou permanecer como membro até a definição da reposição de sua vaga. **O primeiro ponto de pauta tratou da aprovação da Ata da Reunião anterior, sendo esta aprovada por unanimidade. O segundo ponto tratou da aprovação das bancas de TCC's, sendo estas aprovadas de acordo com o documento em anexo. O terceiro ponto tratou da hipótese de prova de conhecimento específico para o vestibular do Curso de Cinema. O Professor Mauro**



Pommer explicou que esteve em uma reunião na PREG cujo objetivo foi justamente discutir possibilidades de mudanças no Vestibular. Disse que a Pró-Reitoria está disposta a analisar as demandas específicas dos cursos de graduação. Informou que o Curso de Artes Cênicas já se posicionou favoravelmente à prova, visto a experiência positiva que obteve no processo de transferências e retornos em que este sistema foi adotado. Fez questão, antes de iniciar a discussão, de expor sua posição contrária a este tipo de prova no caso do Cinema, pois em sua opinião ela limita a diversidade de alunos, já que alguns podem não ser bons em uma área, mas ser ótimos em outras, sendo que a prática do cinema compõe-se de múltiplas especialidades profissionais; a isso juntam-se ainda os aspectos de teoria, análise e crítica, de bastante peso no currículo do Curso. O professor José Cláudio acredita ser interessante a ideia de um vestibular específico para o Curso, pois julga ser possível fazer uma escolha dos candidatos mais interessados; no entanto ficou ainda em dúvida quanto ao tipo de avaliação a ser aplicada. O professor Jair Fonseca acredita que esse procedimento pode constituir um fator impeditivo, e observou que o vestibular, como o conhecemos hoje, provavelmente será extinto. O representante estudantil Alessandro Danielli questionou a utilidade da mudança que poderia gerar mais incertezas aos candidatos. O professor Luiz Felipe é totalmente a favor. Sua posição é de que isso diminuiria o caráter arbitrário do modelo atual de vestibular em relação à arte, já que entende o curso de Cinema como arte. Quanto ao modelo de prova específica disse que é necessário pensar o que seria mais



indicado. Talvez, para um primeiro momento, um teste de História do Cinema avaliaria bem o candidato. O professor Josias Hack não acredita que seja o momento adequado para se discutir o formato do vestibular, o interessante seria discutir o caminho que o curso tomará, já que a prova de conhecimento específico poderia restringir a entrada de alunos com potencial. O professor Mauro Pommer reafirmou a sua posição contrária e esclareceu a questão da restrição de perfil que a prova poderia gerar, pois considera que aplicar apenas uma prova escrita deixaria de lado habilidades importantes que um candidato ao Curso de Cinema poderia possuir, como por exemplo, na área técnica, o domínio de equipamentos, programas de edição de vídeo etc. O professor Luiz Felipe disse que a exigência da Universidade pode modificar os padrões do Ensino Médio, e assim defende a aplicação de uma prova de História do Cinema mesmo que atualmente ela não faça parte da grade curricular das escolas. Pensa que a carência do Ensino Médio não é uma restrição. Também defende que uma prova básica não restringe os perfis de alunos. O professor José Cláudio acredita que a prova diminuiria a procura incerta do curso por parte dos candidatos, pois uma prova específica possibilitaria perceber o mínimo de afinidade do candidato com o cinema e o universo das artes. Propôs uma prova baseada na exibição de um filme seguido de exercício de roteiro e percepção visual. O professor Mauro Pommer pensa que a prova poderia elitizar o vestibular, visto que o ambiente cultural nas cidades pequenas, de onde vêm muitos de nossos alunos, é escasso. Para o professor Josias Hack,

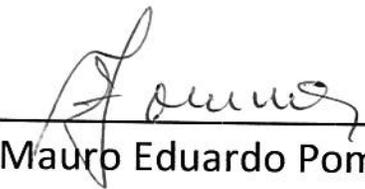


que também identifica o problema da formação dos candidatos oriundos de cidades menores, às vezes um aluno só vem a adquirir dentro da Universidade habilidades que não necessariamente possuía quando entrou. O professor Mauro Pommer propôs a observação da experiência dos outros cursos para avaliar melhor a questão. A representante discente Mariana Coelho disse que os alunos de Ensino Médio não estão preparados para uma prova de conhecimento específico. Acabada a fase de discussões, o professor Mauro Pommer sugeriu que, dada a complexidade do tema, esse assunto fosse discutido ao longo do ano de 2011, considerando-se a aplicação de uma prova específica, se assim for decidido, apenas para o vestibular destinado a selecionar candidatos para o ano de 2013. O Colegiado foi **favorável** à sugestão. A reunião prosseguiu com os **assuntos gerais**. O professor Mauro Pommer falou a respeito das áreas de concursos para professores que estão sendo discutidas pela Comissão nomeada pelo Departamento de Artes e Libras, composta por ele e pelos professores Luiz Felipe Soares e José Cláudio Castanheira. A PREG anunciou a possibilidade de duas novas vagas, além daquela do concurso para repor a vaga criada pela saída da professora Cláudia Mesquita, com respeito à qual o Departamento já deliberou pela área de **Direção e Roteiro Cinematográfico**. Uma vaga nova será para repor a ausência do Professor Alfredo Manevi (cedido ao Ministério da Cultura), e a Comissão propunha que sua área fosse a de **Análise Fílmica**, tendo havido concordância quanto a isso dos demais membros presentes. Quanto à outra nova vaga, sua área foi



colocada em discussão. Os dois representantes discentes solicitaram que essa vaga fosse para a área de **Montagem Cinematográfica**, por entenderem que nunca houve professor concursado especificamente para ela, o que a torna uma especialidade defasada com relação às demais. Os demais membros do Colegiado concordaram com o exposto pelos representantes dos alunos. O professor Mauro Pommer reiterou que essas decisões quanto às vagas tinham caráter indicativo, uma vez que a deliberação final seria tomada pelo Colegiado do Departamento de Artes e Libras em sua próxima reunião. Sem mais para o momento, eu Ricardo J. Magro, chefe de expediente do Curso de Cinema, lavrei a presente ata que vai assinada por mim e pelo Presidente do Colegiado.

Ricardo J. Magro
Chefe de Expediente



Mauro Eduardo Pommer
Presidente do Colegiado



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA



REUNIÃO DO COLEGIADO DE CURSO
06 DE DEZEMBRO DE 2010
LISTA DE PRESENÇA

MAURO EDUARDO POMMER

Pommer

LUIZ FELIPE GUIMARÃES SOARES

L. Soares

AGLAIR MARIA BERNARDO

JUSTIFICOU

JOSÉ CLAUDIO SIQUEIRA CASTANHEIRA

J. Cas. Castan

CLÉLIA MARIA LIMA DE MELLO E CAMPIGOTTO

JUSTIFICOU

JOSIAS RICARDO HACK

J. Hack

ROSANA CÁSSIA KAMITA

JAIR TADEU FONSECA

J. Fonseca

ALEXANDRE BUSKO VALIM

ANA CAROLINA MARTINS ALHO

Maxiana M. C. Coelho

ALESSANDRO DANIELLI

Danielli