

<p style="text-align: center;">VÍDEO BLOCO 1 - TRABALHO</p>	<p style="text-align: center;">ÁUDIO BLOCO 1 - TRABALHO</p>
<p>IMAGENS CONTEMPLATIVAS PARA CRIAR CLIMA BUCÓLICO</p> <p>ARTE - GCS UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA CURSO DE JORNALISMO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO LUDMILLA GADOTTI BOLDA SARAH ESPÍNDOLA DE CASTRO</p>	<p style="text-align: center;">12345678901234567890123456789012</p> <p>ÁUDIO SONORA - JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (FITA 18 - 00'08'') NESSES CINQUENTA ANOS, NO QUE EU TENHO CERTEZA, EU APRENDI DUAS COISAS. UMA DELAS: A TORNEIRA ESQUERDA DO BANHEIRO GERALMENTE É DE ÁGUA QUENTE E AZEITONA PRETA É TINGIDA. ESSAS DUAS COISAS EU APRENDI EM CINQUENTA ANOS DE REPORTAGEM, O RESTO TEM QUE APRENDER TODO DIA.</p>
<p>ARTE - VINHETA TÍTULO: ASSINATURA JOSÉ HAMILTON RIBEIRO SUBTÍTULO: O REPÓRTER</p>	<p>ÁUDIO VINHETA SOBE SOM TRILHA SONORA</p>
<p>IMAGENS - JOSÉ HAMILTON NUM AVIÃO, JOSÉ HAMILTON ABRINDO PORTEIRA, JOSÉ HAMILTON TRABALHANDO, CARRO DE REPORTAGEM DA REDE GLOBO</p> <p>GC: IMAGENS GLOBO RURAL - REDE GLOBO</p>	<p>OFF 01 ESTE É JOSÉ HAMILTON RIBEIRO. /// PRA ELE, ENTRE AZEITONA E ÁGUA QUENTE TEM UM MUNDO INTEIRO PRA SE DESCOBRIR./// UMA NOVIDADE A CADA DIA.///</p>
<p>ARTE - VINHETA MONTAGEM DE FOTOS - TEMA: ROTINA DE TRABALHO NO <i>GLOBO RURAL</i></p>	<p>ÁUDIO VINHETA SOBE SOM TRILHA SONORA</p>
<p>GC: IMAGENS GLOBO RURAL - REDE GLOBO</p>	<p>OFF 02 A BUSCA PELA NOTÍCIA É O QUE MOVE ESTE REPÓRTER CONHECIDO POR SEU TRABALHO NO <i>GLOBO RURAL</i>, PROGRAMA EM QUE ESTÁ HÁ MAIS DE VINTE E CINCO ANOS./// DESCE SOM TRILHA SONORA</p>
<p>SONORA - LUCAS BATTAGLIN (FITA 32 - 07'00'') GC: CHEFE DE REPORTAGEM DO GLOBO RURAL</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>QUANDO A GENTE DECIDE UMA PAUTA, VOCÊ VAI PRA UM DESTINO E CERCA COM VÁRIAS OUTRAS PAUTAS PRA QUE ELAS POSSAM SER APRESENTADAS AO LONGO DE UM, DOIS, TRÊS MESES. E UM REPÓRTER COMO O ZÉ HAMILTON, DIGAMOS ASSIM, SETENTA POR CENTO DAS VIAGENS, A PAUTA CARRO-CHEFE É MUITO ELE QUE SUGERE.</p>

<p>SONORA - HUMBERTO PEREIRA (FITA 02 - 23'30'')</p> <p>GC: EDITOR-CHEFE DO GLOBO RURAL</p> <p>GC: IMAGENS GLOBO RURAL - REDE GLOBO</p> <p>IMAGENS - INSERTS DE MATÉRIAS DE JOSÉ HAMILTON PARA O <i>GLOBO RURAL</i></p>	<p>NÃO TENHO NOTÍCIA DO ZÉ HAMILTON TER RECUSADO PAUTA. TENHO NOTÍCIA AO CONTRÁRIO, DE ELE TER ASSUMIDO PAUTAS QUE TAVAM ASSIM, MEIO NO LIMBO AQUI DENTRO DA REDAÇÃO, QUE NINGUÉM QUERIA PEGAR E ELE PEGOU ASSIM, ILUMINADAMENTE E FEZ.</p>
<p>IMAGENS - JOSÉ HAMILTON ENTREVISTANDO, FAZENDO PASSAGENS</p> <p>GC: IMAGENS GLOBO RURAL - REDE GLOBO</p>	<p>OFF 03 PAUTA FÁCIL, PAUTA DIFÍCIL, TANTO FAZ. /// OS MAIS DIVERSOS ASSUNTOS JÁ VIRARAM MATÉRIA NAS MÃOS DE ZÉ HAMILTON.///</p>
<p>SONORA - MANOEL WALTER ROSA (FITA 14 - 01'57'')</p> <p>GC: AMIGO DE JOSÉ HAMILTON</p> <p>IMAGENS - INSERTS DE TRECHOS DA MATÉRIA SOBRE CANOA FEITA COM CASCA DE JATOBÁ</p>	<p>EU FIZ UMA, UMA PESCARIA NUM RIO E LÁ EU CONHECI UNS ÍNDIOS, UMA TRIBO DE ÍNDIO, OS BACAIRIS. E EU PERCEBI UM DIA UMA ÍNDIA E UM ÍNDIO PESCANDO NUMA CANOA QUE ANDAVA BEM DE REMO NO RIO, AQUILO LÁ ME, EU ME INTERESSEI POR AQUILO. MAS DEPOIS FIQUEI SABENDO E CONVERSANDO COM OUTROS ÍNDIOS DA TRIBO QUE ERA UMA CANOA FEITA DE CASCA DE JATOBÁ. E EU SABENDO QUE O ZÉ HAMILTON GOSTAVA DESSE TIPO DE REPORTAGEM, FALEI COM ELE, ELE ENTROU EM CONTATO COM ESSA TRIBO DE ÍNDIOS, ACHO QUE LEVOU DOIS ANOS PRA ELES PERMITIREM E ELE FOI LÁ E FEZ ESSA REPORTAGEM.</p>
<p>TRECHO DA MATÉRIA DO <i>GLOBO RURAL</i> SOBRE CANOA FEITA COM CASCA DE JATOBÁ</p> <p>GC: TRECHO DE REPORTAGEM GLOBO RURAL - REDE GLOBO</p>	<p>SOBE SOM - PASSAGEM DE JOSÉ HAMILTON O QUE QUE SE QUER DE UMA CANOA PRA PESCAR EM RIO? BOM, QUE ELA SEJA FÁCIL DE MANOBRAR, ESPAÇOSA, ESTÁVEL, QUE DESLIZE COM FACILIDADE, QUE NÃO FAÇA BARULHO PRA NÃO ESPANTAR O PEIXE E O QUANTO POSSÍVEL SEJA LEVE.</p> <p>SOBE SOM - ENTREVISTA JOSÉ HAMILTON: "Ô CACIQUE, QUEM QUE ENSINOU BACAIRI A FAZER ESSA CANOA ASSIM?" CACIQUE: "AH, EU NÃO SEI NÃO, MAS, ISSO É DOS ANTIGOS MESMO." JOSÉ HAMILTON: "MAS VEM DESDE</p>

	<p><i>QUE TEMPO?"</i></p> <p>CACIQUE: "VEM DO TEMPO DO MACHADO E DA PEDRA."</p>
<p>SONORA - IVACI MATIAS (FITA 04 - 04'43'')</p> <p>GC: REPÓRTER DO GLOBO RURAL</p> <p>IMAGENS - INSERTS DE JOSÉ HAMILTON FAZENDO ENTREVISTAS</p>	<p>EU ACHO QUE O ESTILO DO ZÉ HAMILTON DE FAZER ENTREVISTA É O MAIS DESPOJADO POSSÍVEL, NÉ? ELE SE COLOCA NUMA POSIÇÃO ASSIM DE PESSOA MUITO PRÓXIMA DO ENTREVISTADO, ELE CONVERSA MUITO ANTES, ELE NÃO CHEGA FALANDO SOBRE O ASSUNTO QUE ELE, QUE ELE QUER FALAR. ELE TEM UMA PREPARAÇÃO TODA DELE E TAL, QUE É DE CRIAR UM CLIMA, NÉ, PRA CHEGAR NO ASSUNTO, NÉ, NO OBJETIVO DELE.</p>
<p>SONORA - JORGE DOS SANTOS (FITA 03 - 05'00'')</p> <p>GC: REPÓRTER CINEMATOGRAFICO DO GLOBO RURAL</p> <p>IMAGENS - INSERTS DE JOSÉ HAMILTON ATENTO, PRESTANDO ATENÇÃO NAS FALAS DE SEUS ENTREVISTADOS</p>	<p>ÀS VEZES A GENTE ATÉ BRIGA MUITO, EU BRIGO MUITO COM ELE, PORQUE ELE CHEGA MUITO PRÓXIMO DA PESSOA, ELE COLA ASSIM, E AÍ A GENTE TEM DIFICULDADE DE ENQUADRAMENTO DE CÂMERA, SABE? E AÍ EU: "ZÉ SAI DAÍ, ABRE UM POUCO!". AÍ ELE: "HÃ, HÃ, HÃ?". AÍ ELE AFASTA UM POUQUINHO. MAS ELE QUER OUVIR, ELE QUER SENTIR A PESSOA DE PERTO. ENTÃO ELE CONSEGUE BONS DEPOIMENTOS, ELE CONSEGUE BONS PERSONAGENS USANDO ESSA TÉCNICA CAPIRA, SIMPLES, NÉ, DE GENTE DO CAMPO.</p>
<p>SONORA - IVACI MATIAS (FITA 04 - 11'33'')</p>	<p>TEVE UM AGRICULTOR QUE CHOROU NO OMBRO DELE, UMA CENA QUE FICOU PRA HISTÓRIA DO <i>GLOBO RURAL</i>, NÉ? VOCÊ VÊ A INTIMIDADE COM QUE ELE CONSEGUE CHEGAR NAS PESSOAS.</p>
<p>IMAGEM DO GLOBO RURAL - AGRICULTOR CHORANDO NO OMBRO DE JOSÉ HAMILTON</p>	<p>SOBE SOM - AGRICULTOR CHORANDO</p>
<p>SONORA - HUMBERTO PEREIRA (FITA 02 - 12'33'')</p> <p>IMAGEM - INSERT DE JOSÉ HAMILTON ESCUTANDO SEU ENTREVISTADO</p>	<p>ELE SE IDENTIFICA DEMAIS COM O MEIO QUE ELE TÁ, ELE PERGUNTA COM MUITA HUMILDADE, A GENTE PERCEBE QUE ELE TEM MAIS OUVIDO DE QUE VOZ QUANDO ELE TÁ FAZENDO AS REPORTAGENS DELE, NÉ?</p>
<p>SONORA - AMILTON VIEIRA (FITA 35 - 02'06'')</p> <p>GC: REPÓRTER FOTOGRAFICO</p> <p>IMAGENS - INSERTS DE JOSÉ HAMILTON CONVERSANDO COM O TÉCNICO DE ÁUDIO</p>	<p>TUDO ELE VAI, ANOTA, ESCREVE, DEPOIS A GENTE CONVERSA A RESPEITO, ELE QUESTIONA, AÍ CONVERSA COM QUEM TÁ JUNTO, QUEM SABE DESCOBRE ALGUMA COISA A MAIS.</p>

