

**EMENTA:** Imagem como objeto de estudo e expressão do conhecimento. Principais tendências e trajetórias subdisciplinares. Teorias e práticas de técnicas audiovisuais (fotografia, vídeo, cinema, multimídia) na pesquisa antropológica. Aspectos audiovisuais de fenômenos e práticas pesquisados. Etnografia e experimentação com imagem e som.

**OBJETIVOS:** A antropologia (audio)visual não se reduz à tecnologia, ou a métodos e técnicas de pesquisa. A reflexão que este campo coloca remete tanto a uma investigação sobre as imagens “dos outros”, quando a uma investigação através de imagens, combinando reflexões sobre a criação, o compartilhamento e a transformação das imagens em meio às relações sociais. Abordaremos nesta disciplina a aproximação entre a antropologia e os estudos da imagem, com ênfase nos estudos da imagem audiovisual e da fotografia em diálogo com a pesquisa etnográfica. Apresentaremos importantes referências, tanto da fotografia e do cinema etnográfico, quanto do cinema e da fotografia documental e experimental. Os estudantes desenvolverão ensaios experimentais com imagens de articulação de uma reflexão antropológica, durante o semestre, sobre diferentes temas que serão propostos.

**MÉTODO de ensino:** acesso à todas as atividades a partir da plataforma <http://moodle.ufsc.br>  
Ativ. síncronas - webconferência na plataforma googlemeet, com chat, toda segunda-feira, das 19:00 as 21:00hs, para discussão das leituras e imagens programadas. 36 h/a  
Ativ. assíncronas - consulta aos materiais disponibilizados, exercícios de avaliação e consulta de referências. 36 h/a

Os encontros síncronos se alternarão entre a discussão de textos, filmes e ensaios visuais do programa de ensino e comentários e sugestões sobre os exercícios de avaliação. Em ambos os momentos, discutiremos, a partir de textos propostos, alguns dos principais conceitos ligados à antropologia audiovisual. Imagens analisadas e textos do programa serão disponibilizados no moodle, assim como esquemas de aula e outros materiais complementares, como parte de atividades assíncronas. O professor estará disponível também para orientação sobre as atividades da disciplina, através do email [rafael.devos@ufsc.br](mailto:rafael.devos@ufsc.br). A **frequência** nas aulas será registrada automaticamente pelos/as estudantes pelo moodle através do acesso aos materiais disponibilizados nas atividades assíncronas semanais previstas.

**AVALIAÇÃO** A avaliação será feita a partir da média das notas de 2 exercícios práticos e de uma nota de participação em atividades coletivas nas aulas síncronas. As atividades em aula consistirão em discussões em grupo (a turma será dividida em salas remotas distintas por 15min) para discussão inicial de uma provocação didática proposta pelo professor, baseada em imagens postadas com 24hs de antecedência na página do moodle da disciplina. Na sequência, cada grupo apresentará sua resposta para a questão proposta, para iniciarmos o debate.

Os **exercícios práticos** consistem em 2 ensaios com imagem (análise de imagens ou produção de imagens). Os exercícios poderão ser enviados em extratos em vídeo ou áudio de **até 5 minutos**, ou **1 até 4** fotografias ou desenhos, ou em documento PDF articulando imagem e texto. Esses exercícios práticos poderão ser realizados de forma individual ou em grupo de até 3 pessoas. Discentes devem escolher 2 dos 3 temas programados para discussão no semestre.

1. **Retrato** - retrato que apresenta uma pessoa, identificar na imagem como essa pessoa é apresentada através de quais elementos e escolhas estéticas
2. **Cena: Diálogos/ relações / socialidades** - gestos, enunciações, diálogo verbal ou não-verbal, entre 2 ou mais personagens. Comentar como elementos expressivos das imagens/sons mostram relações sociais.
3. **Técnica corporal/ sequências operatórias** - comentar, mostrar através de gestos e/ou posturas o sentido de uma ação, processos, formas de fazer/ perceber práticas, técnicas.

