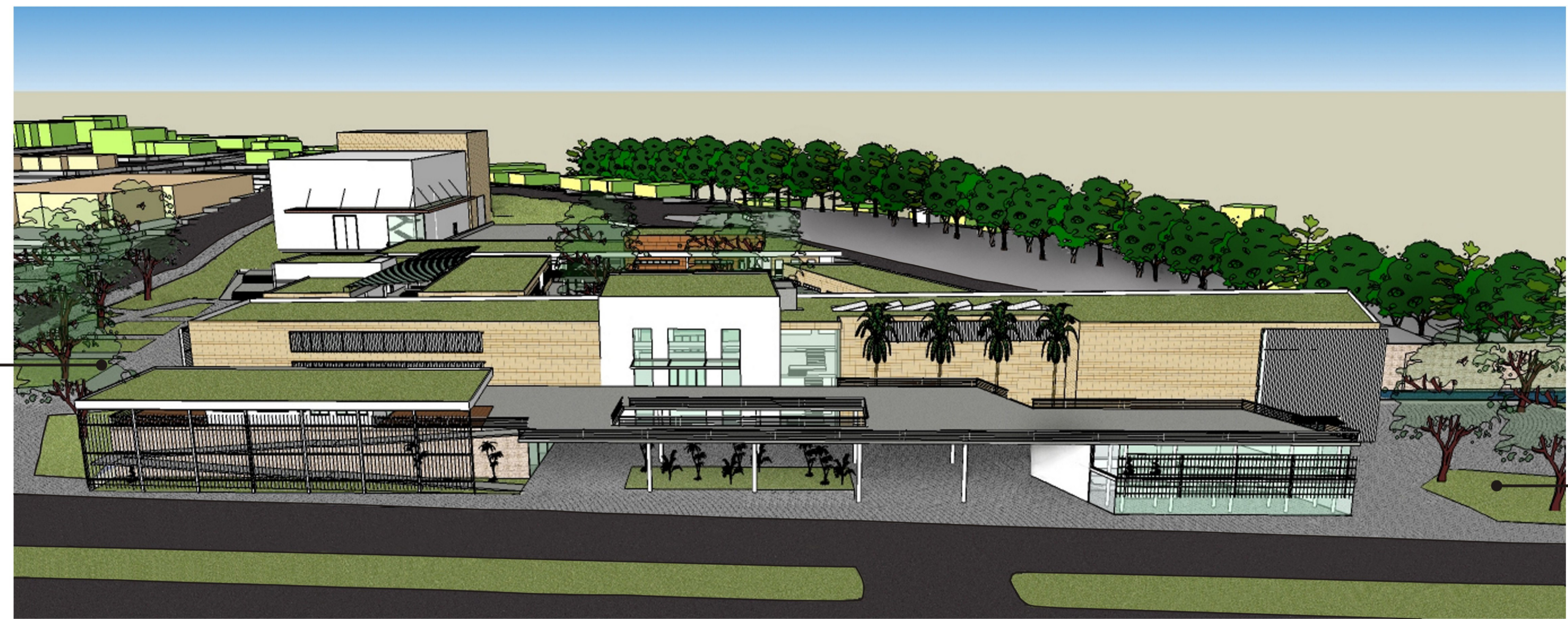




Praça do Teatro.

Praça das Artes.

Perspectiva Geral Praça das Artes.



Praça do Teatro.

Praça das Artes.

Fachada Oeste.



Cobertura entre edifícios.

Edificação Artes Visuais (pintura, cerâmica e escultura).

Revestimento painéis de terracota.

Pátio Interno.



Salas de Música.

Salas de Teoria.

