

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO  
CURSO DE JORNALISMO

Dominique Nobre Silva

**Pit Stop 18h:** Havana

Florianópolis  
2024

Dominique Nobre Silva

**Pit Stop 18h: Havana**

**RELATÓRIO TÉCNICO**

do Trabalho de Conclusão do Curso de Graduação em  
.Jornalismo da Universidade Federal de Santa Catarina  
como requisito para a obtenção do título de Bacharel em  
Jornalismo.

Disciplina JOR 6803 - Trabalho de Conclusão de  
Curso, professora Melina de la Barrera Ayres  
Orientador: Prof. Dr. Áureo Mafra de Moraes.

Florianópolis

2024

## Ficha de identificação da obra

A ficha de identificação é elaborada pelo próprio autor.

Orientações em:

<http://portalbu.ufsc.br/ficha>

Nobre Silva, Dominique  
Pit Stop 18h: : Havana / Dominique Nobre Silva ;  
orientador, Aureo Mafra de Moraes, 2024.  
39 p.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) -  
Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de  
Comunicação e Expressão, Graduação em Jornalismo,  
Florianópolis, 2024.

Inclui referências.

1. Jornalismo. 2. Turismo. 3. Telejornalismo. 4.  
Jornalismo de viagem. 5. Audiovisual. I. Mafra de Moraes,  
Aureo. II. Universidade Federal de Santa Catarina.  
Graduação em Jornalismo. III. Título.

Dominique Nobre Silva

**Pit Stop 18h: Havana**

Este Trabalho Conclusão de Curso foi julgado adequado para obtenção do Título de “Pit Stop 18h:Havana” e aprovado em sua forma final pelo Curso de Jornalismo.

Florianópolis, 12 de junho de 2024.

---

Profª., Dra. Valentina da Silva Nunes  
Coordenadora do Curso

**Banca Examinadora:**

---

Prof., Dr. Áureo Mafra de Moraes ,  
Orientador  
Universidade Federal de Santa Catarina

---

Profª., Dra. Cárilda Emerim  
Universidade Federal de Santa Catarina

---

Profª., Dra. Fabiana Quatrin Piccinin  
Universidade Federal de Santa Catarina

## AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente aos meus anjinhos enviados de Deus que zelam por mim e auxiliam-me todas as vezes que me vejo encurralada ou questionando a minha capacidade. Posteriormente aos meus pais, Patrícia Nobre e Gilberto José da Silva Jr., que sempre me apoiam e acreditam na minha capacidade de fazer qualquer coisa com excelência desde que eu me aplique a isso e tenha paixão. Aos meus avós, Maria José Damasceno e José Nobre Batalha que mesmo sem terem terminado o fundamental I da escola, valorizam a educação e sempre me perguntam "e quando é que vai acabar a faculdade?"

Nestas menções, não poderia deixar de lado o meu amado Benjamin Beisswenger, que além de me auxiliar durante o processo de gravação deste TCC, fomenta-me e desperta o meu melhor. Nestas menções adiciono Diego Queiroz, aquele tipo de amizade que marca a sua vida, e revigora a alma quando vocês se encontram. Muito obrigada por sempre ouvir sobre os meus projetos, incentivar-me e por estar lá.

Agradeço aos meus professores do curso de Jornalismo da UFSC, que me mostraram com exemplos práticos como sobre ética dentro dessa profissão maravilhosa que daqui a pouco, poderei chamar de "nossa". Um agradecimento especial ao professor Áureo Mafra, meu orientador que além de confiar no projeto, confiou na flexibilidade de orientação (presencial e online)

## RESUMO

Esse Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) consiste na produção audiovisual de um episódio piloto na área do jornalismo de viagem filmado em Havana, Cuba. Denominado *Pit Stop 18h*, o projeto tem como objetivo mesclar elementos de outros programas televisivos com a dinamicidade de vlogs de viagem. Assim, o formato do programa explora diferentes cidades do globo durante 18 horas, cada episódio em um local diferente. Para isso, serão abordados os temas gastronomia, vida noturna, pontos turísticos, entre outros. O diferencial do programa é que o “pit stop”, ou seja, o conteúdo em si, será gravado durante o período de 18 horas e o resultado final será um programa teste/piloto desse projeto. Para tal será utilizada diferentes aberturas de câmera e formato selfie, porém mantendo a credibilidade através de aprofundamento histórico e entrevistas.

**Palavras-chave:** Telejornalismo. Jornalismo de viagem. Havana. Programa de viagem. Turismo.

## ABSTRACT

This final project (TCC), titled "*Pit Stop 18h*," is a pilot episode of a new travel journalism program filmed in Havana, Cuba. This innovative audiovisual program engages through the platform of a travel show, and integrates informative reportorial content in various global cities. Each episode of "*Pit Stop 18h*" focuses on a different city, exploring it comprehensively over an 18-hour period. The content will cover a range of topics including gastronomy, nightlife, and tourist attractions. Unique to this program is the format of the production; all footage is shot within an 18-hour window, resulting in a dynamic and condensed presentation of the location. For this pilot, Havana has been selected to showcase how the program will blend traditional television elements with the more personal touch of travel vlogs, utilizing diverse filming techniques such as aerial footage and selfie videos, supplemented by in-depth historical analyses and interviews.

**Keywords:** Television journalism. Travel journalism. Havana. Travel program. Tourism.

## SUMÁRIO

<b>1 VAMOS CONTEXTUALIZAR?</b>	<b>9</b>
1.1 O PROJETO EM SI	9
1.2 OBJETIVOS	10
1.2.1 Objetivo Geral	10
1.2.2 Objetivos Específicos	10
<b>2 EXPLICANDO EM DETALHES</b>	<b>11</b>
2.1 COMO ESCOLHI A PAUTA / COMO A PAUTA ME ESCOLHEU	11
2.2 VAMOS FALAR SOBRE PRÉ-APURAÇÃO?	12
2.3 REFERÊNCIAS E INSPIRAÇÕES	14
2.3.1 Referências	14
2.3.2 Inspirações	14
2.3.3 Conteúdo	14
2.3.4 Fotografia	15
<b>3 COLOCANDO A MÃO NA MASSA</b>	<b>16</b>
3.1 IMPREVISTOS E SOLUÇÕES DURANTE A FILMAGEM	16
3.1.1 Pit Stops fechados	16
3.1.2 Pit Stops 36 horas se torna Pit Stop 18h	17
3.2 DECUPAGEM E EDIÇÃO DO MATERIAL	17
3.3 ORÇAMENTO	18
3.3.1 Viagem até local de gravação	18
3.3.2 Equipamentos de gravação	19
3.3.3 Gravação de material	20
3.3.4 Edição	20
<b>4 APRENDIZADOS</b>	<b>21</b>
<b>REFERÊNCIAS</b>	<b>22</b>
<b>APÊNDICES</b>	<b>24</b>
<b>APÊNDICE A - ROTEIRO FINAL</b>	<b>24</b>
1. 8CAFÉ DA MANHÃ 09h	24
2. Memorial Granma 10:30	26
3. Biblioteca Nacional 11h30	27
4. Gran Teatro de Havana 12h	27
5. El Angel de Tejadillo 13h30	28
6. Carro Clássico 15h30	29
7. La Guarida 18h30	31
8. La bodeguita del medio 20h30	33
9. FAC (Fábrica de Artesanato Cubano) 21h00	34
10. Tropicana - Night Club 22h - 01h	34
<b>ANEXOS</b>	<b>36</b>
<b>ANEXO A - FICHA DO PROJETO</b>	<b>36</b>

ANEXO B - DECLARAÇÃO DE AUTORIA E ORIGINALIDADE

## 1 VAMOS CONTEXTUALIZAR?

A velocidade com que as informações chegam às pessoas nunca foi tão grande. A internet, assim como os smartphones, vieram como a dupla dinâmica que marca o século XXI. Ambos trouxeram impactos inegáveis no cotidiano, nas abordagens diárias e também na forma como as pessoas tendem a desfrutar diferentes experiências. A necessidade por opções devido ao aumento da oferta, está em movimento crescente e, assim como a plataforma de streaming Netflix produz centenas de séries por ano, as pessoas consomem essas centenas de conteúdos por dia sem nem ao menos notarem.