**SOBRE DIREITO AUTORAL E DE IMAGEM:** Os materiais disponibilizados pelo professor são especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle. Sua reprodução e divulgação não está autorizada.

### Referências e Cronograma:

Teremos um ou dois textos para leitura por semana, com vários materiais complementares (textos, filmes, ensaios fotográficos, websites) que serão disponibilizados e atualizados no moodle e comentados nas aulas.  
**O cronograma pode ter alguns ajustes em função do calendário de eventos 2021/2.**

### **06/09/2021 – Apresentação da proposta da disciplina**

---

Apresentação do programa. Discussão de imagens disponibilizadas no moodle, para introdução do debate.

### **13/09/2021 - Antropologia, etnografia e imagem – aspectos icônicos e indiciais**

---

MACDOUGALL, David. 2009. "Significado e ser." In: Barbosa, A. et. al. (orgs.), *Imagem-Conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. São Paulo: Papirus Editora, p. 61-70.

PINNEY, Christopher. "A história paralela da antropologia e da fotografia". In *Cadernos de Antropologia e Imagem* (Rio de Janeiro), v.2, pp.29-52, 1996.

#### Complementar:

BELTING, Hans. 2006. "Imagem, mídia e corpo: uma nova abordagem à iconologia." *Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia*; 32-60.

DIDI-HUBERMAN, G. 2012. "Quando as *imagens tocam o real*." *PÓS: Revista do Programa do Pós-Graduação em Artes da escola de Belas Artes da UFMG*, vol.2(4), p. 204-219.

WARBURG, Abby. Mnemosyne Atlas - <http://www.engramma.it/eOS2/atlante/>

Acervo de fotografias de Malinowski, na London School of Economics

<https://archives.lse.ac.uk/TreeBrowse.aspx?src=CalmView.Catalog&field=RefNo&key=MALINOWSKI%2f3>

Acervo de fotografias de Evans-Pritchards produzidas em trabalho de campo com os Nuer e os Azande, no arquivo do Museu Pitt Rivers

<https://southernsudan.prm.ox.ac.uk/search/photographer/Pritchard/index.html>

Fotografias de Edward Curtis na Library of Congress dos EUA

<https://www.loc.gov/pictures/search/?st=grid&co=ecur>

GAMA, Fabiene. 2020. "Antropologia E Fotografia No Brasil: O início De Uma história (1840-1970)". *GIS - Gesto, Imagem E Som - Revista De Antropologia* 5 (1). São Paulo, Brasil.

UNDER THE MEN'S TREE. David Macdougall e Judith Macdougall. Uganda. 1973.

### **20/09/2021 – Antropologia e Fotografia – retratos**

---

PINNEY, Christopher. Notas da superfície da imagem: fotografia, pós-colonialismo e modernismo vernacular. *Revista GIS – Gesto, Imagem e Som*. V. 2, n.1. 2017.

RECHENBERG, Fernanda. Notas etnográficas sobre o retrato: repensando as práticas de documentação fotográfica em uma experiência de produção compartilhada das imagens. *Cadernos de Arte e Antropologia*. Vol. 3, no. 2, 2014. P 9-22.

#### Complementar:

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. 1ª. Parte. P 11-94 (40páginas).

COUTINHO, Eduardo. 1997. O cinema documentário e a escuta sensível da alteridade. *Projeto História*. São Paulo, n.15, p. 165-191, abril, 1997.

EDWARDS, Elizabeth. 2012. "Objects of Affect: Photography Beyond the Image." *Annu. Rev. Anthropol.* 41: 221-34.

Seydou Keïta no site do Instituto Moreira Salles:

<https://ims.com.br/exposicao/seydou-keita-ims-sp/>

SPRAGUE, Stephen. F. 1978. “Yoruba Photography: How I See the Yoruba See Themselves”.  
African Arts 12:52-59

CONTATOS FOTOGRÁFICOS. Henri Cartier-Bresson. 11 minutos.