<p>E O CINEGRAFISTA DO <i>GLOBO RURAL</i></p>	
<p>IMAGEM - JOSÉ HAMILTON PREPARANDO-SE PARA GRAVAR PASSAGEM</p>	<p>SOBE SOM - JOSÉ HAMILTON "RODA?"</p>
<p>SONORA - MARTINHO COLPANI (FITA 19 - 00'46') GC: PISCICULTOR</p> <p>IMAGENS - INSERTS DE PEIXES / JOSÉ HAMILTON COM ROTEIRO NA MÃO / BASTIDORES DA GRAVAÇÃO DA MATÉRIA</p>	<p>ELE JÁ CHEGA COM A MATÉRIA PRONTA. AS IDÉIAS JÁ SAEM, JÁ TÃO PRONTAS, O QUE, QUE ELE VAI FAZER. ENTÃO ISSO DÁ UMA SEGURANÇA PRA NÓS QUE TÁ SENDO ENTREVISTADO, NÉ? E DÁ UM ROTEIRO PRA TODA MATÉRIA COM A EXPLICAÇÃO, PASSANDO A EXPLICAÇÃO PARA O PÚBLICO.</p>
<p>SONORA - HUMBERTO PEREIRA (FITA 02 - 11'58'')</p>	<p>AH, ISSO É INDISCUTÍVEL, QUER DIZER, A PESSOA QUE TEM MAIS CARISMA AQUI NO <i>GLOBO RURAL</i>, A CARA DO <i>GLOBO RURAL</i> É A CARA DO ZÉ HAMILTON.</p>
<p>GC: IMAGENS GLOBO RURAL - REDE GLOBO</p> <p>IMAGENS - JOSÉ HAMILTON DANÇANDO COM ÍNDIOS / SERVINDO DE POLEIRO PRA BICHOS / EM BUSCA DE ONÇA-PINTADA / CHUVA / CANTANDO COM TINOCO / MERGULHANDO NO RIO / VOANDO DE BALÃO</p>	<p>OFF 04 ENTRE AS MAIS DE QUINHENTAS REPORTAGENS FEITAS POR ELE PARA O <i>GLOBO RURAL</i>, ALGUMAS COLOCARAM ZÉ HAMILTON DIANTE DE SITUAÇÕES INUSITADAS./// FOI POLEIRO DE BUGIO E DE ARARA. (SOBE SOM) /// SEGUIU RASTRO DE ONÇA-PINTADA NO PANTANAL. (SOBE SOM) /// ENFRENTOU TEMPESTADE NO PARAGUAI. (SOBE SOM) /// FEZ DUPLA SERTANEJA COM TINOCO. (SOBE SOM) /// VIU A NATUREZA DE PERTO, ORA NA ÁGUA (SOBE SOM), ORA NO AR. (SOBE SOM) ///</p>
<p>TRECHO DA MATÉRIA DO <i>GLOBO RURAL</i> SOBRE NINHAL DE PÁSSAROS E TOMBO DE BALÃO NO PANTANAL</p> <p>GC: TRECHO DE REPORTAGEM GLOBO RURAL - REDE GLOBO</p>	<p>SOBE SOM - PASSAGEM DE JOSÉ HAMILTON NÓS TAMO AQUI A CEM METROS DE ALTURA. A PARTIR DO TOPO DAS ÁRVORES DO NINHAL, CERCA DE CINQUENTA, SESENTA METROS, E O BALÃO TÁ ANDANDO NA VELOCIDADE MAIS OU MENOS DE QUINZE A CINCO QUILOMETROS POR HORA, TÁ BEM DEVAGARINHO.</p> <p>SOBE SOM - ENTREVISTA JOSÉ HAMILTON: "Ô COMANDANTE?" COMANDANTE: "Ô ZÉ, VAMO POUSAR ALI, ZÉ, TEM QUE POUSAR AGORA. TÁ VENTANDO FORTE"</p>

	<p>SOBE SOM - OFF DE JOSÉ HAMILTON COM A NOVA SITUAÇÃO COM QUEM NINGUÉM CONTAVA, AGORA O BALÃO ESTÁ INDO PRO CHÃO MEIO SEM CONTROLE.</p> <p>COMANDANTE: "ELE VAI TOMBAR MESMO!"</p> <p>CINEGRAFISTA: "AI, ZÉ!"</p> <p>COMANDANTE: "E AÍ ZÉ, TRANQUÍLO?"</p> <p>JOSÉ HAMILTON: "O VENTO AUMENTOU NO VÔO E O BALÃO POUSOU DE LADO."</p> <p>COMANDANTE: "TÁ LEGAL?"</p> <p>JOSÉ HAMILTON: "TÔ LEGAL, NÃO MACHUQUEI NADA, NÃO. E A CÂMERA?"</p> <p>CINEGRAFISTA: "TÁ BOA, TÁ BOA."</p> <p>JOSÉ HAMILTON: "TÁ FUNCIONANDO?"</p> <p>CINEGRAFISTA: "TÁ GRAVANDO POR ENQUANTO."</p>
<p>SONORA - HUMBERTO PEREIRA (FITA 02 - 07'00'')</p> <p>IMAGENS - INSERTS DE JOSÉ HAMILTON ANDANDO DE BARCO / A CAVALO / CHUVA / CAMINHANDO NO MATO COM A EQUIPE DO <i>GLOBO RURAL</i> / ATOLANDO CARRO NA LAMA / ENTREVISTANDO SANFONEIRO</p> <p>GC: IMAGENS GLOBO RURAL - REDE GLOBO</p>	<p>NA TELEVISÃO QUE NÓS FAZEMOS, O <i>GLOBO RURAL</i>, CÊ TEM QUE ENTRAR DENTRO DA ÁGUA, MONTAR A CAVALO, FICAR DEBAIXO DE CHUVA, ANDAR, ATOLAR CARRO NO, NO BARRO, QUER DIZER, É ESSE BRASIL DO INTERIOR QUE A GENTE FAZ, NÉ? NESSE SENTIDO EU ACHO QUE O JOSÉ HAMILTON É ÚNICO.</p>
<p>SONORA - MÁRIO ZAN (FITA 30 - 14'15'')</p> <p>GC: MÚSICO</p>	<p>ATÉ ACHEI, QUANDO EU VI ELE ASSIM, FALEI: "SERÁ QUE ESSE HOMEM, NÉ, É REPÓRTER MESMO?". E ELE É REPÓRTER DE VERDADE, E É UM GRANDE REPORTAGEM (SIC), UM GRANDE REPÓRTER, E É UM GRANDE FURÃO, ELE FURA MESMO, ELE VAI E FAZ.</p>
<p>SONORA - JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (FAZENDA) (FITA 24 - 1H00'12'')</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM</p>	<p>EM REPORTAGEM PELO MATO NÉ, NO PANTANAL, NA AMAZÔNIA, EU TENHO MEDO SÓ DE ABELHA, SÓ DE ABELHA. NÃO TENHO MEDO DE SUCURI, NÃO TENHO MEDO DE ONÇA, NÃO TENHO MEDO DE JACARÉ, NÃO TENHO, SÓ DE ABELHA. DUAS</p>

<p>PRIMEIRO PLANO</p>	<p>COISAS QUE EU NÃO FAÇO É SALTAR DE PÁRA-QUEDAS E ENTRAR EM CAVERNA. SEJA CAVERNA QUE ENTRA ANDANDO, SEJA, PIOR AINDA, CAVERNA QUE VOCÊ ENTRA MERGULHANDO. AH, ISSO EU TENHO MEDO, PAVOR.</p>
<p>IMAGENS - JOSÉ HAMILTON VOANDO DE BALÃO / ENTRANDO NA SALA DE EDIÇÃO COM JORGE DOS SANTOS / ESCRREVENDO NO BLOQUINHO / EDITANDO MATÉRIA</p>	<p>OFF 05 DEPOIS DE SE AVENTURAR EM BUSCA DE NOVAS HISTÓRIAS, ZÉ HAMILTON VOLTA PRA REDAÇÃO, ESTRUTURA A MATÉRIA E ESCOLHE AS IMAGENS QUE VÃO PRO AR.///</p>
<p>SONORA - LUCAS BATTAGLIN (FITA 32 - 14'44'')</p>	<p>EU ACHO QUE O ZÉ, ELE JOGA TANTA ENERGIA DELE NESSA PARTE DE CRIAÇÃO E CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA, QUE ALGUMAS COISAS ELE MESMO FALA ASSIM "BOM, EU NÃO VOU CONSEGUIR FAZER TUDO", ENTÃO TEM ALGUMAS COISAS QUE EU ACHO QUE O ZÉ ABRE MÃO.</p>
<p>SONORA - HUMBERTO PEREIRA (FITA 02 - 10'30'')</p> <p>IMAGENS - INSERTS DE JOSÉ HAMILTON EDITANDO MATÉRIA COM O AUXÍLIO DE JORGE DOS SANTOS</p>	<p>ENTÃO O ZÉ HAMILTON NÃO É UM EXCELENTE EDITOR COMO ELE É UM EXCELENTE REPÓRTER. AGORA AÍ VEM UMA OUTRA QUALIDADE DO ZÉ HAMILTON: ELE É HUMILDE O BASTANTE PRA SABER QUE ELE NÃO É UM EXCELENTE EDITOR. ENTÃO QUANDO ELE VAI PRA EDIÇÃO, DAQUI DA EDIÇÃO DE TELEVISÃO, ELE PROCURA SE CERCAR DA AJUDA DE TODO MUNDO.</p>
<p>SONORA - DJALMA ALBUQUERQUE (FITA 30 - 01'57'')</p> <p>GC: DESIGNER DO GLOBO RURAL</p> <p>IMAGEM - INSERTS DO PAPEL / IMAGEM DA ARTE GRÁFICA SENDO EXIBIDA NA TELEVISÃO</p>	<p>APESAR DE NÃO TER CONHECIMENTO TÉCNICO DE COMO AS ARTES SÃO FEITAS, QUE RECURSOS A GENTE TEM PRA FAZER AS ARTES, ELE TEM A IMAGINAÇÃO BEM FÉRTIL, ENTÃO ELE CHEGA COM UNS PEDIDOS, NÉ, COMO O DESENHO QUE VOCÊS ESTÃO VENDENDO AQUI, NÉ? A MATÉRIA SOBRE EVERGLADE ELE CHEGOU COM ESSE DESENHO, COM ALGUMAS COISAS MANUSCRITAS, E A GENTE NEGOCIOU O QUE DAVA PRA FAZER, O TEMPO HÁBIL PRA FAZER E SAIU UMA MATÉRIA BACANA, AÍ NÉ, SOBRE O PANTANAL AMERICANO.</p>
<p>IMAGENS - EDITORES NA SWITCHER / _</p>	<p>OFF 06</p>

BASTIDORES DA GRAVAÇÃO DO GLOBO RURAL / MARIA APARECIDA EM SUA CASA ASSISTINDO MATÉRIA DE JOSÉ HAMILTON NO GLOBO RURAL	FEITA A EDIÇÃO, AÍ SIM A MATÉRIA FICA PRONTA PRA PASSAR NA TEVÊ./// MUITAS VEZES, É DESSE JEITO QUE MARIA APARECIDA APROVEITA PRA MATAR A SAUDADE DO IRMÃO.///
	SOBE SOM TRILHA SONORA

VÍDEO BLOCO 2 - <u>BOM COMEÇO</u>	ÁUDIO BLOCO 2 - <u>BOM COMEÇO</u>
ARTE - VINHETA MONTAGEM DE FOTOS - TEMA: ORIGEM/FAMÍLIA/INFÂNCIA	ÁUDIO VINHETA
IMAGENS - FOTOS DE FAMÍLIA / TAKES DE SANTA ROSA DE VITERBO	OFF 07 JOSÉ HAMILTON RIBEIRO É O QUINTO DOS OITO FILHOS DE MARIA JOSÉ E SEBASTIÃO HAMILTON./// NASCEU EM SANTA ROSA DE VITERBO, UMA CIDADEZINHA NO INTERIOR DE SÃO PAULO, PERTO DE MINAS GERAIS./// DESCE SOM TRILHA SONORA
SONORA - MARIA ESTELA RIBEIRO D'ELIA (FITA 27 - 11'45'') GC: IRMÃ DE JOSÉ HAMILTON IMAGEM - INSERT DE FOTO DE FAMÍLIA	A GENTE ERA MUITO UNIDO, SABE? ERA UMA FAMÍLIA GRANDE. ENTÃO A MINHA CASA FOI ASSIM MUITO ALEGRE, A GENTE TEVE UMA INFÂNCIA MUITO, MUITO FELIZ.
IMAGEM - FOTO DE JOSÉ HAMILTON COM AMIGOS BRINCANDO NO RIO	SOBE SOM TRILHA SONORA
SONORA - JOÃO LUDOVICE ANTUNES (FITA 10 - 13'35'') GC: PRIMO DE JOSÉ HAMILTON	DESCE SOM TRILHA SONORA COMO MOLEQUE EU ACHO QUE ELE FEZ ACHO QUE TUDO QUE TEM QUE SER FEITO. ERA MEDONHO QUANDO MOLEQUE!
SONORA - JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (FAZENDA) (FITA 24 - 14'26'') ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO IMAGENS - INSERTS DE FOTOS DE JOSÉ HAMILTON COM TURMAS DE COLÉGIO	OLHA, EU ERA, EU ALTERNAVA MOMENTOS DE BOM ALUNO COM MOMENTOS DE MAU ALUNO. ENTÃO DURANTE MUITAS ÉPOCAS EU FIZ PARTE DO FUNDÃO DA TURMA, NÉ? MAS TAMBÉM FIZ PARTE DA PRIMEIRA, DA COMISSÃO DE FRENTE, MUITAS VEZES. E EU TINHA DIFICULDADE COM CERTAS MATÉRIAS, UMA