Com a onda de conteúdo multimídia sendo bombardeada por todos os lados, televisão, computador e redes sociais, o produto ou informação que está sendo divulgada deve agregar valor (seja uma compra ou um vídeo), possuir uma boa apresentação e ir direto ao ponto, sendo portanto, direta. É desta forma que os conteúdos obtêm sucesso neste mar da internet.

O fomento da curiosidade pelo desconhecido também é um elemento importante, que se usado corretamente permite a retenção do público através de uma narrativa de exploração do mundo que se bem construída pode educar, informar e ser dinâmica. O jornalismo de viagem chega às livrarias e telas buscando unir estes aspectos comunicando as experiências de viagem de maneira autêntica e significativa.

Uma das coisas mais fascinantes sobre este gênero jornalístico é que, pode estar contemplado por turismo mais comercial e, também, atrelado à prática de grandes reportagens e de divulgação científica e cultural (JANÉ, 2002). A fim de diferenciar estes caminhos, foi por meio de uma análise crítica e reflexiva, que pretendi durante este trabalho ampliar o entendimento sobre a importância cultural e social do jornalismo de viagem na era contemporânea. Pensando nisso, foi elaborado este projeto de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) denominado *Pit Stop 18h*, que consiste em um programa piloto audiovisual dinâmico sobre viagem.

### 1.1 O PROJETO EM SI

A ideia do produto criado para este TCC consiste na criação de um programa audiovisual com diversos episódios no segmento de viagens. Cada um dos episódios será gravado em diferentes cidades do globo, abordando aspectos como cultura, vida noturna, gastronomia, entre outros. Dessa forma, o conteúdo trará informação de qualidade para a

população além de entretenimento. No livro *A arte da televisão de viagem: Contando histórias além das paisagens* o autor Eric Deggans pontua que os programas de viagem na televisão são sobre contar histórias, e desta forma a jornada se torna um dispositivo narrativo para educar e entreter o público, indo de encontro ao que busquei fazer ao longo do Pit Stop (Deggans, 2015).

O formato do projeto, assim como toda a sua gravação, preza pela dinamicidade desde a trilha sonora, até roteirização. No que diz respeito ao conteúdo, são mesclados elementos de vlog uma vez que o andamento do Pit Stop é cronológico, iniciando às 9h da manhã e finalizado às 1h da manhã do dia seguinte. Ao longo do dia, além de informações úteis a turistas e curiosos, observa-se a dinâmica da cidade, alguns pontos interessantes além de serem pontuados elementos práticos como formas de locomoção, dados históricos, câmbio local, entre outros, trazendo informação e credibilidade ao programa.

Para o desenvolvimento do projeto a cidade escolhida foi Havana, Cuba. Sendo o único país da América Latina oficialmente comunista, contando com 99,8% da população alfabetizada, referência em medicina e esportes e uma grande incógnita na mente de quem nunca visitou o país.

## 1.2 OBJETIVOS

### 1.2.1 Objetivo Geral

Produzir um programa piloto audiovisual no segmento de viagem com duração aproximada de 25 minutos. Além de entreter o público, o episódio propõe trazer informações relevantes para possíveis turistas e curiosos sobre a cidade de Havana exercitando as técnicas de apuração, edição de conteúdo audiovisual, jornalismo e fotografia.

### 1.2.2 Objetivos Específicos

- Realizar um pré - roteiro de locais a serem explorados durante às 18h de gravação do programa piloto;
- Abordar as temáticas de culinária, cultura, vida noturna durante o episódio levando em conta a maximização de tempo;

- Capturar o máximo de conteúdo possível no local tendo em vista o deslocamento necessário para a realização do trabalho;
- Organizar o conteúdo produzido durante a viagem em pastas, cada Pit Stop com a sua própria pasta;
- Realizar a decupagem do material de acordo com os blocos de paradas do programa piloto;
- Elaborar roteiro da decupagem a fim otimizar a organização e posteriormente, a edição do projeto;
- Escolher trilhas sonoras;
- Realizar um documento com créditos de imagens específicas e áudios não autorizados utilizados na edição;
- Gravar OFFs e conteúdos no estúdio;
- Construir um roteiro para o programa seguindo a ordem cronológica;
- Trazer pontos relevantes do ponto de vista histórico e jornalístico para o projeto;
- Escolher trilhas;
- Editar o programa;

## **2 EXPLICANDO EM DETALHES**

### **2.1 COMO ESCOLHI A PAUTA / COMO A PAUTA ME ESCOLHEU**

Em janeiro de 2021 fiz a primeira grande escolha baseada no ego e em mim mesma, no auge dos meus 18 anos de idade e também da pandemia fui fazer a minha primeira viagem sozinha. O destino não foi nada clichê, voluntariado em reflorestamento na Chapada Diamantina, Bahia. Esta experiência modificou a forma como eu, até então, enxergava o ato de viajar: uma maneira de se divertir durante as férias. A minha ideia começou a se expandir para imersão cultural, conexões de pessoas com realidades diferentes, outros valores e formas de ver a vida. Sendo este portanto o pontapé para me aventurar no mundo das viagens.

Cerca de dois meses depois, tive a honra de ingressar no time esportivo do grupo NSC, em Florianópolis. Mesmo sem altíssima afinidade com a área esportiva, foi lá o meu primeiro contato colocando a "mão na massa" com o tipo de jornalismo que foge do hard news, mesclando informação com dinâmica e, certas vezes, até humor. Este foi o meu ponto

de virada para saber qual a linha do jornalismo que gostaria de seguir, e para o TCC, nada mais justo do que escolher um tema que eu tenho paixão.

Desde o início da disciplina de Planejamento de TCC, visualizava o trabalho sendo feito na área do telejornalismo uma vez que considero a área um lindo desafio que mescla diferentes frentes como fotografia, texto e áudio.

Definida a área da pauta e o formato, foi a hora de fazer as perguntas decisivas como: O programa de viagens vai ser no estilo turista? Qual tipo de turista então desejo ser? Qual seria o local ideal para este episódio? Quais lugares estão no topo da minha lista para visitar? Quais equipamentos serão necessários no local? Como minimizar tempo e maximizar qualidade e produção de conteúdo? A cada pergunta que eu conseguia responder com clareza e a cada referência da área de jornalismo de viagem que eu tinha contato, as ideias eram filtradas e o funil ficava progressivamente mais estreito.

Assim, surgiu a ideia deste projeto: um programa de viagens que traz informação e dicas à sociedade utilizando como recursos aprofundamento do conteúdo, vivência e em um formato audiovisual prezando pela dinamicidade.

A cidade de Havana possui alguns diferenciais inigualáveis que a fizeram ser a escolhida para este episódio piloto. Sendo a capital de Cuba, o único país socialista da América Latina, a cidade possui em sua história recente elementos que perpassam uma revolução, reforma agrária, nacionalização de empresas, referência mundial em saúde, esporte e educação, embargos econômicos, entre outros. Este "combo" de elementos fez com que Havana fosse o destino escolhido. E assim se formou a ideia do projeto: produzir um episódio audiovisual piloto com abordagem dinâmica e informativa durante o período de 18h... Na verdade era para ser 36 horas mais essa parte deixamos para o tópico *Imprevistos e Soluções*.