CLÁUDIA ANDUJAR, portfólio de exposições:

[https://www.galeriavermelho.com.br/sites/default/files/artistas/pdf\\_portfolio/ANDUJAR\\_NOVO.pdf](https://www.galeriavermelho.com.br/sites/default/files/artistas/pdf_portfolio/ANDUJAR_NOVO.pdf)

PHOTOWALLAS. Dir: David e Judith MacDougall. Índia. 1991.

EDIFÍCIO MASTER. Documentário. Direção e roteiro: Eduardo Coutinho. Produção: João Moreira Salles e Maurício Andrade Ramos. Montagem: Jordana Berg. 2002. Disponível em: <https://archive.org/details/EdificioMasterAVI>

ÚLTIMAS CONVERSAS. Documentário. Direção e roteiro: Eduardo Coutinho. Produção: João Moreira Salles. Montagem: Jordana Berg. 2002.

DOMÉSTICA. Direção: Gabriel Mascaro. Documentário, São Paulo. 2012.

<https://www.youtube.com/watch?v=Se5QUGucJMA>

### **27/09/2021 – Antropologia e Fotografia – retratos**

---

Comentários sobre o exercício prático 1

### **04/10/2021 – Semana de interlúdio do PPGAS**

---

Atividade programada com pessoas convidadas

### **11/10/2021 - Antropologia e Fotografia – pranchas fotográficas, postura / gesto / ethos / técnica**

---

ALVES, André e SAMAIN, Etienne. *Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado*. Campinas: Unicamp/ São Paulo: Imprensa Oficial de SP, 2004. Pp 46-72; 164-171.

SAUTCHUK, C. E. 2014. “Flor d’água: fotografia e etnografia (ensaio fotográfico)”. PROA: Revista de Antropologia e Arte, v. 1, 15pp.

Complementar:

BATESON, G., MEAD, M. 1942. *Balinese Character: A Photographic Analysis*. New York Academy of Sciences. Páginas selecionadas

FLUSSER, Vilem. 1985. “A imagem técnica”; “O gesto de fotografar”. In: FLUSSER, V. *Filosofia da caixa preta*. São Paulo: Hucitec. p.10-12; 18-p21.

DEIXA NA RÉGUA. Direção: Emílio Domingos. Documentário, RJ, 2016

<https://vimeo.com/214086465>

NANOOK DO NORTE. Direção: Robert Flaherty. Roteiro: Frances Flaherty e Robert Flaherty. Documentário. 79 minutos, 1922. <https://youtu.be/v-dQbuW4kY4>

A COBRA. 2016. 19min. Brasília. IRIS/UNB. Direção, roteiro, imagens e pesquisa: Carlos Sautchuk. Montagem, roteiro e finalização: Pedro Branco. Edição de som e mixagem: Olivia Hernández. Coordenação de pós-produção: André Leão. <https://vimeo.com/canaliris/acobra>

### **18/10/2021 – Cinema e Antropologia – plano sequência e antropologia compartilhada**

---

GONÇALVES, Marco Antônio. *O real imaginado – etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008. “Introdução – a diferença como adição”. pp 21-31

HIRANO, Luis Felipe Kojima. 2020. “O antropólogo-Cineasta E O Nativo-a(u)tor: As transformações De Oumarou Ganda E Petit Touré Em Eu, Um Negro, De Jean Rouch”. GIS - Gesto, Imagem E Som - Revista De Antropologia 5 (1). São Paulo, Brasil.