	<p>DELAS É MATEMÁTICA. ENTÃO EU ERA DISPERSIVO EM AULA DE MATEMÁTICA E COM ISSO EU FICAVA COM A TURMA QUE CONVERSAVA, QUE PERTURBAVA A AULA, NÉ?</p>
<p>SONORA - MARIA ESTELA RIBEIRO D'ELIA (FITA 27 - 03'18'') ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>ELE GOSTAVA MUITO ASSIM DE PREGAR PEÇA NOS OUTROS, ENTENDEU?</p>
<p>SONORA - JOSÉ APARECIDO MUSSOLIN (FITA 10 - 01'16'') GC: AMIGO DE JOSÉ HAMILTON</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>ENTÃO O ZÉ HAMILTON INVENTOU ESSA HISTÓRIA DA CAÇADA DE TIRISCO. ENTÃO QUE QUE ACONTECEU? ELE PEGAVA TRÊS, POR EXEMPLO, TRÊS PESSOAS QUE NÃO ERAM DAQUI, QUE VINHA VISITANTE, NÉ, E FALAVA ASSIM: "VAMO LÁ, LÁ NO MATO, TEM QUE IR NO MATO. BOTA NO CARRO, VAMO LÁ. CÊ LEVA, FICA COM ESSE SACO AQUI, CHEGA LÁ CÊ AJOELHA NO CHÃO E ABRE A BOCA DO SACO. O OUTRO FICA BATENDO A LATA E O OUTRO AQUI COM A VELA ACESA PRA CLAREAR PRO BICHO ENTRAR LÁ DENTRO E NÓS VAMOS SAIR, DANDO UMA VOLTA AÍ, TOCANDO OS BICHO, VAI ENTRAR TUDO DENTRO DESSE SACO". E SAÍA, SAÍA. "CHEGANDO AÍ?", "AINDA NÃO", "BATE FORTE! BATE A LATA! BATE QUE TÁ... SAIU UM BANDO DAQUI AGORA MESMO. TÁ CHEGANDO AÍ PERTO JÁ! OH O BARULHO DELES! E VAI BATENDO E VAI BATENDO E VAI BATENDO". QUE, QUE ELES FAZIAM? VINHAM EMBORA E LARGAVA O PESSOAL LÁ BATENDO LATA ATÉ... QUANDO ERA DUAS, TRÊS HORAS DA MANHÃ TINHA QUE BUSCAR PROCURANDO ELES, PORQUE ELES NÃO SABIA ONDE É QUE IA. ENTÃO FICAVA PERDIDO NO MATO, AÍ TINHA VEZ QUE SAÍA BRIGA.</p>
<p>SONORA - JOÃO LUDOVICE ANTUNES (FITA 10 - 13'16'')</p>	<p>ZÉ HAMILTON, ZÉ GATO, GENTE BOA...</p>
<p>SONORA - MARIA APARECIDA RIBEIRO (FITA 15 - 02'18'') GC: IRMÃ DE JOSÉ HAMILTON</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM</p>	<p>AH, ELE GOSTAVA DE ANDAR AÍ PRA ESSES MATOS AÍ. ELE GOSTAVA MUITO DE, GOSTA ATÉ HOJE, NÉ, MUITO DE FAZENDA, DE ROÇA, ANDAR A CAVALO.</p>

<p>PRIMEIRO PLANO</p> <p>IMAGEM - INSERT DE FOTO DE JOSÉ HAMILTON A CAVALO</p>	
<p>SONORA - MARIA ESTELA RIBEIRO D'ELIA (FITA 27 - 13'50'')</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p> <p>IMAGENS - INSERT DE FOTO DE JOSÉ HAMILTON A CAVALO / INSERT DE IMAGEM DE JÚNIOR CANTANDO E TOCANDO VIOLA PRA JOSÉ HAMILTON</p>	<p>EU ACHO QUE SÃO PAULO, POR EXEMPLO, SABE, EU ACHO QUE PRA ELE É UM TORMENTO VIVER LÁ. EU ACHO QUE, POR ELE, ELE MORARIA NA FAZENDA, ENTENDEU? GOSTA MUITO DE MÚSICA, GOSTA MUITO DE MÚSICA. TANTO QUE O JÚNIOR TÁ SEMPRE LÁ JUNTO COM ELE, NÉ, COM O VIOLÃOZINHO, OH, ELE GOSTA, ELE CURTE MUITO.</p>
<p>SONORA - ALBERTO BORGES JÚNIOR (FITA 22 - 11'50'')</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p> <p>IMAGENS - INSERTS DE JOSÉ HAMILTON OLHANDO PARA JÚNIOR / JÚNIOR TOCANDO VIOLA</p>	<p>SOBE SOM - ALBERTO BORGES JÚNIOR CANTANDO E TOCANDO VIOLA</p> <p>"A PACA VEM NO CARREIRO/O CAPIAU TÁ NA MIRA/É NO BAQUE DA LAPORSTE/A CAÇA DEITA E VIRA/ADORA UMA CAÇADA/MAS NÃO DISPENSA CATIRA/ELE SÓ ANDA DESCALÇO/MARRA CALÇA COM IMBIRA/SER DOUTOR É MUITO FÁCIL, O DIFÍCIL É SER CAIPIRA".</p> <p>ESSE ÚLTIMO VERSO ME LEMBRA O JOSÉ HAMILTON, QUE É UM HOMEM ESTUDADO, PODERIA SER UM DOUTOR, MAS NO ENTANTO É CAPIAU IGUAL A GENTE MESMO.</p>
<p>SONORA - MYLTON SEVERIANO (FITA 26 - 24'16'')</p> <p>GC: JORNALISTA</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>É UM CAIPIRA, NÉ, NO SENTIDO BONITO DA PALAVRA. QUER DIZER, UM TIPO BRASILEIRO, É UM SUJEITO MUITO LEAL, NÉ, MUITO LEAL, ENFIM, E MATREIRO, NÉ, COMO TODO BOM CAIPIRA.</p>
<p>SONORA - MARIA APARECIDA RIBEIRO (FITA 15 - 11'30'')</p> <p>ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>ELE GOSTA DE TÁ ANDANDO, NÉ, FUÇANDO.</p>
<p>SONORA - JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (FAZENDA) (FITA 24 - 03'00'')</p> <p>IMAGEM - INSERT DE FOTO DE JOSÉ HAMILTON MENINO</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM</p>	<p>EU TIVE UMA ÉPOCA QUE EU DEVIA TER DEZ ANOS OU TALVEZ MENOS, QUE EU TIVE UMA TUBERCULOSE ÓSSEA E FIQUEI UM TEMPO ANDANDO DE MULETA, NÉ, MAIS DE UM ANO ANDANDO DE MULETA. E TEVE UM EPISÓDIO QUE CAIU UM AVIÃO, LÁ NA MINHA CIDADE, NÉ? AÍ FOI TODO MUNDO DA CIDADE FOI VER O AVIÃO. E EU FUI TAMBÉM, EU FUI DE</p>

<p>PRIMEIRO PLANO</p>	<p>MULETA. AÍ TÔ LUTANDO, E VAI E VAI PELO MEIO DO MATO, VAMOS LÁ ATÉ CHEGAR NO AVIÃO. AÍ FUI VER O AVIÃO, FALAR COM O PILOTO, PERGUNTAR QUEM É QUEM, QUE NÃO É. AÍ CHEGUEI EM CASA, FUI, AÍ CONTAVA PRA TODO MUNDO. FIZ O MAIOR SUCESSO CONTANDO AQUELE, AQUELE EPISÓDIO, NÉ? ENTÃO EU ACHO QUE ISSO JÁ ERA O NEGÓCIO DA VOCAÇÃO DE SER REPÓRTER, NÉ, DE VER A COISA PRA CONTAR PROS OUTROS.</p>
<p>SONORA - JOSÉ CARLOS MARÃO (FITA 16 - 03'45'') GC: JORNALISTA ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>O ZÉ É UM CARA EXTREMAMENTE AUTÊNTICO, AUTÊNTICO EM RELAÇÃO ÀS SUAS ORIGENS, EM RELAÇÃO A SI MESMO, ETC., E É ÓBVIO QUE ISSO SE REFLETE NO TRABALHO.</p>
<p>IMAGENS - FOTOS ANTIGAS DE JOSÉ HAMILTON TRABALHANDO, ENTREVISTANDO, ANOTANDO, LENDO / FOTO DE JOSÉ HAMILTON COM A TURMA DA CÁSPER LÍBERO</p>	<p>OFF 08 INQUIETO, CURIOSO, AUTÊNTICO./// FORAM ESSAS CARACTERÍSTICAS QUE FIZERAM A DIFERENÇA NA CARREIRA DE ZÉ HAMILTON COMO REPÓRTER./// AINDA ERA ESTUDANTE DA FACULDADE CÁSPER LÍBERO, EM SÃO PAULO, QUANDO CONSEGUIU SEU PRIMEIRO EMPREGO EM UM JORNAL./// ELE TINHA DEZENOVE ANOS DE IDADE.///</p>
<p>SONORA - JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (BAR) (FITA 36 - 29'49'')</p>	<p>NO PRIMEIRO ANO DE JORNALISMO, EU FUI LEVADO POR COLEGAS PRA REDAÇÃO DO JORNAL O TEMPO, AQUI DE SÃO PAULO, UM JORNAL DE DURAÇÃO PEQUENA, MAS QUE TEVE UMA CERTA IMPORTÂNCIA NA ÉPOCA. E DEPOIS DESSA EXPERIÊNCIA NO O TEMPO EU FUI ATRAÍDO POR UM ANÚNCIO DA FOLHA QUE ERA ASSIM: "VOCÊ QUER SER JORNALISTA? LIGUE PARA ESTE NÚMERO."</p>
<p>IMAGENS - FOTOS DE JOSÉ HAMILTON COM O JIPE CANDANDO, DAS FOLHAS/ FOTO DA FOLHA DA MANHÃ / FOTO DE JOSÉ HAMILTON COM JUSCELINO KUBITSCHKEK / FOTO DE JOSÉ HAMILTON NA REDAÇÃO DA FOLHA DA MANHÃ / FOTO COM JOSÉ HAMILTON, MINO CARTA E PAULO PATARRA / FOTO DO LOGO DE ÉPOCA DA REVISTA QUATRO RODAS /</p>	<p>OFF 09 ENTÃO ELE FOI PRA FOLHA DE SÃO PAULO, QUE NA ÉPOCA SE CHAMAVA FOLHA DA MANHÃ./// LÁ, ZÉ HAMILTON ACOMPANHOU AS REFORMAS QUE TRANSFORMARAM O JORNAL NUM DOS MAIS CONCEITUADOS DO PAÍS./// EM MIL NOVECENTOS E SESSENTA E DOIS, FOI CONVIDADO PARA COMPOR A REDAÇÃO DA QUATRO RODAS./// A REVISTA DE TURISMO E</p>

<p>FOTO DA EQUIPE DA REVISTA REALIDADE / FOTO DA CAPA DA REVISTA REALIDADE / FOTOS DE MATÉRIAS PUBLICADAS NA REVISTA REALIDADE</p>	<p>AUTOMÓVEIS DA EDITORA ABRIL FOI UMA ESPÉCIE DE LABORATÓRIO DE JORNALISMO PARA A CRIAÇÃO DA LENDÁRIA <i>REALIDADE</i>./// A PUBLICAÇÃO, LANÇADA EM SESSENTA E SEIS, CHEGOU A ALCANÇAR UMA TIRAGEM DE QUINHENTOS MIL EXEMPLARES POR MÊS./// <i>REALIDADE</i> TEVE A OUSADIA DE ABORDAR TEMAS CONSIDERADOS POLÊMICOS EM PLENA DITADURA MILITAR.///</p>
<p>SONORA - MYLTON SEVERIANO (FITA 26 - 05'43''/06'43'')</p> <p>IMAGEM - INSERT DE FOTO DE TEXTO PUBLICADO DA REVISTA REALIDADE</p>	<p>UMA REVISTA SÓ DE REPORTAGEM, NÉ, NOVENTA POR CENTO DA RECEITA ERAM REPORTAGENS. E REPRESENTOU UM MARCO NA IMPRENSA, NA HISTÓRIA DA IMPRENSA BRASILEIRA, SEM DÚVIDA. PELA CORAGEM, PELA TEMÁTICA, PELO ENFOQUE, PELAS PAUTAS, O TEXTO DELA ERA MUITO BEM APURADO. A REVISTA <i>REALIDADE</i> CONFIRMOU, NÉ, QUE O JORNALISMO É UM GÊNERO LITERÁRIO.</p>
<p>IMAGENS - FOTO DE TEXTO PUBLICADO DA REVISTA REALIDADE / FOTO DA CAPA DA REVISTA REALIDADE / FOTOS DAS MATÉRIAS: DENTE POR DENTE; COM VOCÊS, A HEBE; QUAL É O SEU MUNDO CHICO XAVIER?; PARA QUE TANTA ELETRICIDADE?; O JOVEM OPERÁRIO; EU ESTIVE NA GUERRA</p>	<p>OFF 10</p> <p>NA REVISTA <i>REALIDADE</i>, ZÉ HAMILTON ESCREVEU SOBRE DOR DE DENTE, FEZ PERFIL DE PERSONALIDADES, COMO HEBE CAMARGO E CHICO XAVIER, DENUNCIOU PROBLEMAS AMBIENTAIS, VIVEU A ROTINA DE UM OPERÁRIO E ATÉ ESTEVE NUMA GUERRA.///</p>