## 2.2 VAMOS FALAR SOBRE PRÉ-APURAÇÃO?

Uma das primeiras coisas que meu orientador, prof. Áureo de Mafra Moraes me instruiu durante o processo de planejamento do TCC foi: coletar e gravar o máximo de conteúdo que pudesse, uma vez que o projeto proposto não abria espaço para grandes ajustes e correções. Lembro-me bem dele falando "não voltamos todos os dias para Cuba", e isso é verdade e foi em essa verdade que me guiou durante o período de gravação.

A definição das paradas feitas durante o programa foram realizadas durante o semestre 2023.02 na execução da matéria Planejamento de TCC. Assim, realizamos um

roteiro de atividades a serem exploradas durante o programa tendo em mente os tópicos, cultura, história, gastronomia e vida noturna.

A mentalidade que mantive durante as gravações, porém que advinham do período de pré apuração é: se der errado, vamos em frente! A partir do momento que comecei a me aventurar pelo mundo do jornalismo de viagem, porém com o olhar de quem está planejando um projeto similar, notei que ser verdadeiro diante da câmera juntamente com informação é uma das coisas que mais atraem o público. Deste modo, até mesmo algo “inesperado”, cujos tópicos serão abordados em 2.4 , tinha de ser superado rapidamente em prol da produção do Pit Stop.

Os equipamentos necessários para a gravação também foram pontos importantes a serem pensados durante o período de pré-apuração, pois eles tinham de contemplar a possibilidade diferentes enquadramentos necessários para a proposta dinâmica do programa e também pelo tempo disposto para gravação do material.

Segue abaixo tabela com os equipamentos utilizados para a gravação:

<b>Equipamentos</b>				
<b>Origem</b>	<b>Item</b>	<b>Unidade</b>	<b>Valor</b>	<b>Valor total</b>
<b>Aluna</b>	Iphone 13	1	R\$2.200,00	R\$2.200,00
	Iphone 15	1	R\$6.000,00	R\$6,000,00
	Camera fotografica Canon	1	R\$3.000,00	
	Tripé com luz	2	R\$250	R\$500,00
	Power bank	2	R\$50	R\$100,00
	Microfones portáteis para celular	2	R\$80	R\$160,00
<b>Total</b>				<b>R\$10.960,00</b>

O TCC foi gravado com os equipamentos contidos na lista e, a fim de evitar quaisquer imprevistos, elementos com menor custo como tripé, power e microfones foram comprados em quantidade dupla.

## 2.3 REFERÊNCIAS E INSPIRAÇÕES

### 2.3.1 Referências

A fim de realizar um programa piloto televisivo que pudesse ser veiculado em plataformas de Streaming como por exemplo Globo Play, Netflix, Amazon uma vez que é atrativo ao público assinante mas também, com credibilidade para que seja veiculado a canais de televisão. Assim, busquei mesclar elementos presentes tanto na televisão tradicional (informação e alguns enquadramentos) como a dinâmica presente nas plataformas digitais (linguagem, câmera e edição).

Tal feito não é algo novo, e sim um movimento que pode ser observado desde aberturas com animações em programas como Globo Esporte até quadros interativos com youtubers no tradicional programa da Ana Maria da Rede Globo.

Para o pesquisador de mídia, Mark Deuze, a hibridização das práticas de mídia já estão ocorrendo a todo o momento no jornalismo contemporâneo, o que acaba por refletir na natureza multimídia das plataformas de streaming.

### 2.3.2 Inspirações

O Pit Stop 18h teve inspiração de diferentes programas, cada um deles a partir de um diferente aspecto a fim de compor os elementos audiovisuais do programa.

### 2.3.3 Conteúdo

Definindo que o TCC seria um programa piloto de viagem, o próximo aspecto decidido foi a dinamicidade proposta pelo programa. Neste sentido, a coluna de viagem *36 hours* da revista americana New York Times foi a base para explorar como seria possível fazer este conteúdo de forma veloz.

Apesar de existir guias em diversos websites e até mesmo em agências de viagem de roteiros para um, dois ou três dias em determinado lugar, a *Times* se diferenciou porque traz pessoas e apuração, seja por meio de locais ou de imigrantes, falando sobre aquele aspecto abordado. Como produto deste projeto específico *36 hours*, além de um artigo dentro do website, é produzido um pequeno vídeo de cerca de seis a oito minutos nos quais são inseridas paisagens da cidade em questão e pessoas que frequentam os lugares explorados. Os vídeos são alocados juntamente com os artigos porém também são disponibilizados no canal do [YouTube](#).

Apesar da informação possuir dinamicidade com diferentes lugares interessantes para aproveitar a cidade, o formato de programa é mais "parado". As entrevistas majoritariamente são realizadas de maneira individual, em um local sem movimento.

Além do *36 hours* do New York Times, no quesito referências de abordagens, apuração e inspiração para a produção deste programa piloto foi o programa *Parts Unknown* apresentado pelo documentarista de viagem Anthony Bourdain. Durante suas visitas para diferentes cidades do mundo, o também chefe de cozinha se aventura nas culinárias locais enquanto aborda política, cultura e história. Se fosse denominar o programa em uma frase, diria que é "comida e conversa", porém uma conversa que acrescenta informações substanciais sobre aquela cidade/país, elemento este que busquei trazer no de TCC projeto. Os episódios fazem parte da programação da CNN norte-americana, além disso os episódios estão disponíveis no site da [Amazon Prime](#).

O *Pedro Pelo Mundo* também engloba o rol de referências de conteúdo para o Pit Stop. Nele, o jornalista Pedro Andrade viaja a diferentes lugares do mundo dando dicas práticas de locomoção, câmbio, além de conversar com locais e abordar aspectos culturais e políticos. O programa pode ser assistido pelo [Globo Play](#).

#### 2.3.4 Fotografia

Dentro da proposta de dinamicidade deste TCC, englobando o conteúdo audiovisual como um todo, foi preciso buscar inspirações na área da fotografia também. Parte das referências cinematográficas adveio do programa brasileiro *Vai pra onde?* apresentado por Bruno de Luca e integrante do catálogo [Globo Play](#).

Abordando o nicho de viagens, Bruno se aventura por diversas cidades do mundo utilizando como um dos equipamentos principais uma pequena câmera de mão. Apesar de

possuir um cinegrafista para dar suporte durante as filmagens, são apenas essas duas pessoas que embarcam para as aventuras com a responsabilidade de coletar conteúdo para os episódios, e foi deste modo que optei por seguir.

Além disso, o programa *Somebody Feed Phil* disponível na [Netflix](#) também influenciou a fotografia do projeto, porém de forma diferente. Foi a partir dele que observei a possibilidade de acrescentar informações não gravadas durante o período em Havana, de maneira leve e de forma bem executada. Por isso, optei por realizar algumas gravações no estúdio de telejornalismo para que pudesse incrementar informações de qualidade ao programa.

### **3 COLOCANDO A MÃO NA MASSA**

Este tópico tem como objetivo apresentar como foi realizado o projeto de TCC assim como surpresas durante o período de gravação, orçamento geral, edição, imprevistos entre outros aspectos.

#### **3.1 IMPREVISTOS E SOLUÇÕES DURANTE A FILMAGEM**

Do ponto de vista prático, o projeto do Pit Stop 18h exigiu muitas adaptações já que foi um projeto gravado durante 18 horas em um país estrangeiro. Muitos imprevistos ou sensações de frustração ao longo da execução da filmagem foram evitadas uma vez que havia uma sólida base construída durante o Planejamento de TCC para recorrer.