Complementar:

MOI, UN NOIR (Eu, um negro). Jean Rouch. Costa do Marfim:1958. <https://youtu.be/LHAvjM28fXM>

BATTAILE SUR LE GRAND FLEUVE (Batalha no grande rio). Jean Rouch. 1951. 33min. Níger.  
[https://youtu.be/AJ4N\\_oy\\_4TY](https://youtu.be/AJ4N_oy_4TY)

JAGUAR. Jean Rouch. Gana: 1955 <https://vimeo.com/370311754>

LES MAITRES FOUS (Os Mestres Loucos). Jean Rouch. Gana: 1955.  
<https://www.youtube.com/watch?v=VIJKj7YaKMQ&t=45s>

YENENDI, les hommes qui font la pluie (os homens que fazem chover). Jean Rouch. Níger, 1950.  
<https://youtu.be/ZZW7Bu1Felk>

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ (Crônica de um verão). Jean Rouch e Edgar Morin. França. 1960.  
<https://vimeo.com/467840308>

VISAGES VILLAGES. Dir. Agnès Varda e Jr. França. 2016.  
<https://www.youtube.com/watch?v=oaq9IMouPIs>

VARDA POR AGNÈS. Dir. Agnès Varda. Franca. 2019.  
<https://www.youtube.com/watch?v=PFJ5uNMrfqQ>

---

**25/10/2021 – Cinema e Antropologia – pensamento sensorial, etnografia e ficção**

GONÇALVES, Marco Antonio. Pensamento sensorial: cinema, perspectiva e Antropologia. 2012. (Vibrant – Virtual Brazilian Anthropology)

Complementar:

DEREN, Maya. Cinema: o uso criativo da realidade. DEVIRES, Belo Horizonte, V. 9, N. 1, P. 128-149, JAN/JUN 2012

UM HOMEM COM UMA CAMERA. 1929. Dziga Vertov. Moscou. 68 min.  
<https://www.youtube.com/watch?v=auFNysJG1v0>

O ENCOURAÇADO POTEKIN. Sergei Eisenstein. Moscou. 1925.  
[https://www.youtube.com/watch?v=LIFso\\_yKzXw](https://www.youtube.com/watch?v=LIFso_yKzXw)

MESHES OF THE AFTERNOUN. Direção: Maya Deren e Alexander Hammid. EUA. 1943. 14min.  
<https://www.youtube.com/watch?v=YSY0TA-ttMA&t=556s>

A STUDY IN CHOREOGRAPHY FOR CAMERA. Direção: Maya Deren (com Talley Beatty). EUA. 1945. 4min.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Dk4okMGiGic&t=30s>

AT LAND. Direção: Maya Deren. EUA. 1944. 15min. [https://www.youtube.com/watch?v=SB\\_qIulAeJ4](https://www.youtube.com/watch?v=SB_qIulAeJ4)

THE PRIVATE LIFE OF A CAT. Direção: Maya Deren e Alexander Hammid. EUA. 1944. 22min.  
[https://www.youtube.com/watch?v=6e1O\\_NtK24](https://www.youtube.com/watch?v=6e1O_NtK24)

FAVELA É MODA. Direção: Emílio Domingos. Documentário, RJ. 2020.  
[https://www.youtube.com/watch?v=VejqQz5x3\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=VejqQz5x3_4)

DAS NUENS PRA BAIXO. Direção: Marco Antônio Gonçalves e Eliska Altmann. Etnoficção. 74min. 2016

---

**01/11/2021 – Semana de interlúdio do PPGAS**

Atividade programada com pessoas convidadas

---

**08/11/2021 - Cinema e Antropologia – habilidades perceptuais**

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de atividades presenciais por atividades remotas, assíncronas e síncronas, enquanto durar a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020 e Resolução 140/2020/CUn.

DEVOS, Rafael; VEDANA, Viviane. Movimento, câmera, percepção: não necessariamente o filme etnográfico sensorial. No prelo. 20p.

INGOLD, Tim 2015. “Quatro objeções ao conceito de paisagem sonora”. In: *Estar Vivo: ensaio sobre movimento, conhecimento e descrição*. Petrópolis: Vozes. pp. 206-210.