<p style="text-align: center;">VÍDEO BLOCO 3 - <u>GRANDE REPORTAGEM</u></p>	<p style="text-align: center;">ÁUDIO BLOCO 3 - <u>GRANDE REPORTAGEM</u></p>
<p>VINHETA MONTAGEM DE FOTOS - TEMA: GUERRA DO VIETNÃ</p>	<p>ÁUDIO VINHETA FUSÃO ATRAVÉS DA TRILHA</p>
<p>IMAGENS - FOTO DA CAPA DA REVISTA REALIDADE / FOTOS DA GUERRA DO VIETNÃ</p>	<p>OFF 11 FOI NA REVISTA <i>REALIDADE</i> QUE JOSÉ HAMILTON RIBEIRO VIVEU OS MOMENTOS MAIS DRAMÁTICOS DE SUA CARREIRA./// EM MIL NOVECENTOS E SESSENTA E OITO, FOI ESCOLHIDO PARA SER CORRESPONDENTE NA GUERRA DO VIETNÃ.///</p>
<p>SONORA - ANTÔNIO CELSO RIBEIRO (FITA 20 - 12'51'') GC: IRMÃO DE JOSÉ HAMILTON</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>LÁ EM CASA A TURMA REAGIU MUITO, NÉ, CONTRA. ACHOU QUE ERA ABSURDO, UMA GUERRA E TAL. MAS ERA A VONTADE, O TRABALHO DELE, NÉ?</p>
<p>SONORA - MARIA CECÍLIA RIBEIRO (FITA 27 - 19'00'') GC: ESPOSA DE JOSÉ HAMILTON</p>	<p>A MINHA REAÇÃO FOI: "NÃO, NÃO VÁ, NÃO VÁ". EU DISSE "NÃO VÁ" SABENDO QUE ELE IA.</p>
<p>SONORA - JOSÉ CARLOS MARÃO (FITA 16 - 11'25'') GC: REPÓRTER DA REVISTA REALIDADE (1965-1971)</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>SE ME PERGUNTASSEM QUEM DEVERIA IR, NA ÉPOCA, EU DIRIA QUE ERA O ZÉ. ERA O ÚNICO COM UMA VISÃO, DIGAMOS ASSIM, EQUILIBRADA.</p>
<p>SONORA - PAULO HENRIQUE AMORIM (FITA 01 - 04'30'') GC: JORNALISTA</p>	<p>INDEPENDENTE DE TER IDO À GUERRA DO VIETNÃ, O ZÉ JÁ ERA UM GRANDE REPÓRTER E SÓ FOI AO VIETNÃ PORQUE ELE JÁ ERA UM GRANDE REPÓRTER.</p>
<p>SONORA - JOSÉ CARLOS MARÃO (FITA 16 - 11'25'')</p>	<p>ENTÃO SERIA O ZÉ. O ZÉ ERA O CARA PRA IR.</p>

<p>ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	
<p>JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (TRECHO DO DOCUMENTÁRIO <i>IMPRESSÕES DO BRASIL</i> - 33'15'')</p> <p>GC: TRECHO DO DOCUMENTÁRIO <i>IMPRESSÕES DO BRASIL</i></p> <p>IMAGENS - INSERTS DE FOTOS DA GUERRA DO VIETNÃ</p>	<p>EU DEVIA VOLTAR PRA SAIGON NO DIA DEZENOVE DE MARÇO, MAS O FOTÓGRAFO QUE TAVA COMIGO, UM JAPONÊS CHAMADO KEY SHIMAMOTO, ELE ARGUMENTOU COMIGO QUE PRA UMA REVISTA MENSAL COMO ERA A REALIDADE, O MATERIAL FOTOGRÁFICO DELE NÃO ESTAVA MUITO DRAMÁTICO, ELE DIZIA. ENTÃO ELE PEDIA PRA FICAR MAIS UM DIA, DEZENOVE AO DIA VINTE, ATÉ O DIA VINTE LÁ NO FRONT. A GENTE FOI PRA ESSA OPERAÇÃO NA ALDEIA SEM ALEGRIA, EM BUSCA DE, NUMA OPERAÇÃO EM BUSCA DO INIMIGO, DO CHAMADO INIMIGO. AÍ A GENTE VIU QUE O CAMPO TAVA TODO MINADO, TAVA TODO CHEIO DE ARMADILHAS, E NA MEDIDA QUE A GENTE COMEÇOU A CAMINHAR COMEÇARAM AS EXPLOSÕES DE MINAS E TAMBÉM DE ARMADILHAS RETARDADAS, QUER DIZER, UM SOLDADO NA FRENTE ACIONAVA O MECANISMO E A EXPLOSÃO SE DAVA ATRÁS. E NUMA DELAS EU FUI. DEPOIS DE CORRER ASSIM, AO ENCONTRO DE OUTROS SOLDADOS AMERICANOS QUE TAVAM, TINHAM SIDO VÍTIMAS DE EXPLOSÕES, DE BOMBAS, DE MINAS, ESTAVAM SANGRANDO, CHORANDO, SENDO ATENDIDOS. E NUMA CAMINHADA DESSAS, EM DIREÇÃO A UM DESSES SOLDADOS, UMA DAS MINAS ME PEGOU.</p>
<p>IMAGEM - FOTO DE JOSÉ HAMILTON FERIDO NO VIETNÃ DA REVISTA <i>REALIDADE</i> (1968)</p>	<p>SOBE SOM</p>
<p>SONORA - MYLTON SEVERIANO (FITA 26 - 17'09'')</p> <p>INSERT - FOTO DA CAPA DA REVISTA <i>REALIDADE</i> "NOSSO REPÓRTER VIU A GUERRA DE PERTO" (1968)</p>	<p>A GENTE ESTAVA NA REDAÇÃO, DEPOIS DO ALMOÇO, LÁ UM DIA À TARDE, QUANDO CHEGOU A NOTÍCIA: "O ZÉ PISOU NUMA MINA". FOI CAPA DA REVISTA, ACHO QUE DE OUTUBRO DE SESSENTA E OITO.</p>
	<p>SOBE SOM</p>

<p>SONORA - MARIA ESTELA RIBEIRO D'ELIA (FITA 27 - 05'28'')</p> <p>GC: IRMÃ DE JOSÉ HAMILTON</p>	<p>É FOI UM, FOI UM CAOS. E QUANDO ELE SE FERIU ENTÃO, FOI UMA TRAGÉDIA, PORQUE A GENTE SABIA AS NOTÍCIAS POR JORNAL, NÉ?</p>
<p>SONORA - MARIA APARECIDA RIBEIRO (FITA 15 - 06'21'')</p> <p>GC: IRMÃ DE JOSÉ HAMILTON</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p> <p>INSERT - FOTO DE JORNAL DE JOSÉ HAMILTON HOSPITALIZADO</p>	<p>E A GENTE FICOU NAQUELE DESESPERO, NÉ, PORQUE NÃO TINHA NOTÍCIA. AÍ DEMOROU PRA VIR UMA REPORTAGEM GRANDE NO <i>ESTADÃO</i> E VEIO UMA FOTOGRAFIA DELE ASSIM BEM GRANDE AÍ QUE A GENTE VIU QUE ELE TAVA PERFEITO ASSIM, NÉ, A CABEÇA, O ROSTO.</p>
<p>SONORA - MARIA CECÍLIA RIBEIRO (FITA 15 - 36'13''/06'21'')</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p> <p>INSERT - FOTO DA REALIDADE DE JOSÉ HAMILTON HOSPITALIZADO</p>	<p>AH, A LEMBRANÇA MAIS DOLOROSA E MAIS MARCANTE QUE EU TIVE FOI ESSE ENCONTRO NO HOSPITAL LÁ DA MARINHA EM CHICAGO, PERTO DE CHICAGO NÉ, EM QUE EU ENTREI NO QUARTO E NÃO ERA ELE, NÉ, ERA QUASE UMA OUTRA PESSOA, NÉ? E AÍ EU LEVEI UM CHOQUE, UM SUSTO IMENSO NÉ, PORQUE ELE, ENFIM. ELE TAVA COM A PERNA ENFAIXADA, PRESA NUM NEGÓCIO NO ALTO, PRA PUXAR A MUSCULATURA, TAL. E ASSIM, MUITOS QUILOS MAIS MAGRO, MUITOS, MUITOS, MUITOS QUILOS MAIS MAGRO.</p>
<p>SONORA - MYLTON SEVERIANO (FITA 26 - 19'21'')</p> <p>INSERT - FOTO DE JOSÉ HAMILTON SEM PERNA MECÂNICA</p>	<p>ELE TEVE UM IMPLANTE DE UMA PERNA DO JOELHO PRA BAIXO. É UMA GLÓRIA PRA ELE, NÉ? UM JORNALISTA BRASILEIRO QUE PERDEU UMA PERNA NUMA GUERRA E AINDA FEZ, FEZ A REPORTAGEM, NÉ, A AUTO-REPORTAGEM.</p>
<p>JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (PALESTRA NO COLÉGIO PURÍSSIMO, DE RIO CLARO/SP) (FITA 11 - 01'30'')</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO DA PLATÉIA</p> <p>GC: PALESTRA RIO CLARO - SP</p>	<p>O QUE LEVA UM JORNALISTA A TRABALHAR NUMA SITUAÇÃO DE RISCO? UM POUCO É VAIDADE, UM POUCO É ESPÍRITO DE AVENTURA, UM POUCO É AMBIÇÃO PROFISSIONAL, A PESSOA QUER GANHAR PONTOS NA CARREIRA, UM POUCO É FALTA DE JUÍZO, E MUITO, MUITO MESMO, É UM CERTO SENTIMENTO DE JORNALISTA VOCACIONADO, CORRETAMENTE VOCACIONADO, NO SENTIDO DE QUE O JORNALISMO TEM UMA MISSÃO, DE LEVAR O REPÓRTER AONDE AS COISAS ESTÃO ACONTECENDO, SEJA PARA SER UMA</p>

	TESTEMUNHA DA HISTÓRIA, SEJA DO OUTRO LADO, PRA DENUNCIAR O QUE ELE VIR DE ABUSO, DE INIQUÍDADE, DE PRECONCEITO, DE PREPOTÊNCIA E DE ABUSO DE PODER.
<p>IMAGENS - CAPA DE JORNAL COM CHAMADA "JOSÉ HAMILTON JÁ TEVE ALTA" E FOTO DE JOSÉ HAMILTON SENDO ATENDIDO POR UMA ENFERMEIRA / FOTO DE JOSÉ HAMILTON DE MULETA / FOTO DE ENVELOPE DE CARTA DE JOSÉ HAMILTON ENDEREÇADO À EQUIPE DA <i>REALIDADE</i> / FOTO DE TELEGRAMA ENDEREÇADO À EQUIPE DA <i>REALIDADE</i> / FOTO DE MATÉRIA ESCRITA POR JOSÉ HAMILTON NOS ESTADOS UNIDOS / FOTO DE JOSÉ HAMILTON SEM PERNA MECÂNICA</p>	<p>OFF 12 DURANTE TRATAMENTO NOS ESTADOS UNIDOS, NO PERÍODO DE ADAPTAÇÃO COM A PERNA MECÂNICA, ZÉ HAMILTON NÃO QUERIA SABER DE REPOUSO./// POR CORRESPONDÊNCIA, MANTINHA CONTATO COM A EQUIPE DA <i>REALIDADE</i> E FAZIA REPORTAGENS PARA A REVISTA./// COMEÇOU AÍ UMA LUTA PARA PROVAR QUE PODERIA CONTINUAR SENDO REPÓRTER.///</p>
<p>SONORA - MARIA CECÍLIA RIBEIRO (FITA 15 - 06'21'')</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>ELE SEMPRE FOI MUITO ENÉRGICO ASSIM, PRA TRABALHAR. DESDE QUE EU CONHECI, ELE TINHA ESSA ÂNSIA, ESSA COISA. DEPOIS DO ACIDENTE, EU TENHO A SENSÇÃO DE QUE ISSO ATÉ AUMENTOU, INVÉS DE DIMINUIR AUMENTOU. EU ACHO QUE ELE TINHA QUE PROVAR PRA ELE MESMO QUE ELE ERA A MESMA PESSOA.</p>
<p>SONORA - AMAURY JÚNIOR (FITA 34 - 16'52'')</p> <p>GC: JORNALISTA</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>E EU ME LEMBRO TAMBÉM UMA VEZ QUANDO O ZÉ HAMILTON VOLTOU DO VIETNÃ, ELE FOI NUM PROGRAMA DE TELEVISÃO, DESSES DE AUDITÓRIO, E UM REPÓRTER OU O APRESENTADOR LHE PERGUNTOU: "MAS, ZÉ HAMILTON, É DIFÍCIL SER REPÓRTER DE UMA PERNA SÓ?". E ELE DISSE ASSIM: "É MUITO MAIS DIFÍCIL DO QUE COM DUAS, MAS É MUITO MAIS FÁCIL DO QUE COM QUATRO!".</p>
<p>IMAGENS - FOTO DE JOSÉ HAMILTON NA <i>REALIDADE</i> / FOTO DE MATÉRIA DE JOSÉ HAMILTON PUBLICADA NA <i>REALIDADE</i> / FOTO DA CAPA DA <i>VEJA</i> / FOTO DA CAPA DA <i>REALIDADE</i> / IMAGENS DE ARQUIVO SOBRE A DITADURA MILITAR NO BRASIL / FOTO DE CENSOR LENDO JORNAL / FOTO DE JOSÉ HAMILTON COM MÁQUINA DE ESCREVER / FOTO DE JOSÉ HAMILTON E SÉRGIO DE SOUZA MONTADOS A CAVALO EM FRENTE AO JORNAL O</p>	<p>OFF 13 ZÉ HAMILTON CONTINUOU COMO REPÓRTER DA REVISTA <i>REALIDADE</i>, TEVE UMA RÁPIDA PASSAGEM PELA <i>VEJA</i> EM SESSENTA E NOVE E ACABOU VOLTANDO PARA A <i>REALIDADE</i> NO CARGO DE EDITOR-CHEFE./// EM MIL NOVECENTOS E SETENTA E QUATRO, COM A DITADURA MILITAR IMPLANTADA NO BRASIL, A IMPRENSA SOFREU FORTE REPRESSÃO./// ZÉ HAMILTON ENTÃO PARTIU PARA O</p>