##### **3.1.1 Pit Stops fechados**

Como o acesso a internet em Cuba é limitado, às informações retiradas da internet muitas vezes não representam a realidade, isto é, alguns dos pit stops listados durante o período de pré-apuração não puderam ser visitados. Mesmo navegando pelo website, telefonando ou até mesmo utilizando as redes sociais como instrumento informativo, acabei por me deparar mais de três vezes com a surpresa do estabelecimento/ponto turístico estar fechado sendo eles a Biblioteca Nacional ou Capitólio, Fábrica de Artesanato Cubano e Cabaret Parisiense. Neste sentido, o que busquei contar sobre a história do local e documentar o episódio ocorrido pois considero que este tópico é também necessário.

Dentro do tópico de imprevistos, soma-se o encontro com um estudante de jornalismo cubano residente de Havana cujo nome é Kevin Soto que iria nos apresentar a FAC (Fábrica de Artesanato Cubana). No dia em questão, recebi uma mensagem dele dizendo que estava com conjutivite e por isso não poderia ir. Ao final, o encontro foi desmarcado e a FAC estava fechada devido a problemas elétricos.

### 3.1.2 Pit Stops 36 horas se torna Pit Stop 18h

Durante o Planejamento de TCC e a realização do roteiro para o projeto, a ideia inicial do projeto era seguir a inspiração do Tour 36 hours do New York Times e realizar um Pit Stop com a duração de 36 horas porém o projeto teve de ser alterado. Ao decorrer das filmagens me dei conta de que a proposta do Pit Stop já havia sido contemplada durante as primeiras 18 horas de gravação do programa, isto é, o material gravado já estava extenso e com o tamanho adequado para a proposta de um programa de curta-média duração.

Além disso, com o objetivo de trazer informação de qualidade e, ao mesmo tempo, criar envolvimento com o público durante as “paradas” realizadas em Havana, a estratégia de aprofundar cada ponto visitado é mais interessante e agrega de forma significativa para o produto final .

## 3.2 DECUPAGEM E EDIÇÃO DO MATERIAL

Realizadas as gravações, parti para o próximo desafio: decupagem do material. Para isso busquei organizar vídeos e fotos de cada local que havia visitado em pastas dentro da própria galeria de fotos, desta forma, cada um dos Pit Stops realizados durante as 18 horas possuía o seu próprio álbum.

Posteriormente, utilizei o programa gratuito *CapCut* para a decupagem do material. O processo foi de certa forma facilitado uma vez que os álbuns puderam formar "blocos" de conteúdo, e desta forma, a partir do material contido em cada álbum, crie blocos de projetos que possuíam a mesma denominação no Roteiro de Decupagem e no projeto *CapCut*. O Roteiro de Decupagem foi essencial para que o processo de edição se tornasse o mais intuitivo e prático, uma vez que, diversos do pit Stops possuíam duas horas de gravação bruta que posteriormente se tornaram três minutos de programa.

Com o material decupado, optei por utilizar o Google Drive a fim de prezar pela qualidade da imagem e a facilidade de compartilhamento. A primeira edição do material foi realizado um Roteiro do programa, com os *offs* gravados de forma caseira e que, posteriormente foram substituídos pelos gravados no estúdio de radiojornalismo do curso. Tudo isso com intuito de possuir o formato visual estabelecido e já criar o roteiro do programa presente no Apêndice A que passou por pequenas mudanças durante o processo de aprimoramento e orientação do projeto.

O roteiro para as trilhas sonoras e algumas imagens não originais presentes foram todos adicionados a um documento próprio com uma tabela a fi. Nesta edição também, foram adicionados alguns *offs* realizados de maneira caseira apenas para viabilizar a projeção de duração do programa assim como as imagens de cobertura.

Gravados os *offs* no estúdio radiojornalismo da UFSC assim como alguns conteúdos no estúdios de telejornalismo, parti para adicionar as tarjas, substituir os *offs*, inserir as gravações do estúdios, limpar o som, entre outras coisas.

A qualidade de áudio foi o meu maior desafio na edição. Durante alguns momentos da gravação estava utilizando o microfone e durante outros não, o que resultou em grande diferença sonora. Além disso, apesar de ter realizado diversos testes nos microfones móveis durante antes da viagem, houve muita interferência sonora e assistindo as gravações posteriores, cheguei a conclusão de que o áudio do próprio celular utilizado, sendo eles um Iphone 15 Pro e um Iphone 13 Pro, tiveram um desempenho superior se comparado com o microfone portátil.

Os recursos de som e imagem disponibilizados pelo programa Adobe Premiere foi um dos motivos pelos quais optei por realizar os ajustes finais nele. O programa em conjunto com uma trilha sonora cubana me possibilitaram ter um bom resultado final, apesar das dificuldades.

### 3.3 ORÇAMENTO

Para o melhor entendimento do projeto como um todo, optei por dividir o orçamento em tópicos.

#### 3.3.1 Viagem até local de gravação

<b>Viagem</b>				
<b>Origem</b>	<b>Item</b>	<b>Unidade</b>	<b>Valor</b>	<b>Valor total</b>
<b>Aluna</b>	Passagem Florianópolis - Havana (ida e volta)	1	R\$7.300,00	R\$7.300,00
	Hospedagem	2	R\$1000,00	R\$2000,00
	Translado aeroporto - hotel	2	R\$100,00	R\$200,00
	Custo de passeios e táxis	1	R\$1000,00	R\$1000,00
	Custo estimado para alimentação	1	R\$400,00	R\$400,00
<b>Total</b>				<b>R\$ 10.900,00</b>

### 3.3.2 Equipamentos de gravação

<b>Equipamentos</b>				
<b>Origem</b>	<b>Item</b>	<b>Unidade</b>	<b>Valor</b>	<b>Valor total</b>
<b>Aluna</b>	Iphone 13	1	R\$2.200,00	R\$2.200,00
	Iphone 15	1	R\$6.000,00	R\$6,000,00
	Tripé com luz	2	R\$250	R\$500,00
	Power bank	2	R\$50	R\$100,00
	Microfones portáteis para celular	2	R\$80	R\$160,00
<b>Total</b>				<b>R\$8.960,00</b>

### 3.3.3 Gravação de material

Após gravados os conteúdos, utilizei os estúdios de rádio e telejornalismo da UFSC a fim de realizar os offs de qualidade e adicionar algumas informações necessárias para o programa.

<b>Equipamentos</b>				
<b>Origem</b>	<b>Item</b>	<b>Unidade</b>	<b>Valor</b>	<b>Valor total</b>
UFSC	Diária estúdio de gravação	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00
	Diária estúdio de rádio	1	R\$ 300,00	R\$ 300,00
<b>Total</b>				<b>R\$800,00</b>

### 3.3.4 Edição

Seguindo a tabela de freelas do Sindicato de Jornalistas de Santa Catarina (SJSC)<sup>1</sup>, para saída com equipamento (18 horas) e edição não linear.

<b>Origem</b>	<b>Item</b>	<b>Unidade</b>	<b>Valor</b>	<b>Valor total</b>
<b>Aluna</b>	Macbook air 2024	1	R\$12.500,00	R\$12.500,00
	Saída com equipamento 8h	1	R\$716,62	R\$716,62
	Saída com equipamento hora extra	10	R\$165,37	R\$1653,70
	Edição não linear por hora	30	R\$165,37	R\$4.961,10
<b>Total</b>				<b>R\$19.831,42,00</b>

Desta forma o valor total estimado para a realização deste TCC foi de R\$40.491,42,00.

