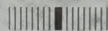


ESCOLA INDUSTRIAL
DE
BELO HORIZONTE



CADERNETA DE ASSIDUIDADE E APROVEITAMENTO

3º Ano Turma B

Professor

Benigno Pinto Fernandes

Disciplina

Desenho Ornamental

INSTRUÇÕES

I — REGISTRO DE FREQUENCIA: a) Solicita-se aos Snrs. Professores registrar a ausência dos alunos com (f).

b) Afim de estar o Inspetor de alunos habilitado a tomar as providências necessárias para coibir a ausência ás aulas devem os Snrs. Professores, logo depois de feita a chamada, remeter á Secretaria uma relação dos alunos que faltaram ás aulas.

c) Pede-se todo o cuidado ao assinalar as faltas ou comparecimentos dos alunos, pois êstes podem ser reprovados por falta de frequência em determinados casos.

II — REGISTRO DE NOTAS: a) A nota atribuída ao aluno por arguição ou trabalho prático deverá ser registrada, a tinta, na coluna relativa ao dia em que se procedeu á referida arguição.

b) Para facilitar o serviço de remessa dos boletins á Divisão de Ensino Industrial, pede-se aos Snrs. Professores lançarem as médias mensais e a matéria dada, nas cadernetas, até o dia 2 do mês seguinte.

Outrossim, solicita-se também não deixarem em branco os lugares que devem ser preenchidos com as médias. Se o aluno faltar á arguição ou por qualquer motivo não merecer nota, o professor deve atribuir-lhe o gráu zero, escrevendo a palavra "zéro" em vez de escrever o algarismo "0".

c) Lembra-se ainda aos Snrs. Professores que os gráus quer de arguições, quer de próvas parciais, devem seguir a escala de cinco em cinco. De acôrdo com as instruções, não podem ser dados gráus cujos algarismos de unidades não sejam zéro ou cinco.

d) Os professores assinalarão os domingos, feriados e os dias em que por qualquer razão não foi dado aula.

VISTO

Norman Lott, Jr.
DIRETOR

M-42

MATERIA DADA

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
|----|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Antonio S. Lopes | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 3 | Mri Candido da Anunciação | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 4 | Cid Ferreira de Aguiar | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 5 | Euro S. Velas Póas | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 6 | Demadino de A. Ribeiro | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 7 | Edron M. da Silva | f | f | f | | | | f | f | f | | | | f | f | f | | | | f | f | f | | | | | | | |
| 8 | Edron Pedro | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 9 | Emilio M. Gonçalves | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 10 | Florianos Mancio | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 11 | Geraldo A. de Jesus | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 12 | Geraldo J. dos Santos | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 13 | Gaume Aguedo Torres | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 14 | José de P. Bacork | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 15 | José Carlos. Trageiro | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 16 | Júlio dos Santos | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 17 | Pedro P. Ribeiro | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 18 | Raimundo J. Ingrácio | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 19 | Ricardo dos S. Batista | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |
| 20 | Sebastião S. de Carvalho | f | f | f | | | | f | f | f | | | | f | f | f | | | | f | f | f | | | | | | | |
| 21 | Valdir de C. Lentes | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | c | c | c | | | | | | | |

| | 29 | 30 | 31 | Faltas | Média | Comp. |
|----|----|----|----|--------|-------|-------|
| 1 | c | | | 0 | | |
| 2 | c | | | 0 | 35 | 60 |
| 3 | c | | | 0 | 25 | 45 |
| 4 | c | | | 0 | 45 | 100 |
| 5 | c | | | 0 | 30 | 80 |
| 6 | c | | | 0 | 40 | 100 |
| 7 | f | | | 13 | 0 | - |
| 8 | c | | | 0 | 25 | 40 |
| 9 | c | | | 0 | 30 | 50 |
| 10 | c | | | 0 | 25 | 40 |
| 11 | c | | | 0 | 40 | 100 |
| 12 | c | | | 0 | 45 | 100 |
| 13 | c | | | 0 | 50 | 100 |
| 14 | c | | | 0 | 40 | 45 |
| 15 | c | | | 0 | 45 | 60 |
| 16 | c | | | 0 | 35 | 50 |
| 17 | c | | | 0 | 40 | 50 |
| 18 | c | | | 0 | 45 | 80 |
| 19 | c | | | 0 | 50 | 70 |
| 20 | f | | | 13 | 0 | - |
| 21 | c | | | 0 | 45 | 100 |

Teosacia ornamental de
folhas. Sombra uniforme
taboa n.º 6

Composições ornamentais
curvilínea, macilena, coloidal
uniforme, taboa n.º 2

Sombra.