<p>DIÁRIO</p>	<p>INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO TENTANDO ESCAPAR DESSA CENSURA./// A CONVITE DE UM AMIGO, ELE E SÉRGIO DE SOUZA FORAM TRABALHAR NO JORNAL O <i>DIÁRIO</i>, DE RIBEIRÃO PRETO. ///</p>
<p>SONORA - JOÃO DIB (FITA 12 - 14'30'') GC: AMIGO DE JOSÉ HAMILTON</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>ELES TOPARAM E EU FALEI COM O DONO DE UM JORNAL E ELE FALOU: "MAS COMO É QUE EU VOU PAGAR SALÁRIO DE DOIS JORNALISTAS BRILHANTES NÉ, FAMOSOS?". AÍ EU FALEI: "NÃO, PODE DEIXAR QUE ISSO AÍ A GENTE DÁ UM JEITO!". NÓS BOLAMOS UMA, UMA VENDA DE ASSINATURA, QUE ELA FOI ASSIM: O JORNAL TINHA, TINHA CEM ASSINANTES, PASSOU PRA CINCO MIL RAPIDAMENTE, DADO A ATUAÇÃO DOS DOIS, DO ZÉ HAMILTON E DO SÉRGIO DE SOUZA.</p>
<p>SONORA - JOÃO GARCIA (FITA 12 - 23'30'') GC: JORNALISTA</p>	<p>A VINDA DO ZÉ PRA RIBEIRÃO PRETO SIGNIFICOU NÃO SÓ UMA MELHORA PRO JORNAL, COMO FOI UMA ESCOLA PRA TODOS OS JORNALISTAS DA CIDADE E DA REGIÃO. ENTÃO A SEMENTE DA MODERNIZAÇÃO, DA MELHORA DA IMPRENSA DE RIBEIRÃO PRETO FOI JOGADA PELO ZÉ.</p>
<p>SONORA - NELSON HOMEM DE MELLO (FITA 14 - 01'26'') GC: JORNALISTA</p> <p>IMAGEM - INSERT DE FOTO DE JOSÉ HAMILTON ESCRREVENDO</p>	<p>E O ZÉ VEIO PRO INTERIOR COM A PROPOSTA DE FAZER UM JORNAL CAIPIRA. QUER DIZER, O QUE QUE SIGNIFICA ESSA COISA DE JORNAL CAIPIRA? FAZER UM JORNAL QUE FALA DA SUA CIDADE, PORQUE NAQUELA ÉPOCA OS JORNAIS TENTAVAM IMITAR ALGUM OUTRO JORNAL, O <i>ESTADÃO</i> GERALMENTE, O <i>JORNAL DO BRASIL</i>, ELES NÃO TINHAM UMA IDENTIDADE PRÓPRIA, COM RARÍSSIMAS EXCEÇÕES.</p>
<p>IMAGENS - FOTO DE JOSÉ HAMILTON, FOTO DE CORPO DE MATÉRIA DO JORNAL, FOTO DO JORNAL <i>DIA E NOITE</i></p>	<p>OFF 14 NO ANO DE MIL NOVECENTOS E SETENTA E SEIS, AINDA COM A PROPOSTA DE FAZER UM JORNAL CAIPIRA, ZÉ HAMILTON FOI CONVIDADO A DIRIGIR O <i>DIA E NOITE</i>, DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO.///</p>
<p>SONORA - AMAURY JÚNIOR</p>	<p>EU RESOLVI FAZER UM JORNAL.</p>

(FITA 34 - 02'02'')	CONSEGUI UM SÓCIO CAPITALISTA QUE PUDESSE APOSTAR NA MINHA IDÉIA E PRECISAVA DE UM EXCEPCIONAL REDATOR-CHEFE. E PERGUNTA DALI, PESQUISA DALI, ACABEI CHEGANDO NO NOME DO ZÉ HAMILTON. E FOI O QUE ACONTECEU, O ZÉ HAMILTON FOI PRA RIO PRETO E APOSTOU NO NOSSO JORNAL, QUE SE CHAMAVA <i>DIA E NOITE</i> .
IMAGENS - FOTO DO LOGO DO JORNAL <i>DIA E NOITE</i> / FOTO TV TUPI / FOTO DE IVACI MATIAS / FOTO DE IVACI MATIAS COM CÂMERA NUMA TRIBO DE ÍNDIOS	OFF 15 O JORNAL FALIU POR PROBLEMAS DE ADMINISTRAÇÃO./// ZÉ HAMILTON E AMAURY JÚNIOR FORAM ENTÃO PARA A TEVÊ <i>TUPI</i> , LEVANDO IVACI MATIAS, REPÓRTER COM EXPERIÊNCIA EM TELEVISÃO.///
SONORA - IVACI MATIAS (FITA 04 - 06'05'') GC: REPÓRTER DO GLOBO RURAL	EU ME SENTI MUITO HONRADO COM O CONVITE. NÃO, NÃO ESPERAVA E EMBARQUEI IMEDIATAMENTE. NO DIA SEGUINTE NÓS ESTÁVAMOS AQUI, NESSA PADARIA AO LADO DA TV TUPI. ENTÃO FOI AQUI QUE ACHO QUE COMEÇOU A HISTÓRIA DO JOSÉ HAMILTON EM TELEVISÃO, NA TEVÊ <i>TUPI</i> .
IMAGENS - VINHETA DA TV TUPI / FOTO DE JOSÉ HAMILTON / EDITORIAL COM CARICATURA DE JOSÉ HAMILTON NO <i>JORNAL DE HOJE</i> / IMAGEM DO <i>JORNAL DE HOJE</i> SENDO FOLHEADO	OFF 16 A EMISSORA PASSAVA POR UMA CRISE./// POUCO TEMPO DEPOIS, ZÉ HAMILTON RECEBEU UMA NOVA PROPOSTA DE TRABALHO./// VOLTOU PARA O INTERIOR, DESTA VEZ PRO <i>JORNAL DE HOJE</i> , EM CAMPINAS.///
SONORA - NELSON HOMEM DE MELLO (FITA 14 - 13'38'')	PRO JORNALISMO DO INTERIOR DO BRASIL, SEM O ZÉ NÃO TERIA ESSE PROGRESSO TODO QUE ACONTECEU.
SONORA - AMAURY JÚNIOR (FITA 34 - 03'38'') ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO	E EU ACHO QUE ELE USOU, NA VERDADE, O INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO, COMO CAMPINAS, ONDE ELE DIRIGIU O JORNAL DO ORESTES QUÉRCIA, RIBEIRÃO PRETO E DEPOIS RIO PRETO NO <i>DIA E NOITE</i> , ELE USAVA ESSAS CIDADES PRA FAZER O SEU PRÓPRIO LABORATÓRIO. E ERA UM LABORATÓRIO QUE DAVA MUITO CERTO PORQUE ELE TESTAVA FÓRMULAS JORNALÍSTICAS DE REPORTAGEM IMPORTANTES.
IMAGENS - CARICATURA DE JOSÉ HAMILTON / VINHETA DA <i>REDE GLOBO</i> /	OFF 17 ZÉ HAMILTON VOLTOU À GRANDE

VINHETA GLOBO REPÓRTER / VINHETA FANTÁSTICO / VINHETA GLOBO RURAL / FOTO DA CAPA DA REVISTA GLOBO RURAL	IMPRENSA NOS ANOS OITENTA, CONTRATADO PELA REDE GLOBO./// PASSOU PELO GLOBO REPÓRTER E PELO FANTÁSTICO ANTES DE ENTRAR PRO GLOBO RURAL./// EM OITENTA E CINCO AJUDOU A CRIAR A REVISTA DO PROGRAMA.///
--	--

VÍDEO BLOCO 4 - TALENTO	ÁUDIO BLOCO 4 - TALENTO
VINHETA MONTAGEM DE FOTOS - TEMA: LIVROS	ÁUDIO VINHETA FUSÃO ATRAVÉS DA TRILHA
IMAGENS - PANORÂMICA DE LIVROS DE JOSÉ HAMILTON / FOTO DA CAPA DO LIVRO O GOSTO DA GUERRA / FOTO DA CAPA DO JORNAL DE HOJE COM CARICATURA DO SEU ROSA	OFF 18 ALGUMAS DAS GRANDES REPORTAGENS FEITAS POR ZÉ HAMILTON RIBEIRO SE TRANSFORMARAM EM LIVROS, COMO A MARCANTE COBERTURA DA GUERRA DO VIETNÃ./// OUTRO EXEMPLO FOI A MATÉRIA ESCRITA PARA O JORNAL DE HOJE DE CAMPINAS, QUE CONTAVA A HISTÓRIA DO SEU ROSA.///
SONORA - NELSON HOMEM DE MELLO (FITA 14 - 09'26'') GC: EDITOR DO JORNAL DE HOJE (1979-1981) IMAGENS - INSERTS DE FOTO DO SEU ROSA EM FRENTE À PREFEITURA DE CAMPINAS / FOTO DA CAPA DO LIVRO SR. JEQUITIBÁ / FOTO DO JORNAL MOSTRANDO OS ANÉIS DO TRONCO DA ÁRVORE ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO	ENTÃO, SEU ROSA ERA UM JEQUITIBÁ, QUE TINHA AQUI, NÉ, EM FRENTE À PREFEITURA, CENTENÁRIO E TAL. E O ZÉ ESCREVEU UM LIVRO CONVERSANDO COM O SEU ROSA. QUER DIZER, ELE TRANSFORMOU O SEU ROSA NUM PERSONAGEM E O LIVRO TODO ERA UM BATE-PAPO DELE COM A ÁRVORE, NÉ? E É UM LIVRO SENSACIONAL PORQUE ELE DESTRINCHA O JEQUITIBÁ E COM CERTO SUSPENSE, QUE É MARCA REGISTRADA DO ZÉ, NÉ? ENTÃO O JEQUITIBÁ, A CONVERSA SEMPRE TERMINAVA QUANDO ELE PERGUNTAVA A IDADE DO SEU ROSA, NÉ? AÍ O SEU ROSA BALANÇAVA OS GALHOS, FICAVA NERVOSO E ENCERRAVA A CONVERSA. AÍ NO FIM DO LIVRO É QUE APARECE A RAZÃO. É QUE PRA SABER A IDADE DO JEQUITIBÁ VOCÊ

	<p>TEM QUE CORTAR ELE, PORQUE AÍ VOCÊ CONTA OS ANÉIS, CADA ANEL SE FORMA DE TANTOS EM TANTOS ANOS E TAL, NÉ. E O JEQUITIBÁ CAIU NÉ, O SEU ROSA. E O ZÉ HAMILTON VEIO E EU FUI LÁ, ENCONTRAR COM O ZÉ. O ZÉ DISFARÇOU, DISFARÇOU, MAS ELE DEU UMA CHORADINHA A HORA QUE ELE VIU O AMIGO DELE MORTO, NÉ, QUE ERA O JEQUITIBÁ, QUE ELE CONVERSOU COM ELE TANTO TEMPO. ELE TAVA VISIVELMENTE EMOCIONADO.</p>
<p>IMAGENS - FOTO DE REPORTAGEM SOBRE O LIVRO <i>GOTA DE SOL</i> / FOTO DE JOSÉ HAMILTON COM AMILTON VIEIRA BRINDANDO COM SUCO DE LARANJA / FOTO DA TRIPULAÇÃO DO NAVIO BRINDANDO COM SUCO DE LARANJA / FOTO DE CAMINHÕES CARREGADOS DE LARANJA / FOTO DE MULHER EM UM SUPERMERCADO COMPRANDO SUCO DE LARANJA / FOTO DA MESA DE UMA FAMÍLIA TOMANDO SUCO DE LARANJA</p>	<p>OFF 19 TAMBÉM VIROU LIVRO UMA REPORTAGEM SOBRE LARANJA./// JUNTO COM O FOTÓGRAFO AMILTON VIEIRA, ZÉ HAMILTON PASSOU ONZE DIAS NUM NAVIO./// ELES ACOMPANHARAM A TRAJETÓRIA DA FRUTA BRASILEIRA ATÉ CHEGAR À MESA DAS FAMÍLIAS NORTE-AMERICANAS.///</p>
<p>SONORA - AMILTON VIEIRA (FITA 35 - 02'06'' DEPOIS DE ZERAR/05'07'') GC: REPÓRTER FOTOGRÁFICO</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>ESSA VIAGEM DO LIVRO AÍ, DO <i>GOTA DE SOL</i>, NÉ, NO NAVIO A TODO MOMENTO ELE TAVA CONVERSANDO E FAZENDO ALGUMA COISA. E ELE FICAVA LÁ, ERA O ANDARILHO DO NAVIO, NÉ? PRA MATÉRIAS ASSIM DESSA NATUREZA, EU NÃO SEI, EU ACHO QUE TALVEZ O ZÉ SEJA O MELHOR, HEIN, PRA TRATAR DESSA ÁREA DE CAMPO, DE ÁREA DE MEIO AMBIENTE, HISTÓRIA DE GENTE ASSIM, ELE É DOS MELHORES, HEIN?</p>
<p>IMAGENS - FOTO DA CAPA DO LIVRO <i>PANTANAL, AMOR-BAGUÁ</i> / FOTO DE JOSÉ HAMILTON / FOTO DE CARTA PARABENIZANDO JOSÉ HAMILTON PELA PREMIAÇÃO</p>	<p>OFF 20 COM <i>PANTANAL, AMOR-BAGUÁ</i>, ZÉ HAMILTON RECEBEU EM SETENTA E CINCO DA ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS CRÍTICOS DE ARTE O PRÊMIO "LIVRO DO ANO".///</p>
<p>SONORA - EMERSON ORTUNHO (FITA 06 - 09'05'') GC: PESQUISADOR JORNALÍSTICO DA REDE GLOBO</p>	<p>OLHA, EU O CONHECI NUM LIVRO INFANTIL CHAMADO <i>PANTANAL, AMOR-BAGUÁ</i>, QUE EU LI POR OBRIGAÇÃO DA ESCOLA, ASSIM, NAQUELA ÉPOCA EM QUE VOCÊ NÃO GOSTA DE LER, QUANDO É CRIANÇA AINDA, E FOI UM LIVRO QUE ME MARCOU PORQUE A</p>