<sup>1</sup> Tabela de valores disponível em <<https://sjsc.org.br/tabela-de-freelas/>>.

#### 4 APRENDIZADOS

Este Trabalho de Conclusão de curso me possibilitou algo que até então eu não havia investido energia para um projeto no ramo de jornalismo seguindo o meu sonho. Além de conter informações relevantes, a possibilidade de realizar o meu TCC na área do jornalismo de viagem provando que é possível ter dinamicidade, informação com um microfone e um celular na mão foi uma experiência incrível que o jornalismo me proporcionou.

Os momentos de decupagem foram um dos mais reveladores para mim uma vez durante o processo de gravação, eu não tinha tempo de verificar cada vídeo e shot que realizava. Quando me debrucei sobre o denso material, denso sim porque muitas vezes tinha cerca de uma hora de gravação apenas de um dos Pits Stops, a minha única reação foi sorrir e lacrimejar. Sorri porque estava visualizando o produto jornalístico que o Pit Stop 18h com edição em Havana se tornou após o processo de pós-produção e finalização do material. Sorri porque tive a possibilidade de aplicar diversas habilidades que aprendi durante estes quatro anos e meio de jornalismo na UFSC. Sorri porque acredito no projeto.

A orientação do professor Áureo Mafra de Moraes foi essencial em todas as etapas deste TCC. Desde o momento de pré-apuração, organização do material, possibilidades de roteiro, trilha sonora, entre outros elementos. Juntos, planejamos desde o final de novembro de 2023 quais seriam as possíveis dificuldades e frustrações que decorrem de uma gravação com tempo pré-determinado de apuração presencial. Isso me fez me engajar de forma intensa em cada experiência e assim, busquei captar o que o relevante, bem arquitetado e que eu desse tudo de mim.

Apesar de todos os imprevistos e dificuldades durante o processo de realização, seja em relação a captação de áudio, grande material para decupagem do material, etc, este projeto me deu um desafio para criar um episódio piloto audiovisual filmado em outro país, mas ao mesmo tempo, recebi a oportunidade de trabalhar em um projeto que acredito, utilizando ferramentas jornalísticas aprendidas durante a graduação na UFSC e ainda com orientação de quem anos de experiência na área, Áureo Moraes.

Essa é uma das coisas que a UFSC mais me marcou e para mim o que a diferencia de qualquer outra Universidade: ela acredita no que você acredita como estudante.

## REFERÊNCIAS

ANTHONY BOURDAIN: PARTS UNKNOWN. Direção: Tom Vitale, Morgan Fallon, Michael Steed, Sally Freeman, Toby Oppenheimer, Erik Osterholm, Ben Selkow, Nick Brigden, Ryan Miller e Jesse Sweet. Produção: não especificado. Amazon. 13 de abril de 2013. 42 minutos. Disponível em: <[https://www.primevideo.com/-/pt/detail/0SKSZDVYDA6AD37TORGMOWAMA4/ref=atv\\_dp\\_season\\_select\\_s1](https://www.primevideo.com/-/pt/detail/0SKSZDVYDA6AD37TORGMOWAMA4/ref=atv_dp_season_select_s1)>. Acesso em: 15 de maio 2024.

DEGGANS, ERIC. **A arte da televisão de viagem: Contando histórias além das paisagens.** *NPR*, 15 de abril de 2015.

DEUZE, Mark. *Media Work*. Cambridge: Polity Press, 2007.

JANÉ, M. B. **Periodismo de Viajes:** Análisis de una especialización periodística. Sevilla: Comunicación Social, 2002.

PEDRO PELO MUNDO. Direção: Tatiana Issa e Guto Barra. Produção: Julia Palermo. Globo Play. 2011. 22 minutos. Disponível em: <<https://globoplay.globo.com/v/7775825/?s=0s>>. Acesso em: 15 de maio 2024.

SOMEBODY FEED PHIL QUIOTO. Direção: e produção: John Bedolis. Netflix. Data de publicação do vídeo. 43 minutos. Disponível em: <[https://www.netflix.com/watch/81682883?trackId=14277281&tctx=-97%2C-97%2C%2C%2C%2C%2CVideo%3A80146601%2CdetailsPagePlayButton](https://www.netflix.com/watch/81682883?trackId=14277281&tctx=-97%2C-97%2C%2C%2C%2C%2C%2CVideo%3A80146601%2CdetailsPagePlayButton)>. Acesso em: 02 de junho 2024.

VAI PRA ONDE. Direção: Jorge Nassaralla e Bruno de Luca. Produção: Helena Celes e Mariah Navarro. Globo Play. Data de publicação do vídeo. 22 minutos. Disponível em: <<https://globoplay.globo.com/v/8658450/?s=0s>>. Acesso em: 01 de junho 2024.

36 HOURS THE NEW YORK TIMES. Direção: Joshua Thomas Produção: Jean Yves Chaino. YouTube. 10 de agosto de 2017. 1 minuto 38 segundos. Disponível em:

<[https://www.youtube.com/watch?v=joJ4O\\_eyvtI&list=PL4CGYNsoW2iBHsx4g2qFrXLxZFjzNw3QQ](https://www.youtube.com/watch?v=joJ4O_eyvtI&list=PL4CGYNsoW2iBHsx4g2qFrXLxZFjzNw3QQ)>. Acesso em: 15 de maio 2024.

## APÊNDICES

### APÊNDICE A - ROTEIRO FINAL

#### SOBE ABRE

1. Café da manhã
2. Museu da Revolução / Memorial Granma
3. Capitólio / Biblioteca Nacional
4. Gran Theatro de Havana
5. El Angel de Tejadillo
6. Passeio Carro Clássico
7. La Guarida
8. FAC
9. Night Club

FECHA/CRÉDITOS (TRILHA SONORA, CAMERA, PRODUÇÃO, ORIENTACAO, EDIÇÃO, FOTOGRAFIA)

#### SOBE ABRE

#### 1. 8CAFÉ DA MANHÃ 09h

VÍDEO	ÁUDIO
Imagens ilustrativas do off 1  00:00 - 00:25  Créditos de fotografia  Reproducao google earth NetFlix Che guevara (averiguar)	1) OFF 1  "Salve salve meu brasil  Hoje o nosso Pit Stop será na terra dos ilustres Che Guevara e Fidel Castro. Vai ser aqui, em Cuba, para ser mais específica, em Havana , que vamos nos aventurar com as ruas, culinária, cultura e é claro, vida noturna. Essa é minha primeira vez visitando um país oficialmente comunista, e vou te falar que eu estou mais do que animada pra conhecer Cuba, para além dos livros de história.  Meu nome é Dominique Nobre e te convido para passar essas 18h comigo. Bora lá?"

