

Antropologia da Música: introdução à escuta da música indígena

Professores: Rafael de Menezes Bastos e Douglas Ferreira Gadelha Campelo

2 créditos

Quarta-Feira Noturno – 27 de outubro – 15 de dezembro de 2021

Pretendemos neste curso introduzir à escuta de materiais musicais ameríndios com base no texto e no disco do livro “A Festa da Jaguatirica: Uma Partitura Crítico-Interpretativa”, de autoria do professor Rafael de Menezes Bastos. Objetivamos compreender o ritual como um todo (de nome *Yawari*, “Jaguaririca” em língua Kamayurá) e aprender a cantar as suas canções – sugerimos que cantar está na base de escutar. O livro é uma descrição deste ritual, que ancora o evento respectivo. Trata-se de um ritual musical, no sentido de Ellen Basso, de longa duração que em sua fase de execução durou 11 dias e noites, em junho de 1981. Com seus antecedentes e posteridades, ele levou muito mais do que um ano.

O curso será parecido com um ensaio de música de câmara: os participantes trabalharão o texto e o disco individualmente, levando para a aula os seus resultados. Estes serão então elaborados coletivamente. O professor atuará como regente da orquestra de câmara, trabalhando com base seja nas partes – ou contribuições individuais – já na partitura – o livro e o disco referidos. Na segunda metade do curso, ouviremos repertórios de outros contextos musicais indígenas e possivelmente teremos convidados externos para comentarem o trabalho que desenvolveram nesses locais.

Além dessa semelhança com a música, guardaremos ainda a proximidade com a ideia temporal de polifonia, enquanto escutamos os cantos na parte síncrona da disciplina em conjunto com os professores Rafael e Douglas, na parte assíncrona acontecerá uma breve introdução com leituras de alguns textos escolhidos pelos professores. A aula nessa parte será gravada para que os/as alunos/as tenham material assíncrono para acessar. Os dois momentos devem ser encarados como linhas polifônicas que ora se aproximam, se afastam mas se reencontram novamente. Essa parte ficará a cargo do professor Douglas. A bibliografia dessa parte do curso encontra-se no final e será ainda dimensionada ao longo das semanas com escolha de capítulos e artigos. Não necessariamente utilizaremos tudo o que está ali. Eventualmente, será escolhido ainda

algum filme documentário que trate da questão elaborada para o curso relacionado à escuta.

Horário e dia das aulas síncronas. Quarta-feira, 18:30 – 20h30

Horário e dia de disponibilidade das gravações das aulas assíncronas: Sexta feira até 18:00hs.

Avaliação:

Os/as alunos/as serão avaliados por:

- 1: participação em aulas, síncronas 25%
- 2: engajamento nas atividades assíncronas 25%
- 3: Ensaio final de 10 páginas 50%

1ª aula: 27/10/2021

Introdução geral ao livro e a proposta do curso

Possivelmente contará com a presença da professora América Larrain da Universidade Nacional da Colômbia que recentemente escreveu uma versão da Festa da Jaguatirica para o espanhol.

Escuta do primeira sequencia de canções da Festa da Jaguatirica

Primeiro Canto, Noitinha (Abertura)

Canções He Nu Yawari, Horowù, Kamiwawe, Nuterihyu, Yahaha:

Duração 6:28:49

Texto: MENEZES BASTOS, Rafael_Esboço de uma teoria da Música: para além da antropologia sem música e da Musicologia sem homem. In.

2ª aula: 03/11/2021

Escuta: 7º canto, tarde (M,Witsika, Hipùwa, Yawyauk, He he he he, Awiri he, M)

Duração: 10:16:56

Escuta: Primeiro Canto, Noitinha (M, Kakakakaka ye, Heririyo)

Duração: 04:23:43

Texto: MENEZES BASTOS, Rafael_Capítulo 2: Etnografia do Yawari. In. *A Festa da Jaguatirica: uma partitura crítico interpretativa*. Florianópolis: Editora UFSC p. 89 - 196

3ª aula: 10/11/2021

2º canto, noite (K, Amorotowa, K, Ituaha, K)

Duração: 08:41:53

4º Canto, madrugada (Ho'I K)

Duração: 08:12:09

Texto: MENEZES BASTOS, Rafael_Capítulo 2: Etnografia do Yawari. In. *A Festa da Jaguatirica: uma partitura crítico interpretativa*. Florianópolis: Editora UFSC p. 89 - 196

4ª aula: 17/11/2021

4º Canto, madrugada (Yawariyo)

Duração: 07:13:39

4º Canto, madrugada (Hikayari, K)

Duração: 06:34

Texto: MENEZES BASTOS, Rafael_Capítulo 2: Etnografia do Yawari. In. *A Festa da Jaguatirica: uma partitura crítico interpretativa*. Florianópolis: Editora UFSC p. 89 - 196

5ª aula: 24/11/2021

5º Canto, Alta Madrugada (Mutum) – Motekey II, K, Motekey Yawariyu, K, M, HU, M

Duração: 04:07:52

6º Canto, Clausura da madrugada – M, Hikayari II, M, Yawarina, M, Aririwa, M, Erueheke, M, TT", M, T, TT', M

Duração 05:31:32

Texto: MENEZES BASTOS, Rafael_Capítulo 2: Etnografia do Yawari. In. *A Festa da Jaguatirica: uma partitura crítico interpretativa*. Florianópolis: Editora UFSC p. 89 - 196

6ª aula: 01/12/2021

Microvariação na estética ameríndia

Convidado Externo Prof. Eduardo Pires Rosse

Textos:

ROSSE, E. P. Processos de microvariação nas estéticas ameríndias. PROA: Revista de Antropologia e Arte, v. 6, p. 104-120, 2016.