<p>IMAGEM - INSERT DE FOTO DA CAPA DO LIVRO <i>PANTANAL, AMOR-BAGUÁ</i></p>	<p>PARTIR DAÍ QUE EU COMECEI A VER QUE LEITURA ERA UMA COISA INTERESSANTE PORQUE ERA UM LIVRO EMOCIONANTE, QUE TINHA AVENTURA, E FALAVA DO PANTANAL, QUE ERA UMA COISA A GENTE SÓ OUVIA FALAR E NÃO CONHECIA. ERA UM LIVRO ASSIM ATÉ BASTANTE DIDÁTICO, ASSIM.</p>
<p>IMAGENS - FOTO DE JOSÉ HAMILTON ESCREVENDO / FOTO DA CAPA DO LIVRO <i>JORNALISTAS: 1937 A 1997</i> / FOTO DE JOSÉ HAMILTON ABRAÇANDO ANTÔNIO CARLOS FON (VICE-PRESIDENTE E PRESIDENTE DO SINDICATO) / FOTO DA DIRETORIA DO SINDICATO</p>	<p>OFF 21 ZÉ HAMILTON ESCREVEU TAMBÉM UM LIVRO EM COMEMORAÇÃO AOS SESSENTA ANOS DE FUNDAÇÃO DO SINDICATO DOS JORNALISTAS DE SÃO PAULO./// ELE INCLUSIVE CHEGOU A SER VICE-PRESIDENTE DO SINDICATO ENTRE NOVENTA E NOVENTA E TRÊS.///</p>
<p>SONORA - JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (BAR) (FITA 36 - 11'20'')</p> <p>IMAGEM - INSERT DO LOGO DO JORNAL <i>UNIDADE</i></p>	<p>A MIM ME COUBE TRANSFORMAR O JORNAL DO SINDICATO, QUE ERA UM "DEVEZENQUANDÁRIO" NUM JORNAL MENSAL, REGULAR, QUE EXISTE ATÉ HOJE. ESSE É O MEU PONTO DE ORGULHO LÁ.</p>
<p>IMAGEM - PANORÂMICA DE LIVROS DE JOSÉ HAMILTON</p>	<p>OFF 22 SEJA NOS SEUS ONZE LIVROS, OU NAS MAIS DE MIL E TREZENTAS MATÉRIAS FEITAS PARA JORNAL, REVISTA E TELEVISÃO,/// ZÉ HAMILTON TEM COMO MARCA UM ESTILO INCONFUNDÍVEL DE CONTAR HISTÓRIAS.///</p>
<p>SONORA - NELSON HOMEM DE MELLO (FITA 14 - 12'04'')</p>	<p>ELE É UM ROMANCISTA, NÉ? ENTÃO AS MATÉRIAS DO ZÉ SÃO, ALÉM DE MUITO INFORMATIVAS SEMPRE, TEM O ADICIONAL DE SER UMA LEITURA AGRADABILÍSSIMA, NÉ. VOCÊ VIAJA NA MATÉRIA DO ZÉ. ISSO É UM TALENTO QUE POUQUÍSSIMA GENTE TEM.</p>
<p>SONORA - MARIA ESTELA RIBEIRO D'ELIA (FITA 27 - 07'08'') GC: IRMÃ DE JOSÉ HAMILTON</p>	<p>ELE CONSEGUIE BOTAR POESIA NAS COISAS, ENTENDEU? ELE, EU ACHO QUE ELE CONSEGUIE TIRAR LEITE DE PEDRA.</p>
<p>SONORA - ROSANA JATOBA (FITA 32 - 01'19'') GC: APRESENTADORA DO GLOBO RURAL (2000-2003)</p>	<p>EU TAVA APRESENTANDO O JORNAL DIÁRIO E ELE TAVA INDO PRA AMAZÔNIA FAZER UMA MATÉRIA EXTENSA PRO <i>GLOBO RURAL</i> SEMANAL, MAS ELE APROVEITOU E FEZ UMA REDUZIDA PRO NOSSO <i>GLOBO RURAL</i></p>

<p>IMAGENS - INSERTS DA QUEIMADA</p>	<p>DIÁRIO E ERA SOBRE AS QUEIMADAS, A ÉPOCA DE QUEIMADAS LÁ. NORMALMENTE OS REPÓRTERES FALAM DISSO MOSTRANDO A VASTIDÃO DAS QUEIMADAS, UM ENFOQUE DIFERENTE. ELE CONSEGUIU UMA IMAGEM DE UMA ONÇA QUE MORREU DURANTE O INCÊNDIO.</p>
<p>TRECHO DA MATÉRIA DO GLOBO RURAL SOBRE QUEIMADA NA FAZENDA MORADA DA SERRA (FITA 38 - 25'36'')</p> <p>GC: TRECHO DE REPORTAGEM GLOBO RURAL - REDE GLOBO</p>	<p>SOBE SOM - PASSAGEM DE JOSÉ HAMILTON</p> <p>TALVEZ O SINAL MAIS DRAMÁTICO DESSA QUEIMADA AQUI NA FAZENDA MORADA DA SERRA SEJA A MORTE DE UMA ONÇA. UMA ONÇA PARDA, UMA SUSSUARANA. O FOGO QUANDO CHEGA A MATAR UMA ONÇA É PORQUE FOI FORTE DEMAIS.</p>
<p>SONORA - ROSANA JATOBA (FITA 32 - 01'30'')</p>	<p>DAÍ VOCÊ VÊ A PROPORÇÃO DESSE INCÊNDIO, NÉ, E COMO ELE CONSEGUIU EXPLORAR AQUELA IMAGEM DA POBRE DA ONÇA ALI, QUE EU ACABEI A MATÉRIA QUASE CHORANDO, VOLTANDO COM OS OLHOS MAREJADOS, ASSIM, EMOCIONADA PELA FORMA COMO ELE COLOCOU AQUILO, NÉ? ENTÃO ISSO ME MARCOU BASTANTE, A MANEIRA COMO ELE VÊ ESSES FATOS, O VIÉS QUE ELE DÁ, O ENFOQUE QUE É SEMPRE COM MUITA SENSIBILIDADE, NÉ, MUITO AGUÇADA A MANEIRA DELE INTERPRETAR OS FATOS.</p>
<p>SONORA - ANA LÚCIA RIBEIRO (FITA 34 - 07'00'')</p> <p>GC: FILHA DE JOSÉ HAMILTON</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>ENTÃO É UMA COISA ASSIM, ELE TEM UMA, UM JEITO DE PERCEBER AS COISAS E AS PESSOAS COM UMAS SUTILEZAS ASSIM QUE SÃO INTERESSANTES, PORQUE É O QUE VOCÊ ACABA VENDO, DESCOBRINDO ALGUMAS COISAS PELA VISÃO DELE QUE TÃO ALI O TEMPO TODO E VOCÊ NÃO TINHA VISTO, ENTENDEU?</p>
<p>SONORA - IVACI MATIAS (FITA 04 - 11'08'')</p> <p>GC: REPÓRTER DO GLOBO RURAL</p>	<p>ENTÃO ISSO EU ACHO INCRÍVEL NO JOSÉ HAMILTON RIBEIRO, É O ESTILO DELE E A SACADA, A MANEIRA COMO ELE CHEGA NA NOTÍCIA ANTES DE QUALQUER JORNALISTA. VOCÊ PODE ESTAR NUMA COLETIVA, EU APOSTO COM QUEM QUISER QUE ELE VAI DESCOBRIR O FURO PRIMEIRO DO QUE QUALQUER</p>

	UM. APOSTO!
<p>SONORA - AMAURY JÚNIOR (FITA 34 - 13'45'')</p> <p>GC: JORNALISTA</p>	<p>NA MINHA OPINIÃO, O ZÉ HAMILTON CONTINUA SENDO O MAIS IMPORTANTE REPÓRTER BRASILEIRO, O CARA QUE MAIS SABE INVESTIGAR, A PESSOA QUE MAIS SABE OLHAR O FATO, ENXERGAR ÂNGULOS QUE NÓS, POBRES MORTAIS, NÃO CONSEGUIMOS ENXERGAR.</p>
<p>GC: IMAGENS GLOBO RURAL - REDE GLOBO</p> <p>IMAGENS - JOSÉ HAMILTON FAZENDO ENTREVISTAS PARA O GLOBO RURAL / JOSÉ HAMILTON EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>OFF 23</p> <p>MUITAS DESSAS CARACTERÍSTICAS DE REPÓRTER MOSTRAM UM POUCO QUEM É ZÉ HAMILTON,/// MAS NÃO TRADUZEM POR COMPLETO A PESSOA QUE ELE É.///</p>
<p>SONORA - MARIA CECÍLIA RIBEIRO (FITA 27 - 33'30'')</p> <p>GC: ESPOSA DE JOSÉ HAMILTON</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>ELE NUNCA ESTÁ, ELE NUNCA CHEGA, ELE CHEGA ATRASADO, ELE SAI CORRENDO, ELE... É DIFICÍLIMO LIDAR COM ELE, MUITO DIFÍCIL. ELE É UMA PESSOA MUITO, MUITO COMPLICADA.</p>
<p>SONORA - JANDIRA DIAS DOS SANTOS (FITA 22 - 17'19'')</p> <p>GC: CASEIRA DA FAZENDA DE JOSÉ HAMILTON</p>	<p>NÃO PÁRA DE JEITO NENHUM. PRA ELE PARAR DEPOIS DO ALMOÇO EU FALO PRA ELE: "AGORA É DORMIR NÉ SEU ZÉ?" PRA ELE DESCANSAR UM POUCO PORQUE ELE É MUITO RUIM DE DORMIR, NÉ? ELE NÃO DORME, ELE TEM INSÔNIA.</p>
<p>SONORA - JORGE DOS SANTOS (FITA 03 - 09'02'')</p> <p>GC: REPÓRTER CINEMATOGRAFICO DO GLOBO RURAL</p> <p>IMAGENS - INSERTS DE JOSÉ HAMILTON JANTANDO NA PADARIA</p>	<p>TERMINA O DIA, A EQUIPE, TODO MUNDO CANSADO, VAMOS PRO HOTEL AÍ NO MEIO DO CAMINHO ELE: "PÁRA NUMA PADARIA, POR FAVOR". AÍ TOMA CAFÉ COM LEITE, PÃO COM MANTEIGA, SUCO DE LARANJA. ESSE É O JANTAR DELE. ESSA É UMA MANIA QUE A GENTE NÃO CONSEGUE ACABAR DE JEITO NENHUM. A GENTE CHAMA DE JANTAR GERIÁTRICO. ELE MORRE DE RIR!</p>
<p>SONORA - MYLTON SEVERIANO (FITA 26 - 12'02'')</p> <p>GC: JORNALISTA</p> <p>IMAGEM - INSERT DE JOSÉ HAMILTON ROENDO UNHA</p>	<p>UM SUJEITO MUITO ANSIOSO. ELE ROÍA TANTO A UNHA QUE SAÍA SANGUE. AÍ ELE USAVA UM EXPEDIENTE, ELE TINHA SEMPRE UM ESPARADRAPO, AÍ ELE PUNHA ESPARADRAPO NA PONTA DOS DEDOS PRA NÃO ROER AS UNHAS. MUITO ANSIOSO.</p>
<p>SONORA - ANTÔNIO CELSO RIBEIRO (FITA 20 - 18'00'')</p>	<p>AGORA O ZÉ É TÍMIDO, NÉ? ELE CHEGA, ÀS VEZES ELE VEM: "Ô</p>

