

Sumário

Dossiê Patrimônios (in)visíveis, colonialidade(s) em escuta

Apresentação: Lugar de escuta, uma atitude antropológica <i>André Soares (ISCTE-IUL/NOVA FCSH/CRIA); Mariela Silveira (ISCTE-IUL/CRIA e UFSC/NAUI); Paula Nascimento (Arquiteta e curadora); Paulo Raposo (ISCTE-IUL/CRIA)</i>	
Representatividade Afro-brasileira no Patrimônio Material Urbano: avanços e desafios <i>Fernanda Rocha de Oliveira</i>	14
As Fortalezas de Anhatomirim, Ratonos e Ponta Grossa: ensino de história, patrimônio cultural e decolonialidade <i>Elison Antonio Paim e Pedro Mülbersted Pereira</i>	35
Arte y fronteras simbólicas en el centro de la Ciudad de México. El caso de la Colonia Guerrero <i>Orlando Elorza Guzmán</i>	51
Territorialidades, identidades quilombolas e políticas públicas <i>José Jaime Freitas Macedo</i>	74
A disputa em torno do patrimônio no século XXI: uma análise das ações no Brasil e em Portugal <i>Solange Gomes Valladão</i>	92
As estátuas também se abatem: momentos da descolonização em Moçambique <i>Maria Paula Meneses</i>	108
O edificado colonial de Luanda e o fazer histórico em sala de aula: potencialidades e caminhos para falarmos de história pública e lugares de memória <i>Yuri Manuel Francisco Agostinho</i>	131

Pista de skate da Trindade: imaterialidades e vestígios de memória <i>Ana Paula Soares Roman; Ilione Lima Alves Coutinho; Rubia Stein do Nascimento e Thainá de Castro</i>	152
Quilombo do Piolho, Teresa de Benguela e Teatro Negro <i>Luciano Cachimbo e Renata Kabielaewatala</i>	170
No entrecruzar da História, Patrimônio e Educação Étnico-Racial – Uma experiência decolonial possível na Educação Básica <i>Janaina Amorim da Silva e Mylene da Silva Pontes</i>	193