Metodologia.

Numero de trabalhos praticos: 2

* * exercicios passados

* * arguições:

Total de aulas: 18

MATERIA DADA

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 Antonio S. Lopes | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 3 Ari Candido da Anunc | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 4 Ed Ferreira de Aguiar | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 5 Euz. de Velas Rôds | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 6 Desadino de A. Ribeiro | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 7 Edson M. da Silva | | | | | | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | |
| 8 Edson Pedro | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 9 Eunilio M. Gonçalves | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 10 Gloriano Wancio | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 11 Geraldo A. de Jesus | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 12 Geraldo G. dos Santos | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 13 Jaime Aguiar Jones | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 14 Jori de P. Bacorte | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 15 Luiz Carlos. Nagero | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 16 Nélis dos Santos | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 17 Pedro P. Ribeiro | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 18 Raimundo J. Ingracio | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 19 Ricardo da C. Batista | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 20 Sebastião S. de Carvalho | | | | | | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | |
| 21 Valdir de C. Lentes | | | | | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |

SANTIFICADO

DOMINGO

DOMINGO

DOMINGO

DOMINGO

| | 29 | 30 | 31 | Faltas | Média | Comps. |
|----|----|----|----|--------|-------|--------|
| 2 | . | . | . | ZERO | 40 | 50 |
| 3 | . | . | . | " | 30 | 45 |
| 4 | . | . | . | " | 45 | 100 |
| 5 | . | . | . | " | 30 | 90 |
| 6 | . | . | . | " | 40 | 100 |
| 7 | F | . | . | 11 | ZERO | - |
| 8 | . | . | . | ZERO | 30 | 50 |
| 9 | . | . | . | " | 25 | 60 |
| 10 | . | . | . | " | 30 | 45 |
| 11 | . | . | . | " | 45 | 100 |
| 12 | . | . | . | " | 45 | 100 |
| 13 | . | . | . | " | 55 | 90 |
| 14 | . | . | . | " | 40 | 50 |
| 15 | . | . | . | " | 45 | 65 |
| 16 | . | . | . | " | 35 | 50 |
| 17 | . | . | . | " | 40 | 50 |
| 18 | . | . | . | " | 50 | 100 |
| 19 | . | . | . | " | 50 | 80 |
| 20 | F | . | . | 11 | ZERO | - |
| 21 | . | . | . | ZERO | 40 | 100 |

Natureza morta "copia do modelo" "baixo relevo".

"Metodologia"

Composição ornamental decorativa. "Tábua n°3"

Entregue em 4/5/42
Devolvida em 6/5/42
Cp. Oberda

Numero de trabalhos praticos: 2
" " exercicios passados
" " arguicoes:
Total de aulas: 11

MATERIA DADA

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | Faltas | Média | Comp ^{ta} |
|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|------|--------|-------|--------------------|
| Antonio S. Lopes | | | | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | 40 | | | | 1 | 40 | 85 | |
| Ari Candido da Anunc | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | 30 | | | | " | 30 | 60 | |
| Eid Ferreira de Aquino | | | | | | | | | | | | | | | 45 | | | | | | | | | | | | 55 | | | | " | 50 | 100 | |
| Guio S. Velas Póas | | | | | | | | | | | | | | | 35 | | | | | | | | | | | | 35 | | | | " | 35 | 95 | |
| Demadino de A. Ribeiro | | | | | | | | | | | | | | | 45 | | | | | | | | | | | | 45 | | | | " | 45 | 100 | |
| Edson M. da Silva | | | | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | 11 | - | - | |
| Edson Pedro | | | | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | 30 | | | | Teio | 35 | - | |
| Eunilio M. Gonçalves | | | | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | 40 | | | | " | 40 | 45 | |
| Flaviano Wancio | | | | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | | | | | 60 | | | | " | 60 | 80 | |
| Gerardo A. de Jesus | | | | | | | | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | | | | 50 | | | | " | 50 | 100 | |
| Gerardo G. dos Santos | | | | | | | | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | | | | 50 | | | | " | 50 | 100 | |
| Jaime Aguiardo Torres | | | | | | | | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | | | | 90 | | | | " | 90 | 100 | |
| José de P. Lacorte | | | | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | 40 | | | | " | 40 | 80 | |
| Luiz Carlos. Tragozo | | | | | | | | | | | | | | | 100 | | | | | | | | | | | | 100 | | | | " | 100 | 100 | |
| Melio dos Santos | | | | | | | | | | | | | | | 70 | | | | | | | | | | | | 80 | | | | " | 75 | 90 | |
| Pedro P. Ribeiro | | | | | | | | | | | | | | | 95 | | | | | | | | | | | | 55 | | | | " | 95 | 80 | |
| Práximo J. Ingrácio | | | | | | | | | | | | | | | 90 | | | | | | | | | | | | 90 | | | | " | 90 | 100 | |
| Ricardo da C. Batista | | | | | | | | | | | | | | | 35 | | | | | | | | | | | | 55 | | | | Mma | 45 | 100 | |
| Sebastião S. de Carvalho | | | | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | f | 11 | - | - | |
| Valdir de O. Gomes | | | | | | | | | | | | | | | 70 | | | | | | | | | | | | 70 | | | | " | 70 | 100 | |