Complementar:

MOURA, Edgar. 2005. *50 anos luz, câmera e ação*. São Paulo: SENAC. Partes selecionadas: “As 3 luzes” (pp28-39); “Pelas janelas de Vermeer” (pp104-115)

TSAI, Y-L; CARBONELL, Isabelle; CHEVRIER, Joelle; TSING, Anna Lowenhaupt. Golden Snail Opera: the more-than-human performance of friendly farming on Taiwan’s Lanyang Plain. *Cultural Anthropology*, Vol.31, Issue 4, p. 520–54. 2016.

OUTRO FOGO. 2017. 21min. Brasil, IRIS/UNB. Direção, Roteiro, Imagens e Pesquisa: Guilherme Moura Fagundes. Roteiro e Montagem: Pedro Branco <https://vimeo.com/canaliris/outrofogo>

VER PEIXE. 2017. 46 min. Florianópolis, CANOA/UFSC. Pesquisa e Roteiro: Rafael Victorino Devos, Gabriel Coutinho Barbosa, Viviane Vedana. Direção: Rafael Devos. Imagens: Rafael Devos, Gabriel Coutinho Barbosa. Som direto: Viviane Vedana. Montagem: Rafael Devos. Edição de Som: Viviane Vedana, Julio Cesar Stabelini. Realização: CANOA – Coletivo de Estudos em Ambientes, Percepções e Práticas - PPG Antropologia Social – UFSC. <https://vimeo.com/user5092748/verpeixe>

LEVIATHAN. 2012. 87 mins. EUA. Harvard/Sensory Ethnography Lab. Direção e imagens: Véréna Paravel & Lucien Castaing-Taylor. Sound composition, edit and mix: Ernst Karel. Sound design and re-recording mix: Jacob Ribicoff. <https://vimeo.com/58995554>

POUR LE MISTRAL (O Mistral). 1965. 32min. França. Direção: Joris Ivens. Roteiro: René Guyonnet e Joris Ivens. Fotografia: Gilbert Duhalde, André Dumaître e Pierre Lhomme. Música: Antoine Duhamel e Luc Ferrari. <https://www.youtube.com/watch?v=0zY0hCKrZVI>

REGEN (Chuva). 1929. 22min. Amsterdam. Direção: Mannus Franken e Joris Ivens. <https://www.youtube.com/watch?v=6ADNWzg4ZmE>

FOREST OF BLISS (Floresta de Graças). 1986. 90 min. Varanasi. Film Studio Center. Direção: Robert Gardner. Camera: Ned Johnston. Som: Michel Chalofour e Ned Johnston. Produção: Maria Sendra. <https://vimeo.com/ondemand/forestofbliss>

## **15/11/2021 Cena: Diálogos/ relações / socialidades**

Comentários do **exercício 2**

## **22/11/2021 – Cinemas e mídias indígenas**

**Obs: VIII ReACT** - Reunião de Antropologia da Ciência e Tecnologia <https://react2021.faiufscar.com/#/>  
Como a programação ainda não está divulgada, essa sessão poderá ser reagendada em função do evento

BRASIL, Andre; GONÇALVES, Marco Antônio. “Cinemas e mídias indígenas: construir pontes, recusá-las.”. Entrevista com Faye Ginsburg. *Revista de Sociologia e Antropologia*. Rio de Janeiro, v.06.03:559-579, Dezembro, 2016.

BELISÁRIO, Bernard. 2014. Os Itseke e o fora-de-campo no cinema Kuikuro. *Revista Devires*, Belo Horizonte, V 11. N. 2. P98-121.

Complementar:

SENRA, Stella. Conversações em Watoriki. Das passagens de imagens às imagens de passagem: captando o audiovisual do xamanismo. *Revista Cadernos de Subjetividade*, São Paulo, 2011.p55- 77.