<p>GC: IRMÃO DE JOSÉ HAMILTON</p>	<p><i>CELSO, ME PEGA NO AEROPORTO". CHEGA NO AEROPORTO, ELE SAI PELOS CANTOS ASSIM, MAS A TURMA CONHECE, NÉ: "Ô, ZÉ HAMILTON!" E ELE SÓ "Ô!".</i></p>
<p>SONORA - MARIA APARECIDA RIBEIRO (FITA 15 - 08'10'') GC: IRMÃ DE JOSÉ HAMILTON</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p><i>ELE NÃO É VAIDOSO ASSIM, NÃO É... PORQUE SE FOSSE UM OUTRO ASSIM QUE TIVESSE A FAMA QUE ELE TEM, NÉ, MAS ELE É MUITO SIMPLES, ATÉ NAS REPORTAGENS DELE, NÉ, ELE É SIMPLES.</i></p>
<p>SONORA - OLGA VASONE (FITA 01 - 41'23'') GC: APRESENTADORA DO GLOBO RURAL (1982-1996)</p>	<p><i>BOM, DEVE TER UM MONTE DE GENTE QUE FALA MAL DELE TAMBÉM PORQUE NINGUÉM FICA IMPUNE A ISSO. NINGUÉM PASSA DESPERCEBIDO, PRINCIPALMENTE QUANDO VOCÊ TÁ MUITO NO TOPO E EM TELEVISÃO, NÉ?</i></p>
<p>SONORA - JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (BAR) (FITA 36 - 16'00'')</p>	<p><i>UNS ACHAM QUE EU SOU AVANÇADO DEMAIS PRA SER REPÓRTER, OUTROS ACHAM QUE EU SOU UM CARA DECADENTE, NÉ, DECRÉPITO. E OS DOIS ACABAM TENDO RAZÃO, EU ACHO.</i></p>
<p>SONORA - MYLTON SEVERIANO (FITA 26 - 26'00'') GC: TRECHO DO LIVRO PAIXÃO DE JOÃO ANTÔNIO</p>	<p><i>ENTÃO LÁ VAI: "JOSÉ HAMILTON RIBEIRO, À MEDIDA QUE ENVELHECE, REFORÇA SUA DOSE MALVADA DE IRONIA CAIPIRA. HUMANISTA POR UM LADO, IRÔNICO ATÉ A MALDADE POR OUTRO, ENFIM, UM HOMEM. ESSE PERMANENTE CONTINGENTE DE FORÇAS ANTAGÔNICAS".</i></p>
<p>SONORA - ANTÔNIO CARLOS FON (FITA 30 - 22'55'') GC: JORNALISTA ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p><i>O ZÉ É UMA PESSOA EXTREMAMENTE AFETIVA E AFETUOSA, UMA PESSOA EXTREMAMENTE ÍNTEGRA, O ZÉ É UMA PESSOA DIFERENCIADA.</i></p>

<p style="text-align: center;">VÍDEO BLOCO 5 - <u>BOM FINAL</u></p>	<p style="text-align: center;">ÁUDIO BLOCO 5 - <u>BOM FINAL</u></p>
<p>VINHETA MONTAGEM DE FOTOS - TEMA: CLOSES DE JOSÉ HAMILTON RIBEIRO</p>	<p>ÁUDIO VINHETA</p>
<p>IMAGENS - FOTO DE JOSÉ HAMILTON / FOTO DE JOSÉ HAMILTON LENDO / FOTO DE JOSÉ HAMILTON AUTOGRAFANDO LIVROS RODEADO DE FÃS / FOTO DE JOSÉ HAMILTON COM CARUSO / FOTO DE JOSÉ HAMILTON FAZENDO CARA FEIA / FOTO DA CARTEIRINHA DA FACULDADE / FOTO DE JOSÉ HAMILTON COM AMIGOS</p>	<p>OFF 24 COM MAIS DE CINQUENTA ANOS DE CARREIRA, ZÉ HAMILTON É CONSIDERADO UM DOS MELHORES JORNALISTAS BRASILEIROS./// ESTE REPÓRTER, DE TALENTO RECONHECIDO POR FÃS E EXEMPLO PARA COLEGAS DE PROFISSÃO, NÃO SE FORMOU EM JORNALISMO.///QUANDO FALTAVA UM ANO PARA RECEBER SEU DIPLOMA, ZÉ HAMILTON RIBEIRO AJUDOU A COORDENAR UMA GREVE EM SUA FACULDADE./// _</p>
<p>SONORA - JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (FAZENDA) (FITA 24 - 29'06'')</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>A GREVE NA ESCOLA CÁSPER LÍBERO ERA UMA GREVE "MODESTA": O OBJETIVO ERA SIMPLEMENTE TROCAR TODOS OS PROFESSORES. TERMINOU A GREVE, A ESCOLA VOLTOU À NORMALIDADE, MAS AÍ A DIRETORIA CHAMOU A MIM, AO PAULO PATARRA, A JUDITH PATARRA, DEPOIS PATARRA, ELA TINHA UM NOME ALEMÃO, E JOSÉ CARLOS DEL FIOLE, QUE ERAM OS LÍDERES DA GREVE ALI NÉ, FALOU: "OLHA, NÓS NÃO VAMOS EXPULSAR VOCÊS, MAS NÃO VAMOS ACEITAR A MATRÍCULA DE VOCÊS DO ANO QUE</p>

	VEM". QUER DIZER, TIROU A GENTE DA ESCOLA, NÉ? ENTÃO EU NÃO TERMINEI A ESCOLA DE JORNALISMO POR ISSO.
IMAGEM - FOTO DE JOSÉ HAMILTON JOVEM	OFF 25 JOSÉ HAMILTON ACABOU SE FORMANDO BACHAREL EM DIREITO, EM MIL NOVECENTOS E SESSENTA E QUATRO.///
SONORA - JOÃO DIB (FITA 12 - 16'41'') GC: AMIGO DE JOSÉ HAMILTON	NÓS FIZEMOS FACULDADE DE DIREITO EM UBERABA, ONDE MORAVA UM IRMÃO DELE. QUER DIZER, ELE JÁ ERA JORNALISTA, TRABALHAVA NA QUATRO RODAS OU REALIDADE E FAZIA O CURSO EM UBERABA.
SONORA - MARIA ESTELA RIBEIRO D'ELIA (FITA 27 - 13'19'') GC: IRMÃ DE JOSÉ HAMILTON	É QUE A MAMÃE QUERIA QUE ELE FOSSE ADVOGADO, SEI LÁ. AS MÃES ANTIGAS SEMPRE QUEREM QUE OS FILHOS SEJAM OU MÉDICO, OU ADVOGADO, OU DENTISTA OU ENGENHEIRO, NÉ?
SONORA - JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (FAZENDA) (FITA 24 - 28'00'')	EU ACABEI FAZENDO DIREITO, MAIS POR HOMENAGEM À MINHA MÃE, MAS EU NUNCA EXERCI, NÉ?
IMAGENS - FOTO DE JOSÉ HAMILTON FAZENDO ENTREVISTA / FOTO DE JOSÉ HAMILTON LENDO EM FUSÃO COM DOCUMENTO ESCRITO NA MÁQUINA DE ESCREVER / FOTO DE JOSÉ HAMILTON COM SELO DA FACULDADE CÁSPER LÍBERO / FOTO DA FICHA DE PROFESSOR DA FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO	OFF 26 A VOCAÇÃO SEMPRE FOI O JORNALISMO./// POR IRONIA, ANOS MAIS TARDE, FOI CONVIDADO PARA SER PROFESSOR NA MESMA ESCOLA ONDE NÃO PÔDE SE FORMAR./// ALÉM DA CÁSPER LÍBERO, TAMBÉM DEU AULAS NA FACULDADE OBJETIVO E NA FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO.///
SONORA - EDUARDO BAHIA (FITA 34 - 00'47'' / 05'27'') GC: EX-ALUNO DE JOSÉ HAMILTON ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO	NÃO TINHA CADERNO, NÃO TINHA, NÉ, ERA CONVERSA COM ELE, MUITO MAIS EU ACHO QUE ESSA GRANDE IMPORTÂNCIA DO PROFESSOR, DO BOM PROFESSOR, É TRANSMITIR A EXPERIÊNCIA QUE TEM DE VIDA./// NÃO É NADA QUE SE APRENDA EM BANCO DE ESCOLA, ISSO SE APRENDE NA VIDA E ELE ENSINOU MUITO, NÉ?
SONORA - LUIZ LAERTE FONTES (FITA 34 - 05'04'') GC: EX-ALUNO DE JOSÉ HAMILTON	EU APRENDI PELO MENOS DUAS LIÇÕES IMPORTANTES NO JORNALISMO. PRIMEIRA LIÇÃO: QUANDO VOCÊ FOR FAZER UMA

<p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>MATÉRIA, SE INFORME, LEVANTE INFORMAÇÕES, ETC. ANTES DE COMEÇAR A ESCREVER, SAIBA COMO COMEÇAR A MATÉRIA E COMO TERMINAR ESSA MATÉRIA. E A SEGUNDA COISA IMPORTANTE, DISCUTIA-SE COMO SE DISCUTE ATÉ HOJE TAMANHOS DE MATÉRIAS. E O ZÉ HAMILTON DEU UM EXEMPLO MUITO INTERESSANTE, ELE FALOU O SEGUINTE: "EU FAÇO UMA MATÉRIA DE QUARENTA LAUDAS E EU SEI QUE VOCÊ VAI LER DA PRIMEIRA À ÚLTIMA LINHA SEM PARAR. ESSA MATÉRIA É A HISTÓRIA DA TUA VIDA."</p>
<p>SONORA - AMAURY JÚNIOR (FITA 34 - 15'02'') GC: JORNALISTA</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>E HOJE NÓS TEMOS ENÉ FILHOTES DO ZÉ HAMILTON, OS PEQUENOS ZÉ HAMILTONS, QUE TRAFEGAM PELA IMPRENSA BRASILEIRA FAZENDO SUCESSO, CONTRIBUINDO PARA UMA REPORTAGEM EXEMPLAR, CORRETA, BEM INVESTIGADA, HONESTA. ISSO TUDO É O LEGADO DO ZÉ HAMILTON PRA TODOS NÓS.</p>
<p>SONORA - IVACI MATIAS (FITA 04 - 00'00'') GC: REPÓRTER DO GLOBO RURAL</p>	<p>BEM, EU SOU UM DOS JORNALISTAS QUE PODE SE CONSIDERAR UMA CRIA DO JOSÉ HAMILTON RIBEIRO. EU NASCI COMO JORNALISTA NAS MÃOS DELE.</p>
<p>SONORA - ANA LÚCIA RIBEIRO (FITA 34 - 04'00'') GC: FILHA DE JOSÉ HAMILTON</p> <p>IMAGEM - INSERT DE FOTO ANTIGA DE ANA LÚCIA, MARIA CECÍLIA E ANA TEREZA (MÃE RODEADA PELAS FILHAS)</p> <p>ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>QUANDO EU ERA CRIANÇA, OU ADOLESCENTE, OU MESMO QUANDO EU TAVA NA FACULDADE, EU NÃO TINHA MUITA DIMENSÃO ASSIM SABE, DE QUE ELE ERA, QUANTO MAIS EU VIVO, QUANTO MAIS EU AMADUREÇO EU VOU VENDO QUE REALMENTE ELE TEVE UMA CARREIRA MUITO SINGULAR NÉ, UMA COISA MUITO... ELE TEVE, ELE TÁ EM ATIVIDADE HÁ MUITOS E MUITOS ANOS E ELE NÃO PÁRA DE FAZER UMA COISA COM QUALIDADE, DE NOS SURPREENDER, DE GANHAR PRÊMIOS O TEMPO INTEIRO, SABE.</p>
<p>IMAGENS - FOTO ATUAL DE JOSÉ HAMILTON / FOTO DO PRÊMIO ESSO / FOTOS DE REPORTAGENS PREMIADAS /</p>	<p>OFF 27 ZÉ HAMILTON É HOJE RECORDISTA EM UM DOS PRÊMIOS MAIS IMPORTANTES DO JORNALISMO</p>