Cópia do modelo
básico relevo
flor de liz.

"Metodologia"

Composição ornamental
de uma figura com figuras
geométricas.

Entregue em 3/6/72.
Devolvida em 5/6/72.
f. Oberda

Numero de trabalhos praticos: 2
" " exercicios passados
" " arguções:
Total de aulas: 18

| Nº | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | t | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | | 40 | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | 45 | | | | | | | | | | | | | | 55 | |
| 5 | | t | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| 7 | t | f | | | | | | | | | | 20 | t | f | | | | | | | f | f | f | | | 20 | | |
| 8 | | f | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | | | | 40 | |
| 9 | | | | | | | | | | | | 70 | | | | | | | | | | | | | | | 40 | |
| 10 | | | | | | | | | | | | 35 | | | | | | | | | | | | | | | 35 | |
| 11 | | | | | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | 40 | |
| 12 | | | | | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | 50 | |
| 13 | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | 60 | |
| 14 | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | | | | 40 | |
| 15 | | | | | | | | | | | | 80 | | | | | | | | | | | | | | | 80 | |
| 16 | | | | | | | | | | | | 35 | | | | | | | | | | | | | | | 45 | |
| 17 | | | | | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | 60 | |
| 18 | | | | | | | | | | | | 45 | | | | | | | | | | | | | | | 65 | |
| 19 | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | | | | 40 | |
| 20 | f | f | | | | | | | | | | 70 | t | f | | | | | | | f | f | f | | | 70 | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | | | | 50 | |

MATERIA DADA

| Nº | 29 | 30 | 31 | Faltas | Média | Comp. |
|----|----|----|----|--------|-------|-------|
| 2 | | | | 1 | 35 | 85 |
| 3 | | | | 1 | 30 | 60 |
| 4 | | | | " | 50 | 100 |
| 5 | | | | " | 30 | 90 |
| 6 | | | | " | 30 | 95 |
| 7 | f | f | 14 | 14 | 70 | - |
| 8 | | | | " | 40 | 60 |
| 9 | | | | " | 40 | 75 |
| 10 | | | | " | 35 | 50 |
| 11 | | | | " | 45 | 95 |
| 12 | | | | " | 50 | 100 |
| 13 | | | | " | 60 | 75 |
| 14 | | | | " | 40 | 60 |
| 15 | | | | " | 80 | 100 |
| 16 | | | | " | 40 | 60 |
| 17 | | | | " | 55 | 95 |
| 18 | | | | " | 55 | 100 |
| 19 | | | | " | 40 | 75 |
| 20 | t | t | 14 | 14 | 70 | - |
| 21 | | | | " | 45 | 100 |

Cópia do modelo n.º 9
 Resposta "Paisco Rebelo"
 - - -
 Composição de uma
 frisa, combinação de
 linhas, curvas e etc
 Exercícios de pontaria esportiva
 Metodologia

Entregue em 3/8/42
 Devolvida em 1/8/42
 Ep. Alberda

Numero de trabalhos praticos: 2
 • • exercicios passados 1
 • • arguções:
 Total de aulas: 14