ARAÚJO, Ana Carvalho et. al. (Org.). Cineastas indígenas, um outro olhar: guia para professores e alunos. Olinda: Vídeo nas Aldeias, 2011.  
[http://www.apeoesp.org.br/sistema/ck/files/3\\_Freire\\_J%20R%20B\\_A%20heranca%20cultural%20indigena.pdf](http://www.apeoesp.org.br/sistema/ck/files/3_Freire_J%20R%20B_A%20heranca%20cultural%20indigena.pdf)

GALLOIS, Dominique e CARELLI, Vincent. 1995. "Vídeo e diálogo cultural: experiências do projeto vídeo nas Aldeias". In Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 1, n.2, p. 61-72, jul./set. 1995.  
[https://biblioteca.trabalhoindigenista.org.br/wp-content/uploads/sites/5/2018/06/VideoeDialogoCultural\\_HA-v1n2a05.pdf](https://biblioteca.trabalhoindigenista.org.br/wp-content/uploads/sites/5/2018/06/VideoeDialogoCultural_HA-v1n2a05.pdf)

NHEMONGUETA KUNHÃ MBARAETE. Dir: Michele Kaiowá, Graciela Guarani, Patrícia Ferreira Para Yxapy, Sophia Pinheiro. Fotografia e roteiro: Michele Kaiowá, Graciela Guarani, Patrícia Ferreira Para Yxapy e Sophia Pinheiro. Montagem: Alexandre Pankararu e Fábio Costa Menezes. Produção e comunicação visual: Sophia Pinheiro. Produção Executiva: Instituto Moreira Salles – IMS Convida. <https://ims.com.br/convida/michele-kaiowa-graciela-guarani-patricia-ferreira-para-yxapy-sophia-pinheiro/>

PINHEIRO, Sophia. "A imagem como arma – o cinema feito por mulheres indígenas". In: Revista Philos. <https://revistaphilos.com/2020/04/23/a-imagem-como-arma-o-cinema-feito-por-mulheres-indigenas-por-sophia-pinheiro/>

Cheiro de Pequi. Coletivo Kuikuro de cinema. Vídeo nas Aldeias. 2006.

As Hipermulheres. 2011. Direção: Carlos Fausto, Leonardo Sette e Takumã Kuikuro. Vídeo nas Aldeias

Bicicletas de Nhanderú. Ariel Ortega e Patricia Ferreira. Vídeo nas Aldeias. 2011.

Xapiri. 2012. Leandro Lima, Gisela Motta, Laymert Garcia Santos, Stella Senra, Bruce Albert.

## **29/11/2021 - Jornadas Antropológicas**

---

### **06/12/2021 – outras mídias**

---

GOMES, Ivan. Paisagens [ar]riscadas. 2020. <https://paisagensarriscadas.wordpress.com/>

AZEVEDO, Aina. DIÁRIO DE CAMPO E DIÁRIO GRÁFICO: contribuições do desenho à antropologia. *Áltera – Revista de Antropologia*, João Pessoa, v. 2, n. 2, p. 100-119, jan. / jun. 2016

AZEVEDO, Aina; SCHROER, Sara Asu. Weathering – a graphic essay. *Vibrant (Florianópolis)*, v. 13, p. 177-194, 2016. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1809-43412016000200177&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1809-43412016000200177&script=sci_arttext)

FERAL ATLAS - <https://feralatlas.supdigital.org/> (relatos de pesquisa selecionados)

SINGING THE LAND, SIGNING THE LAND. Portfólio de exposições. Helen Watson, The Yolngu community at Yirrkala, and David Wade Chambers.

M.A.M.I. <https://museamami.org/> - Musea de arte y arqueología de obras de la cultura popular feminista... La M.A.M.I es una musea de arte y arqueología que desde el presente conserva obras de la cultura popular feminista del milenio pasado, época en que los entes vivos aún se discriminaban entre sí, no sólo entre especies, sino también por razones de género, raza, orientación sexual, corporalidad, entre otras.

### **13/12/2021 – Técnica corporal**

---

Comentários do exercício 3

### **Recuperação: Envio de trabalhos atrasados – até 17/12/21**

---