<p>Passagem Saindo do quarto - descendo para café da manhã</p> <p>00:26 - 00:47</p>	<p>"vamos pegar esse elevador para o paraíso do café da manhã que vai deixar a gente energizado para fazer todas essas atividades. Tem várias opções de hotéis aqui em Havana, nós optamos por um que já está incluído pela facilidade de pegar o elevador e descer. Então vamos lá para aquela buffet que sabemos que é maravilhoso no nosso país"</p>
<p>Imagens ilustrativas do café da manhã em um hotel em Havana</p> <p>00:26 - 00:57</p>	<p>1) OFF 2 (INF + ANIMADO)</p> <p>Aqui é só escolher a mesa, o prato e se deliciar com este café da manhã completo... Várias opções de omelete, frios, pães... de TUDO!</p>
<p>Passagem no café da manhã do hotel</p> <p>00:58 - 1:21</p>	<p>"Ai que gostoso! É curioso né, pq temos muito essa coisa do embargo econômico aqui [...] Pq é o governo que fornece, pq é governo que está controlando essa parte"</p>
<p>1:22 - 2:36</p> <p>Imagens de cobertura sobre situação</p>	<p>1) OFF 3</p> <p>Você pode estar se perguntando/ "como assim, explica melhor essa história"// Vou adiantar um pouquinho:// Atualmente em Cuba há 3 tipos de estabelecimentos, os 100% gerenciados pelo governo,/ os com parceria com o governo e os privados,/ que são considerados ilegais.</p> <p>Este mercado por exemplo,/ é do governo,/ e assim como tudo do governo cubano,/ os preços para compra são meramente simbólicos.// Funciona assim com remédios, gasolina, e outras coisas. e para manter o controle, cada cubano tem um limite de compra.</p> <p>SOLTA VÍDEO</p> <p>A oferta de alimentos é pequena em relação à procura.</p> <p>1) OFF 4</p> <p>Já o hotel que nos hospedamos por exemplo,/ é uma parceria público x privada.// O governo assegura estrutura para um bom funcionamento,/ como comida e água encanada/, e em troca fica com uma parte do valor arrecadado//. A porcentagem direcionada ao governo não é clara,/ mas a partir de conversas,/ conclui que é bem acima dos 6% que encontramos no Brasil//</p> <p>SOLTA VÍDEO ???</p> <p>E por último há o tipo de estabelecimento 100% privado,/ que é considerado ilegal e nao paga nada ao governo. //</p> <p>Mas bora voltar a falar de comida, minha barriga já está roncando</p>

2:36 - 3:00	"assim, achei muito bom.. pedi uma omeletezinha, um cappuccino e várias outras coisas bem gostosas..."  "Muito engraçado, esse aqui é o smoothie deles, é como se você tivesse pegado um sabão, eu acho que é pq é muito artificial o sabor "
	1) OFF 5  DEPOIS DE FAZER 3 PRATOS COM ESSA VISTA MARAVILHOSA, É HORA DE PARTIR PARA O PRÓXIMO PIT STOP
Making over  3:48 - 4:14	

OFF dicas gerais

Vídeo 2 ESTÚDIO TELE

Mas antes/, vou dar algumas dicas gerais para vc poder turistar tranquilo//

Durante o dia/, se você ficar hospedado próximo a praça central/, pode ficar de boa que todos os pontos turísticos estão a uma distância bem caminhável//. Também/, se estiver mais cansado tem o coco taxi/, que na real eu me apaixonei e estou pagando o maior pau até agora.//

O táxi eu deixaria como um backup msm/, ou para a noite pq tem um preço mais salgado//. Outro ponto também é que durante a noite, /as ruas de Havana ficam um pouco estranhas/, então achei o táxi a melhor opção/ até porque/, as casas noturnas mais badaladas, / são mais distantes do centro histórico//

## 2. Memorial Granma 10:30

VÍDEO	ÁUDIO
00-00:10	Solta trilha
Passagem a caminho do memorial + muralha de Havana  00:11 - 00:29	Agora partiu, Museu da Revolução que é aqui no meio de um monte de ponto histórico [...] inclusive muitos turistas por aqui!
Imagens ilustrativas museu	sobe trilha

00:29 - 00:38	
Entrando no Memorial 00:39 - 1:10	Olha, aquela dali 'e a minha bolsa estou deixando aqui com a maior fé de que não vai acontecer nada [...] Tem as pecas dele aqui, além de várias outras coisas
Imagens de cobertura do memorial 1:10 - 1:14	sobe trilha
Passagem memorial 1:15 - 1:58	Um dos pontos mais importantes de Havana 'e aqui onde fica o cerne da história [...] o museu da revolução, que por acaso agora está fechado para renovação
Imagens de cobertura 01:59	2) OFF 1  'e isso mesmo galera, o museu da revolução estava fechado para reforma, então fui visitar o anexo que 'e esse Memorial maravilhoso
Passagem sobre locais fechados em Havana I 4:54 - 5:44	Eu vi no google ali o monumento dos dois estudantes.. mesmo que seja uma viagem perdida, não vai ser muito viagem perdida

### 3. Biblioteca Nacional 11h30

VÍDEO	ÁUDIO
Imagens de cobertura 00 - 00:10	sobe trilha
Passagem 00:10 - 00:13	"Espero nao ser atropelada por aqui gravando esse vídeo"
00:14 - 00: 25	sobe trilha
Passagem em frente ao Capitólio 00:26 - 01:10	"Mais uma parada aqui pela velha Havana [...] o até então sede do governo, virou biblioteca nacional"
Imagens de cobertura 01:11 - 01:15	Sobe trilha

### 4. Gran Theatro de Havana 12h

VÍDEO	ÁUDIO
-------	-------

Imagens de cobertura teatro 00:00 - 00:09	solta trilha
Passagem Gran Theatro entrada principal 00:10 - 00:31	"A gente está agora no Gran Teatro de la Havana [...] mas se vc quiser ir com o seu grupo, ou simplesmente sair e se sentir mais à vontade você pode"
Imagens de cobertura museu Créditos 1) <a href="https://www.independent.co.uk/news/obituaries/alicia-alonso-death-ballet-dancer-cuba-castro-giselle-swan-lake-a9164616.html">https://www.independent.co.uk/news/obituaries/alicia-alonso-death-ballet-dancer-cuba-castro-giselle-swan-lake-a9164616.html</a> 2) <a href="https://www.thetimes.co.uk/article/alicia-alonso-obituary-t03x56c96">https://www.thetimes.co.uk/article/alicia-alonso-obituary-t03x56c96</a> 3) Vídeo <a href="https://youtu.be/i3NurOpwxx8?si=dp4m06ZvDhbt6j1r">https://youtu.be/i3NurOpwxx8?si=dp4m06ZvDhbt6j1r</a> 00:31 - 00:58	4) OFF 1 Um grande destaque do Teatro é a estátua na entrada principal da bailarina Alicia Ernestina, mais conhecida como Alicia ALONSO. Nascida em 1920, ela foi a primeira dançarina de balé clássico não europeia a ter projeção internacional. Mesmo com a visão parcialmente comprometida, ela dançou em Cuba, Broadway, Monte Carlo e posteriormente, assumiu o cargo de diretora do ballet de Cuba
Imagens de cobertura tour pelo teatro 00:59 - 1:11	Sobe trilha
Passagem piso superior 01:12 - 01:49	"Andando pelo Palácio, uma das maiores impressões que eu tenho é que passou um terremoto por aqui [...] eu nunca vi algo parecido na minha vida, em questão de cidade"
Imagens de cobertura 1:49 - 2:03	Sobe trilha
Passagem 02:04 - 2:12	"Metade do dia e eu já quero sentar... Cafe? Café? "

### 5. El Angel de Tejadillo 13h30

<b>VÍDEO</b>	<b>ÁUDIO</b>
--------------	--------------

Imagens de cobertura a caminho do el anjo 00:00 - 00:09	sobe trilha , ou melhor dizendo, da cooperativa
Passagem com Pedro, local de havana 00:09 - 00:15	I love brazil and cuban people, we are brothers, we are the same
Imagens de cobertura no El Angel 00:16 - 00:28	5) OFF 1  E foi bem assim , com esse jeitão animado que conhecemos o Pedro, no meio da rua. Ele nos levou para o nosso próximo pit stop, El ANGEL de Tejadillo, bar 100% privado
Passagem no local 00:30 - 00: 51	Mas afinal, "O povo cubano, é eu acho que é uma das coisas mais fascinantes [...] gostoso... bem docinho né?"
	5) OFF 2  Mas bora explicar um pouco mais sobre oq é esse bar cooperativa?
Passagem, Pedro conta um pouco sobre comércio cubano 00:31 - 00:43	La cooperativa is private, is a private business [...] when you buy the sauce in the cooperativa, you help the Cuban people, do you understand?
Passagem com havana fresh (typical drink) 00:52 - 01:33	¿Cuál es el nombre de esta bebida?[ ...] bem docinho né? con sucre
Valor ("cupom fiscal) e saindo do local 01:33 - 1:44	