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
|----|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Antonio S. Lopes | | | | | | | | | | | | | | | | | F | | F | | F | | | | | | | |
| 3 | Ari Candido da Anunc | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Erid Ferreira de Aguiar | | | | | | | | | | | F | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Guio S. Velas Rôds | | | | | | | | | | | | | | | | | | | F | F | | | | | | | | |
| 6 | Danadino de A. Ribeiro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Edron M. da Silva | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Edron Pedro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Emílio M. Gonçalves | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Florianos Mancio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Geraldo A. de Jesus | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Geraldo G. dos Santos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Jaime Aguiardo Torres | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | José de P. Lacorte | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | José Carlos. Fragoso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Uelcio dos Santos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Pedro P. Ribeiro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Raimundo J. Ingrácio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Ricardo da C. Batista | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Sebastião S. de Carvalho | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Valdir de C. Santos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

MATERIA DADA

| | 29 | 30 | 31 | Faltas | Média | Comp ^{ta} |
|----|----|----|----|--------|-------|--------------------|
| 2 | | | | • 3 | 30 | 45 |
| 3 | | | | • Fés | 30 | 40 |
| 4 | | | | • 1 | 45 | 100 |
| 5 | | | | • 2 | Fés | 45 |
| 6 | | | | • Fés | 30 | 40 |
| 7 | | | | F 18 | Fés | — |
| 8 | | | | • 3 | 30 | 40 |
| 9 | | | | • 2 | 40 | 70 |
| 10 | | | | • Fés | 35 | 45 |
| 11 | | | | • " | 40 | 70 |
| 12 | | | | • " | 45 | 100 |
| 13 | | | | • 1 | 60 | 95 |
| 14 | | | | • Fés | 40 | 80 |
| 15 | | | | • " | 100 | 100 |
| 16 | | | | • " | 35 | 70 |
| 17 | | | | • " | 100 | 90 |
| 18 | | | | • 1 | 40 | 80 |
| 19 | | | | • Fés | 30 | 70 |
| 20 | | | | F 13 | Fés | — |
| 21 | | | | • Fés | 30 | 90 |

Cópia do Modelo n:
7 bases sobre

Sombra esbatida

Figuras geométricas
arredondadas.

Entregue em 10/9/42
Devolvido em 9/9/42

Numero de trabalhos praticos:

• • exercicios passados

• • arguições:

Total de aulas:

2

1

10

MATERIA DADA

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Antonio S. Lopes | | | | | | | | | . | . | | | | | | 30 | | F | F | F | | | | | | | | |
| Mri Candido da Anuncie | | | | | | | | | . | . | | | | | | 30 | | . | . | F | | | | | | | | |
| Cid Ferreira de Aguias | | | | | | | | | . | . | | | | | | 40 | | . | . | . | F | | | | | | | |
| Guio S. Velas Rods | | | | | | | | | . | . | | | | | | 30 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Desadino de A. Ribeiro | | | | | | | | | . | . | | | | | | 40 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Edson M. da Silva | | | | | | | | F | F | | F | F | D | | | | | F | F | F | F | | | | | | | |
| Edson Pedro | | | | | | | | F | F | | F | F | | | | 30 | | F | . | . | . | | | | | | | |
| Enilio M. Goncalves | | | | | | | | | | F | | | | . | . | 40 | | . | . | . | F | | | | | | | |
| Floniano Whancis | | | | | | | | | | | | | | . | . | 35 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Geraldo A. de Jesus | | | | | | | | | | | | | | . | . | 40 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Geraldo J. dos Santos | | | | | | | | | | | | | | . | . | 35 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Jaime Aguedo Torres | | | | | | | | | | | | | | . | . | 50 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Jori de P. Lacorte | | | | | | | | | | | | | | . | . | 60 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Juiz Carlos. Fragoso | | | | | | | | | | | | | | . | . | 80 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Uelio dos Santos | | | | | | | | | | | | | | . | . | 35 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Pedio P. Ribeiro | | | | | | | | | | | | | | . | . | 100 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Paimundo J. Ingracio | | | | | | | | | | | | | | . | . | 45 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Picardo da C. Batista | | | | | | | | | | | | | | . | . | 50 | | . | . | . | . | | | | | | | |
| Sebastião S. de Carvalho | | | | | | | | F | F | | F | F | D | | | | | F | F | F | F | | | | | | | |
| Valdir de C. Guter | | | | | | | | . | . | | . | . | | | | 60 | | . | F | . | . | | | | | | | |