<p>IMAGENS E FOTOS DE PRÊMIOS / JOSÉ HAMILTON DANDO PALESTRA NA UFSC / LOGO DA REVISTA ÍCARO / PRÊMIO DA REVISTA ÍCARO COM FOTO DE JOSÉ HAMILTON RIBEIRO</p> <p>GC: IMAGENS MEMÓRIA DO JORNALISMO - LABTELE</p>	<p>BRASILEIRO./// AO TODO FORAM SETE REPORTAGENS PREMIADAS COM O ESSO.///</p> <p>ELE COLECIONA AINDA VÁRIOS PRÊMIOS, COMO O TELESP DE JORNALISMO, O VLADIMIR HERZOG DE DIREITOS HUMANOS, O CAIXA DE JORNALISMO E MUITOS OUTROS.///</p> <p>EM MIL NOVECENTOS E NOVENTA E TRÊS, A UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA CONCEDEU A JOSÉ HAMILTON RIBEIRO O TÍTULO DE NOTÓRIO SABER EM JORNALISMO./// DEZ ANOS DEPOIS, FOI ESCOLHIDO PELA REVISTA ÍCARO O ROSTO DO JORNALISMO BRASILEIRO.///</p>
<p>SONORA - EDUARDO RIBEIRO (FITA 30 - 10'46'')</p> <p>GC: JORNALISTA</p> <p>IMAGEM - INSERT DE FOTO DO SITE DA COLUMBIA UNIVERSITY SOBRE O PRÊMIO MARIA MOORS CABOT / FOTO DE JOSÉ HAMILTON E MEDALHA QUE RECEBEU NA FESTA DE PREMIAÇÃO</p>	<p>O ZÉ TEM UMA COISA DE BOM, ELE GANHOU OS PRÊMIOS QUE IMPORTAM. SÃO PRÊMIOS MARCANTES, SÃO PRÊMIOS REALMENTE COBIÇADOS PELOS JORNALISTAS BRASILEIROS, NÉ? ELE ACABA DE GANHAR UM PRÊMIO INTERNACIONAL QUE É UM DOS QUE FALTAVAM, ASSIM, DE RECONHECIMENTO INTERNACIONAL. ACHO QUE É MARIA MOORS CABOT. É UM PRÊMIO QUE, QUER DIZER, QUE DIGNIFICA QUALQUER PROFISSIONAL, É UM DOS MAIS ANTIGOS DO MUNDO, UM PRÊMIO FORNECIDO NOS ESTADOS UNIDOS. E EU ACHO QUE NESSE SENTIDO ELE É UM FELIZARDO E UM MERECEDOR.</p>
<p>SONORA - LUCAS BATTAGLIN (FITA 32 - 16'57'')</p> <p>GC: CHEFE DE REPORTAGEM DO GLOBO RURAL</p> <p>IMAGENS - INSERTS DE JOSÉ HAMILTON FAZENDO GINÁSTICA NA REDAÇÃO DO GLOBO RURAL</p>	<p>O ZÉ EU ACHO QUE É UM JORNALISTA DE SETENTA QUE PARECE QUE TEM TRINTA, NÉ? E EU ACHO QUE O ZÉ SEMPRE LEVOU A FERRO E FOGO DE QUE ELE É REPÓRTER. E ISSO É MUITO IMPORTANTE PORQUE A ALMA DO JORNALISMO TÁ NA REPORTAGEM.</p>
<p>SONORA - HUMBERTO PEREIRA (FITA 02 - 22'39'')</p> <p>GC: EDITOR-CHEFE DO GLOBO RURAL</p>	<p>A GRANDE CACHAÇA DELE AINDA É A REPORTAGEM. A GRANDE PAIXÃO DELE AINDA É A REPORTAGEM. E A REPORTAGEM</p>

	FEITA LÁ ONDE ELA ESTÁ. NÃO É REPORTAGEM DE TELEFONE, DE INTERNET, NÃO, É A REPORTAGEM NO SENTIDO MAIS CLÁSSICO, PURO E BELO QUE REPORTAGEM TEM.
ROSANA JATOBÁ (FITA 32 - 02'55'') GC: APRESENTADORA DO GLOBO RURAL (2000-2003)	OLHA, O ZÉ SEMPRE PASSOU DURANTE A PROFISSÃO DELE, UMA PAIXÃO MUITO GRANDE PELO JORNALISMO. ENTÃO UM CARA QUE SE ATIRAVA, QUE SE JOGAVA, QUE QUERIA REALMENTE FAZER JORNALISMO, RETRATAR OS FATOS LÁ FORA, SEMPRE PASSOU ESSA IDÉIA DE QUE ELE TÁ NO MUNDO, ELE VAI PRA CIMA.
SONORA - MARIA CECÍLIA RIBEIRO (FITA 27 - 31'53'') GC: ESPOSA DE JOSÉ HAMILTON ALTERNA COM ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO	SE ELE NÃO FOSSE JORNALISTA EU IMAGINO QUE ELE NÃO FOSSE UMA PESSOA FELIZ, PORQUE ELE TERMINA UM TRABALHO, ELE GANHA UM PRÊMIO, VOCÊ NOTA ASSIM, SATISFAÇÃO NELE, SABE. ATÉ HOJE EU ACHO QUE ELE PARECE UM MENINO QUANDO GANHA UM PRÊMIO, PARECE QUE É O PRIMEIRO PRÊMIO. ELE TEM SATISFAÇÃO COM O QUE ELE FAZ. ENTÃO EU NÃO IMAGINO ELE FAZENDO OUTRA COISA.
SONORA - JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (BAR) (FITA 36 - 47'53'')	EU ACHO QUE A REPORTAGEM PRA MIM É... É A ÚNICA PROVA DE QUE EU ESTOU VIVO, VIVO NO SENTIDO DE QUE EU SOU UM CIDADÃO ATUANTE, SABE?
IMAGENS - JOSÉ HAMILTON ESCRIVENDO A FÓRMULA / JOSÉ HAMILTON SENTADO COM CRIANÇAS/ JOSÉ HAMILTON NA REDE/ JOSÉ HAMILTON PENSATIVO / JOSÉ HAMILTON DANDO AUTÓGRAFO / JOSÉ HAMILTON EDITANDO MATÉRIA / JOSÉ HAMILTON AO LADO DA CÂMERA / JOSÉ HAMILTON DE COSTAS OLHANDO PARA LAGO	OFF 28 JOSÉ HAMILTON RIBEIRO COSTUMA USAR UMA FÓRMULA PRA ENSINAR COMO FAZER UMA GRANDE REPORTAGEM./// ELA É O RESULTADO DE UM BOM COMEÇO MAIS UM BOM FINAL, EM CIMA DE TRABALHO VEZES TALENTO, ELEVADOS À ENÉSIMA POTÊNCIA./// CONHECENDO UM POUCO MELHOR ZÉ HAMILTON, É POSSÍVEL PERCEBER QUE A FÓRMULA PODE SER APLICADA À SUA PRÓPRIA VIDA./// UM BOM COMEÇO, ONDE A

	<p>SIMPLICIDADE SEMPRE ESTEVE ACIMA DE TUDO, MAIS UM BOM FINAL, OU SEJA, A ADMIRAÇÃO QUE DESPERTA NAS PESSOAS./// ISSO TUDO SOBRE O TRABALHO, REPRESENTADO PELA ROTINA DE CINQUENTA ANOS ATRÁS DE BOAS HISTÓRIAS, VEZES O TALENTO ELEVADOS À ENÉSIMA POTÊNCIA./// É A FÓRMULA DE UMA GRANDE REPORTAGEM QUE SE APLICA TAMBÉM A UM GRANDE REPÓRTER.///</p>
<p>SONORA - JOSÉ HAMILTON RIBEIRO (FAZENDA) (FITA 24 - 47'17'')</p> <p>ENQUADRAMENTO EM PRIMEIRO PLANO</p>	<p>GERALMENTE ME FAZEM A PERGUNTA: "QUAL É A SUA MELHOR REPORTAGEM?" FALEI: "É A QUE EU AINDA NÃO FIZ, PORQUE EU ESPERO QUE AMANHÃ VOU FAZER UMA REPORTAGEM MELHOR DO QUE A DE HOJE". PORQUE A HORA QUE EU NÃO TIVER MAIS ESSA ESPERANÇA, AÍ É MELHOR PARAR, NÉ?</p>
<p>CLIQUE</p> <p>IMAGENS - JOSÉ HAMILTON ABRINDO PORTEIRA / JOSÉ HAMILTON A CAVALO / JOSÉ HAMILTON CAMINHANDO DE MÃOS DADAS COM CRIANÇAS / JOSÉ HAMILTON SORRINDO / PORTA-RETRATOS NA CASA DE JOSÉ HAMILTON / JOSÉ HAMILTON CAMINHANDO NA FAZENDA / JOSÉ HAMILTON DIRIGINDO / JOSÉ HAMILTON COM JÚNIOR / JOSÉ HAMILTON FAZENDO GINÁSTICA / JOSÉ HAMILTON ARRUMANDO CABELO E RINDO / TRAVELLING DE PAISAGEM DE MATO / JOSÉ HAMILTON APONTANDO PARA MAPA DO BRASIL / JOSÉ HAMILTON CAMINHANDO DE CHAPÉU E BENGALA/ TRAVELLING DE LAGO / JOSÉ HAMILTON SORRINDO / JOSÉ HAMILTON CAMINHANDO CONTRA O SOL / FADE LENTO</p> <p>ARTE - LISTA DE CRÉDITOS:</p> <p>PRODUÇÃO, REPORTAGEM, ROTEIRO E EDIÇÃO</p>	<p>SOBE SOM TRILHA SONORA</p> <p>VIDA DE VIAJANTE (GONZAGUINHA) VERSÃO DE LENINE</p> <p>REFRÃO 01 MINHA VIDA É ANDAR POR ESTE PAÍS PRA VER SE UM DIA DESCANSO FELIZ GUARDANDO A RECORDAÇÃO DAS TERRAS ONDE PASSEI ANDANDO PELOS SERTÕES DOS AMIGOS QUE LÁ DEIXEI</p> <p>REFRÃO 02 CHUVA E SOL POEIRA E CARVÃO LONGE DE CASA SIGO O ROTEIRO MAIS UMA ESTAÇÃO E A SAUDADE NO CORAÇÃO</p>

LUDMILLA GADOTTI BOLDA
SARAH ESPÍNDOLA DE CASTRO

ORIENTAÇÃO

FERNANDO CROCOMO

LOCUÇÃO

FABIANA DE LIZ

PROJETO GRÁFICO

AUGUSTO FORNARI VEIRAS

PÓS-PRODUÇÃO

CLARISSA NASCIMENTO
LEONARDO BITENCOURT

IMAGENS

ALEXANDRE MENDONÇA
HENRIQUE GUIÃO
LUDMILLA GADOTTI BOLDA
LUIZ TASSO NETO
MARCO ANTÔNIO DOS SANTOS
RAFAEL ALVES
SARAH ESPÍNDOLA DE CASTRO

IMAGENS DE ARQUIVO

ACERVO PESSOAL - JOSÉ HAMILTON
RIBEIRO
ACERVO PESSOAL - MARIA APARECIDA
RIBEIRO
ACERVO PESSOAL - FERNANDO CROCOMO
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO - REDE GLOBO
IMPRESSÕES DO BRASIL (DOCUMENTÁRIO)
1986 - DIREÇÃO: MIMITO GOMES E
RICARDO CARVALHO
PROJETO MEMÓRIA DO JORNALISMO -
LABTELE/JORNALISMO - UFSC
SITE - COLUMBIA UNIVERSITY

FOTOS DE JORNAIS

DIA E NOITE
FOLHA DA MANHÃ
FOLHA DE SÃO PAULO
JORNAL DE HOJE
MURAL
UNIDADE

FOTOS DE LIVROS

GOTA DE SOL
JORNALISTAS

JORNALISTAS: 1937 A 1997
O GOSTO DA GUERRA
PANTANAL, AMOR-BAGUÁ
QUE É ISSO, COMPUTADOR?
SR. JEQUITIBÁ

FOTOS DE REVISTAS

GLOBO RURAL
ÍCARO
QUATRO RODAS
REALIDADE
SENTIDOS
TRIP
VEJA

TRILHA SONORA

LENINE - VIDA DE VIAJANTE
CHICO BUARQUE - MEU CARO AMIGO

AGRADECIMENTOS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA
CATARINA
REITOR LÚCIO JOSÉ BOTELHO

PRÓ- REITORIA DE ASSUNTOS ESTUDANTIS
CORINA MARTINS ESPÍNDOLA

FUNDAÇÃO JOSÉ ARTHUR BOITEUX
MEIRE REGINA ANDERLE

CURSO DE JORNALISMO - UFSC
DALTON BARRETO
GISLENE SILVA
HÉLIO SCHUCH
REGINA CARVALHO
RICARDO BARRETO

LABORATÓRIO DE RADIOJORNALISMO
ROBERTO VARGAS
VALCI ZUCULOTO

LABORATÓRIO DE TELEJORNALISMO
MARIA JOSÉ BALDESSAR

ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DE SANTA
CATARINA
JÚLIO GARCIA
LÚCIA HELENA VIEIRA

JJE TURISMO
JEFERSON HOFFMANN

SINDICATO DOS JORNALISTAS
PROFISSIONAIS NO ESTADO DE SÃO PAULO
ELOÍSA RAMOS ROCHA

REDE GLOBO DE TELEVISÃO

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS

AMIGOS

ÂNGELO RIBEIRO

ANTÔNIO CARLOS E SANDRA GADOTTI

ARTHUR OSTETTO

AUGUSTO FORNARI

CLEUSA E LENOIR

DANIEL BARROS E IRINA CATTI PRETA

ERISON E JOCÉLIA

FAMILIARES

FAMÍLIA RIBEIRO

HEDA WENZEL

HENRIQUE SILVEIRA

JOSÉ HAMILTON RIBEIRO

JÚLIO E MÁRCIA

MARA SALLA E DAISE RIBEIRO

MARCELO RAFAEL

RENAN XAVIER

TONI MENESES E PATRÍCIA ROSA

REALIZAÇÃO

LABORATÓRIO DE TELEJORNALISMO

CURSO DE JORNALISMO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA

CATARINA

OUTUBRO DE 2006