2.

ROSSE, EDUARDO PIRES. Dinamismo de objetos musicais ameríndios: notas a partir de cantos yãmĩy entre os maxakali (tikmũ'ün). Per Musi, v. 32, p. 53-96, 2015.

7ª aula: 08/12/2021

Em torno de uma Escuta compartilhada

Convidado Externo: Prof. João Carlos Albuquerque

Textos ainda a serem pensados

8ª aula: 15/12/2021

Em torno Cadeia Intersemiótica do ritual entre os Ashaninka.

Convidado Externo: Isomar Lacerda

Sistema intercancional e relações de gênero nas Terras Baixas da América do Sul:

Convidado Externo: Kaio Domingues Hoffman

Bibliografia de apoio

BARCELOS NETO, Aristóteles. *Apapaatai: rituais de máscaras no Alto Xingu*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo. 2008, 328 p.

BEAUDET, Jean Michel. *Souffles d'amazonie: les orchestres tule des wayãpi*. Paris: Société d'ethnologie. 1997, p. 216.

BRABEC DE MORI, Bernd; GARCIA, Miguel A.; LEWY, Matthias. (Org.). *Sudamérica Y Sus Mundos Audibles: cosmologias y prácticas sonoras de los pueblos indígenas*. 8ed. Berlin: Gebr. Mann Verlag, v. 1, p. 1-272, 2015.

BRABEC DE MORI, Bernd; HILL, Jonathan/ PIEDADE, Acácio. *The Human and Non-human in Lowland South American Indigenous Music*, ed. 2013. *Ethnomusicology Forum* Vol. 22(3). Full Issue.

BRABEC DE MORI, Bernd; Postures of listening: An ontology of sonic percepts from an anthropological perspective. With comments by Jerome Dokic, Tim Ingold, Robert S. Hatten, Elizabeth Tolbert, and Michel Kreutzer, and authors' response (Victor A. Stoichita & Bernd Brabec de Mori, 2017-2018)

LACERDA, Isomar. *Piaretsy: musicalidades rituais entre os asheninka do rio Amônia da Amazônia Acreana*. Tese de doutorado (PPGAS – UFSC). 2021.

MELLO, Maria Ignez Cruz. *Iamurikuma: Música, Mito e Ritual entre os Wauja do Alto Xingu*. 2005. 337 f. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2005.

MENEZES BASTOS, Rafael de. *Ritual, política e história no Alto Xingu: observações a partir dos Kamayurá e do estudo da festa da Jaguatirica (Jawari)*. In. FRANCHETO, Bruna. HECKENBERGER, M. *Os Povos Indígenas do Alto Xingu: História e Cultura*. Rio de Janeiro: EDUFRJ. 2001. p. 335 – 357.

_____. *Música nas Terras Baixas da América do Sul: Estado da Arte (Primeira Parte)*. *Antropologia em Primeira Mão*, Florianópolis. v. 86, p. 4-20, 2006.

_____. *A musicológica Kamayurá: para uma antropologia da comunicação*, 2a. edição. 2a. ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 1999. 241 p.

_____. “Audição do Mundo Apùap II: Conversando com “Animais”, “Espíritos” e outros Seres. Ouvindo o Aparentemente Inaudível”. *Antropologia em Primeira Mão*. Florianópolis 2012 134.

MONTARDO, Deise Lucy. *Através do Mbaraka: música e xamanismo guarani*. 2002, 276 f. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – FFLCH – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002.

PIRES ROSSE, Eduardo. A explosão de Xunim. 2006/2007. 145 fl. Dissertação (Mestrado em Etnomusicologia) – Universidade PARIS 8, Vincennes-Saint-Denis, 2007.

_____. *Kõmãyxop: étude d’une fête en Amazonie (Mashakali/Tikmuún, MG – Brésil)*. 2013. 304 fl. Tese (Doutorado em Antropologia) – Université de Paris-Ouest Nanterre La Défence, 2013.

SEEGER, Anthony. “Por que os índios Suyá cantam para suas irmãs?” in *Arte e Sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.

_____. *Por que cantam os Kĩsêdjê*. Trad. Guilherme Werlang. São Paulo: Cosac Naify. 2015. 320 p.

TUGNY, Rosângela Pereira de. *Escuta e poder na estética Tikmu'un*. 1. ed. Rio de Janeiro: Museu do Índio Funai, 2011. 316p.

MAXAKALI, Totó. *et al*; TUGNY, Rosângela;. *Mõgmõka yõg kutex xi ãgtux* (Cantos e histórias do gavião espírito). Estudo, organização e versão final de Rosângela Pereira de Tugny. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009a. 512p: II. Inclui Bibliografia e índice.

TUGNY, Rosângela; MAXAKALI, Toninho. *et al*. *Yãmĩyxop xũnĩm yõg kutex xi ãgtux* (Cantos e histórias do morcego espírito). Estudo, organização e versão final Rosângela Pereira de Tugny. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009b. 556p.: II. Inclui bibliografia e índice.