## 6. Carro Clássico 15h30

### GRAVAÇÃO BLOCO OFF 3

VÍDEO	ÁUDIO
Passagem saindo do Hotel 00 - 00:13	"Descendo para mais uma aventura aqui em Cuba [...] final de tarde e ainda pegar um pôr do sol"
Imagens do carro para passeio 00:14 - 00:19	Sobe Trilha

<p>Imagens de cobertura</p> <p>00:20 - 00:47</p>	<p>6) OFF 1 (ANIMADA)</p> <p>O nosso pit stop da vez é com esse carrão clássico... Mas antes, você já ouviu falar que Cuba é um verdadeiro museu a céu aberto? Então, os carros ajudam e muito nessa fama. Tudo começou pq Cuba antes da revolução de 59, era uma das nações da América Latina que mais importavam carros. Após o embargo econômico, essas verdadeiras joias ficaram e continuam circulando para cima e para baixo por aqui, um verdadeiro charme.</p>
<p>Sobe trilha</p> <p>00:48 - 00:52</p>	
<p>Sonora</p> <p>00:52 - 01:07</p>	<p>"The first Sunbird in Cuba at that time [...] But it's a nice car, unfortunately I don't know"</p>
<p>Imagens cobertura</p> <p>01:08 - 01:17</p>	<p>6) OFF 2</p> <p>Sabendo ou não a história dele, vamos dar uma agitada geral e conhecer alguns locais para além do centro histórico /// e aí, partiu?</p>
<p>Imagens de cobertura</p> <p>01:17 - 01:28</p>	<p>Sobe trilha</p>
<p>Passagem Praca da Revolucao</p> <p>01:30 - 02:14</p>	<p>Uma das primeiras paradas que fizemos neste tour [...] pra gente passar para as próximas aventuras, bora lá?</p>
<p>Imagens de cobertura</p> <p>02:15 - 01:20</p>	<p>Sobe trilha</p>
<p>Sonora sobre Cuba antes da Revolução (industrias, economia, dólar - pesos 1:1)</p> <p>02:21 - 02:44</p>	<p>"Cuba was a cosmopolitan country People from everywhere living here [...]that tell you how amazing Cuba was before"</p>
	<p>6) OFF 3</p> <p>E agora, como que está tudo isso?</p> <p>É complicado mas vou passar a minha visão, de turista por 18h</p>

Imagens de cobertura 02:45 - 02:55	Sobe trilha
Sonora 02:56 - 03:14	"The comparison with the old town and the modern part [...] those propriety belongs to the Castro's family"
Imagens de cobertura 03:15 - 03:19	6) OFF 3 (INF)  Mas afinal, como funciona e quanto custa para ter uma casa nesta parte moderna da cidade?
Sonora 03:19 - 03:43	You need a contract with the government [...] in the hills, maybe one or two millions"
Imagens de cobertura	6) OFF 4 (ANIMADA + DESCANSO)  Durante esse passeio de 2h, ainda tivemos parada na Floresta Nacional e na embaixada da Espanha em Havana... Depois de um por do sol passando pela avenida do Malecon, foi hora de dar tchau ao nosso carro clássico minha barriga começou oq te dá uma dica de qual será o nosso próximo pit stop

### 7. La Guarida 18h30

VÍDEO	ÁUDIO
Imagens das ruas de Havana durante o percurso 00:00 - 00:11	Sobe Trilha
Passagem no piso térreo  (melhor restaurante 2023, filme gravado + pequena sinopse + estou vindo com a família) 00:12 - 00:32	Estamos aqui no La guarida melhor restaurante de Cuba eleito em 2023 [...] morango e chocolate em portugues
Imagens trailer do filme 00:33 - 01:04	7) OFF1  O filme atravessou fronteiras e entrou para a história do país como o primeiro e unico filme cubano a ser indicado ao Oscar em 1994. // O filme conta sobre o romance de David, politicamente envolvido com o comunismo e Diego, um jovem artista, sendo a casa de Diego, o La Guarida, que na época era um hotel.

Passagem subindo  1:05 - 1:17	Eu vou passar uma dica [...] bora lá pra provar isso com todo mundo
Imagens do restaurante  01:18 - 01:23	Sobe trilha
Imagens de cobertura  01:23 - 01:43	7) OFF 2 (animada)  Estava me sentindo uma estrela de cinema com esse visual digno de Oscar. Já peguei o menu, gostei bastante que tem a opção online com algumas fotos dos pratos porém não abandonaram o menu físico, que eu pessoalmente adoro. Uma cervejinha nacional e um drink para esse brinde mais do que especial
Imagens de cobertura	Sobe trilha "5
Passagem segundo piso  1:48 - 02:18	Resolvi dar um rolé aqui pelo restaurante e cheguei a este espaço [...] Bora lá que eu acho que uma das minhas comidas já chegou a mesa
	7) OFF 3  Jantar com a família é tudo de bom, dá para dar umas risadas, compartilhar bastante comida, inclusive a minha entrada preferida foi o croquete. Aproveitei depois de pedir o prato principal para dar a volta completa no La Guarida e olha só o que eu achei no último piso.
Imagens de cobertura	Sobe trilha "5
Passagem piso superior  02:45 - 03:21	É muito interessante porque daqui debaixo [...] do que Cuba vem passando nos tempos atuais
Imagens de cobertura	Sobe trilha "5
Imagens de cobertura  (Pratos principais 1, 2 , 3)  03:26 - 03:50	7) OFF 4 (ANIMADA)  Foram três pratos deliciosos... O meu preferido foi aquele com a chapa quente para grelharmos a nossa própria carne, mas ainda provamos um corte suíno e o resultado foi esse... Prato vazio e caixinha sobre a mesa para pagar a conta  42 mil pesos, cerca de 160 dólares e como eu estava com muito pesos, fui pagar metade da conta com a

	moeda local... Olha só quantas notas!
Imagens de cobertura	Sobe trilha "10

### Gravação de estúdio (câmbio)

vídeo 9- duracao 1:36 , vídeo 10 - 1'44

mas./ para vc nao ter que passar por isso, / vou dar algumas dicas:// havana é uma cidade dolarizada, / ou seja/, restaurantes/, passeios e táxi/, é basicamente tudo em dólar mesmo. // porém/, para museus, alguns artesanatos locais, é bacana ter um trocado em peso cubano...// a minha recomendação é trocar aos poucos/, uns 20 dólares por vez. // mas fala aí/, eu troco o peso cubano no brasil ou lá? // isso fica a critério de cada um. // você pode trocar no país de origem/, na casa oficial do governo cubano ou nas ruas de cuba// só que ficar atento pq os câmbios sao muito diferentes... // por exemplo/, se hoje um dólar é equivalente a 130 pesos/, no mercado paralelo o dólar está sendo negociado por 262 pesos/ o dobro do valor! // trocar nas ruas pode ser desvantajoso pq devido à inflação/, é um grande volume de dinheiro, e as notas são muito parecidas.../ fácil de se confundir e não tem para quem reclamar!// minha dica é:/ vá a um restaurante e quando for pagar a conta, peça para trocar o seu dolar por pesos...// mesmo os estabelecimentos que têm parceria com o governo, utilizam o câmbio do mercado paralelo.// mais seguro pq mesmo que confundam notas, vc sabe onde achar o estabelecimento ;)