| | 29 | 30 | 31 | Faltas | Média | Compl. |
|--------------------------|----|----|----|--------|-------|--------|
| Antonio S. Lopes | . | . | . | 3 | 30 | 50 |
| Mri Candido da Anuncie | . | . | . | 1 | 30 | 60 |
| Cid Ferreira de Aguias | | | | 100 | 40 | 100 |
| Guio S. Velas Rods | F | . | . | 1 | 30 | 90 |
| Desadino de A. Ribeiro | | | | 100 | 40 | 90 |
| Edson M. da Silva | F | | | 10 | 100 | - |
| Edson Pedro | | | | 5 | 30 | 30 |
| Enilio M. Goncalves | | | | 2 | 40 | 85 |
| Floniano Whancis | | | | 100 | 35 | 80 |
| Geraldo A. de Jesus | | | | " | 40 | 75 |
| Geraldo J. dos Santos | | | | " | 35 | 85 |
| Jaime Aguedo Torres | | | | " | 50 | 100 |
| Jori de P. Lacorte | | | | " | 60 | 95 |
| Juiz Carlos. Fragoso | | | | " | 80 | 100 |
| Uelio dos Santos | | | | " | 35 | 90 |
| Pedio P. Ribeiro | | | | " | 100 | 80 |
| Paimundo J. Ingracio | | | | " | 45 | 100 |
| Picardo da C. Batista | | | | " | 50 | 100 |
| Sebastião S. de Carvalho | F | | | 10 | 100 | - |
| Valdir de C. Guter | | | | 1 | 60 | 100 |

Copia do natural
folha pica

Composições de uma Caixa
para o pó de aluz

Numero de trabalhos praticos: 1
 . . . exercicios passados
 . . . arguções: 10
 Total de aulas: 10

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 Antonio S. Lopes | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | F | | | | | | | | | | | 50 | |
| 3 Ari Candido da Anunc | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 |
| 4 Egid Ferreira de Aguiar | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 80 |
| 5 Eusebio de Vilas Boas | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | F | F | | | | | | | | | | 50 |
| 6 Desadino de A. Ribeiro | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 |
| 7 Edson M. da Silva | F | F | F | | | | | 0 | F | F | | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | 0 | |
| 8 Edson Pedro | F | F | F | | | | | 0 | F | F | | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | 0 | |
| 9 Eunilio M. Goncalves | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 |
| 10 Floriano Mancio | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 70 |
| 11 Geraldo A. de Jesus | | | | | | | | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 |
| 12 Geraldo G. dos Santos | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 80 |
| 13 Jaime Aguedo Torres | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 |
| 14 Jori de P. Bacort | | | | | | | | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 70 |
| 15 Luiz Carlos. Fragero | | | | | | | | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |
| 16 Melio dos Santos | | | | | | | | 45 | | | | | | | | | F | | | | | | | | | | | | 45 |
| 17 Pedro P. Ribeiro | | | | | F | | | 100 | | | | | | | | | | | | | | F | F | F | F | F | F | F | 100 |
| 18 Raimundo J. Ingracio | | | | | | | | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 80 |
| 19 Ricardo da C. Batista | | | | | | | | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 |
| 20 Sebastião S. de Carvalho | F | F | F | | | | | 0 | F | F | | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | 0 | |
| 21 Valdir de O. Guster | | | | | | | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 70 |

MATERIA DADA

| | 29 | 30 | 31 | Faltas | Média | Comp. |
|--|----|----|----|--------|-------|-------|
| | | | | 1 | 45 | 80 |
| | | | | 70 | 60 | 90 |
| | | | | " | 60 | 100 |
| | | | | 2 | 40 | 70 |
| | | | | 70 | 60 | 80 |
| | F | | | 12 | 70 | — |
| | F | | | 12 | 70 | — |
| | | | | 70 | 70 | 100 |
| | | | | " | 55 | 60 |
| | | | | " | 75 | 85 |
| | | | | " | 65 | 100 |
| | | | | 1 | 60 | 90 |
| | | | | 70 | 70 | 100 |
| | | | | " | 100 | 100 |
| | F | | | 4 | 45 | 80 |
| | | | | 2 | 100 | 100 |
| | | | | 70 | 80 | 100 |
| | | | | 1 | 80 | 95 |
| | F | | | 12 | 70 | — |
| | | | | 70 | 65 | 100 |

"Natureza morta"
 Tulipa modelo n.º 1
 sombra esbatida
 Metodologia
 Florão baipes novo
 sombra esbatida
 Paisagem
 Desenho facultativo

Numero de trabalhos praticos:
 • « exercicios passados
 • « arguicoes:
 Total de aulas:

23

12