### 8. La bodeguita del medio 20h30

VÍDEO	ÁUDIO
Imagens de cobertura	Sobe trilha "10
Passagem 00:11 -  00:38 - 1:03	Depois de um restaurante no quesito estrela Michelin, a gente parou aqui no [...] bem cubana por assim dizer
Passagem experimentando o mojito 01:04 - 1:29	Drink forte, vou passar o valor para vocês também pq é interessante. Hoje no mercado negro está por volta de \$2,5
Imagens de cobertura do local 1:30 - 02:03	

Imagens problema em abrir a porta do carro * assim como ocorreu durante passeio de carro clássico item 05**	
02:03 - 02:14	

### 9. FAC (Fábrica de Artesanato Cubano) 21h00

VÍDEO	ÁUDIO
Imagens de cobertura	Sobe trilha "08
Passagem praça 00:08 - 00:22	A gente parou aqui depois do restaurante [...] dá uma achada em algum aqui pelas ruas de Havana
Imagens de cobertura	Sobe trilha "08
Passagem carro a caminho da FAC 00:30 - 00:44	Não deu certo a parte do coco táxi, a gente acabou pegando [...] estamos indo para a FAC da mesma forma
Imagens de cobertura  00:45 - 01:07	8) OFF 1  Mas vou te falar uma curiosidade... A Fábrica de Artesanato Cubano não se chama assim a toa. Ela foi instalada dentro de uma fábrica de óleo de cozinha mas passou a abrigar uma galeria de arte e clube em Havana, ganhando muita notoriedade
Passagem FAC 01:08 -	Estamos aqui em frente a FAC e devido a um problema técnico eles estão fechados [...] se arrumar, hotel, e bora para uma casa noturna

### 10. Tropicana - Night Club 22h - 01h

VÍDEO	ÁUDIO
Imagens de cobertura	Sobe trilha "06
Passagem hotel 00:06 - 00:12	E a nossa próxima parada será Cabaret Parisiense, este pelo menos eu tenho a esperança de que não estará fechado
Imagens de cobertura	Sobe trilha "06
Passagem Carabet / Hotel Nacional 00:19 - 00:47	Mais uma surpresa por aqui [...] pelo meio do dia mas, feliz né?

Imagens de cobertura	Sobe trilha "05
Passagem negociação carro  00:55 - 01:02	Do you like this guy or not? [...]  Okay, let's take it. Let's go to Tropicana
Imagens de cobertura    01:02 - 01:46	9) OFF 1  Depois de uma das negociações mais estranhas que já tive, foi hora de se despedir do Cabaret Parisiense e partir para o Tropicana!  O clube foi inaugurado por um empresário em 1939 em meio a um jardim tropical.  Com mais de 200 dançarinas por show, restaurante e jogos durante a noite toda/, o local se tornou um dos preferidos da high society nos anos 50.  E é até hoje considerada a casa noturna mais badalada de Cuba  Tanta gente do mundo todo que eu paguei a entrada em dólar e recebi o troco em euro. No Tropicana o câmbio é um a um, dólar e euro
Imagens de cobertura	Sobe trilha "20
Imagens de cobertura  02:14 - 02:41	9) OFF 2  A casa estava cheia, o espetáculo com fantasia de todos os tipos e cores, mesa com refil de amendoim, rum já incluso na entrada... Ah e nao posso esquecer do Tukola, que na verdade é bem estilo Coca Cola mesmo  E antes de finalizar a noite tinha que ter uma dancinha e dessa vez foi com upgrade, no palco do Tropicana!
Imagens de cobertura   02:43 - 02:51	9) OFF 3  E é bem neste clima de divertimento, imersão cultural e barriga cheia que eu me de vocês e deste Pit Stop
Passagem hotel  02:51 - 02:57	Finalmente Cama

SOBE FECHAMENTO + SOBE CRÉDITOS + ERROS DE GRAVAÇÃO + ESTÚDIO

## ANEXOS

## ANEXO A - FICHA DO PROJETO

<b>FICHA DO TCC</b>	<b>Trabalho de Conclusão de Curso JORNALISMO UFSC</b>		
<b>ANO</b>	2024.01		
<b>ALUNO/A</b>	Dominique Nobre Silva		
<b>TÍTULO</b>	Pit Stop 18h: Havana		
<b>ORIENTADOR/A</b>	Áureo Mafra de Moraes		
<b>MÍDIA</b>	<input type="checkbox"/>	Impresso	
	<input type="checkbox"/>	Rádio	
	<input checked="" type="checkbox"/>	TV/Vídeo	
	<input type="checkbox"/>	Foto	
	<input type="checkbox"/>	Website	
	<input type="checkbox"/>	Multimídia	
<b>CATEGORIA</b>	<input type="checkbox"/>	Pesquisa Científica	
	<input type="checkbox"/>	Produto Comunicacional	
	<input type="checkbox"/>	Produto Institucional (assessoria de imprensa)	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Produto Jornalístico (inteiro)	<b>Local da apuração:</b> Havana, Cuba.
	<input type="checkbox"/>	Reportagem livro reportagem ( )	( ) Florianópolis ( ) Brasil ( ) Santa Catarina ( ) Internacional ( ) Região Sul País: _____
<b>ÁREAS</b>	Jornalismo. Telejornalismo. Jornalismo de Viagem. Audiovisual.		

<b>RESUMO</b>	<p>Esse Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) consiste na produção audiovisual de um episódio piloto na área do jornalismo de viagem filmado em Havana, Cuba. Denominado <i>Pit Stop 18h</i>, o projeto tem como objetivo mesclar a dinamicidade trazida pelos programas de viagem com informações úteis a turistas e curiosos sobre o local em questão. Assim, o formato do programa explora diferentes cidades do globo durante 18 horas, cada episódio em um local diferente. Para isso serão abordados os temas gastronomia, vida noturna, gastronomia, pontos turísticos, entre outros. O diferencial do programa é que o “pit stop”, ou seja, o conteúdo será gravado durante o período de 18 horas e o resultado final será um programa teste/piloto desse projeto. A cidade escolhida para é Havana, Cuba. O formato proposto para a realização do projeto irá mesclar elementos de outros programas televisivos com a dinamicidade de vlogs de viagem. Para tal será utilizada diferentes aberturas de câmera e formato selfie, porém mantendo a credibilidade através de aprofundamento histórico e entrevistas.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Telejornalismo. Jornalismo de viagem. Havana. Programa de viagem. Turismo.</p>
---------------	--

## ANEXO B - DECLARAÇÃO DE AUTORIA E ORIGINALIDADE

**DECLARAÇÃO DE AUTORIA E ORIGINALIDADE**

Eu, Dominique Nobre Silva, aluna regularmente matriculada no Curso de Jornalismo da UFSC (JOR/CCE/UFSC), matrícula 20105344, declaro para os devidos fins que o Trabalho de Conclusão de Curso intitulado "Pit Stop 18h: Havana" é de MINHA AUTORIA e NÃO CONTÉM PLÁGIO. Estou CIENTE de que em casos de trabalhos autorais em que houver suspeita de plágio será atribuída a nota 0,0 (zero) e que, adicionalmente, conforme orientação da Ouvidoria e da Pró-Reitoria de Graduação (Prograd), "em caso de suspeita ou verificação de plágio, o professor deverá notificar o Departamento no qual está lotado para as providências cabíveis." Autorizo a publicação do TCC no Repositório Digital da UFSC.

Florianópolis, 13 de junho de 2024.

---

Assinatura