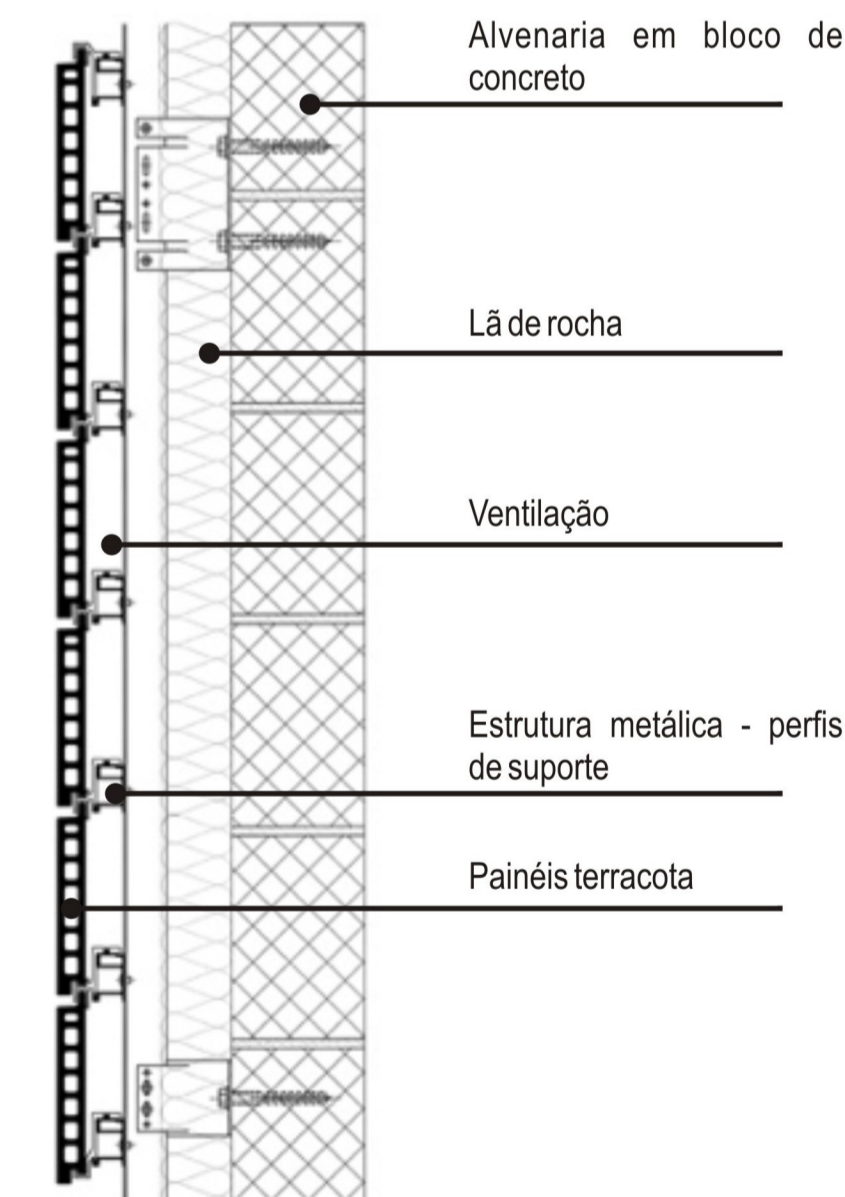
Plataformas.

Praça do Teatro e Fachada Norte.

## SISTEMA DE REVESTIMENTO POR PAINÉIS DE CERÂMICA

- Tanto no inverno quanto no verão, o sistema favorece economia de energia no aquecimento ou refrigeração do ar, uma vez que as condições térmicas do prédio estão melhoradas, e também elimina qualquer possibilidade de problemas com calefação;
- Durante os meses quentes, o efeito térmico da radiação solar na superfície externa dos edifícios é reduzido, graças ao efeito chaminé criado embaixo da "pele" argila;
- Durante os meses frios, a dispersão de calor é reduzida, graças ao fato de toda a fachada ser coberta por um material isolante, eliminando todas as pontes térmicas e agindo como um acumulador de calor.
- Não há umidade ou eflorescência nas paredes externas, assim como condensação na superfície;
- As juntas entre as placas do revestimento não deixam passar água da chuva, evitando infiltração;
- Não há custos de manutenção. Os painéis argila são limpos automaticamente pela água da chuva;
- Possibilidade de substituir painéis sem precisar desmontar os demais;
- Redução de ruídos externos;
- Resistente ao congelamento, e com excelentes propriedades plásticas;
- Todos os blocos recebem um tratamento contra graffiti, protegendo-os de agressões químicas;
- Envelhecimento pela exposição à luz solar lento;
- Simples, de montagem rápida, que não interfere com o resto da construção.

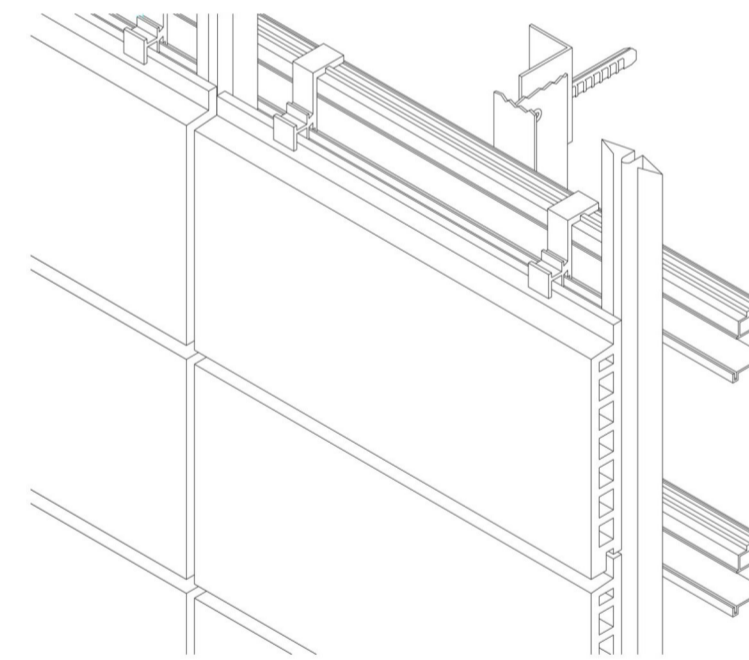
Fonte: <http://english.rincon.cn>



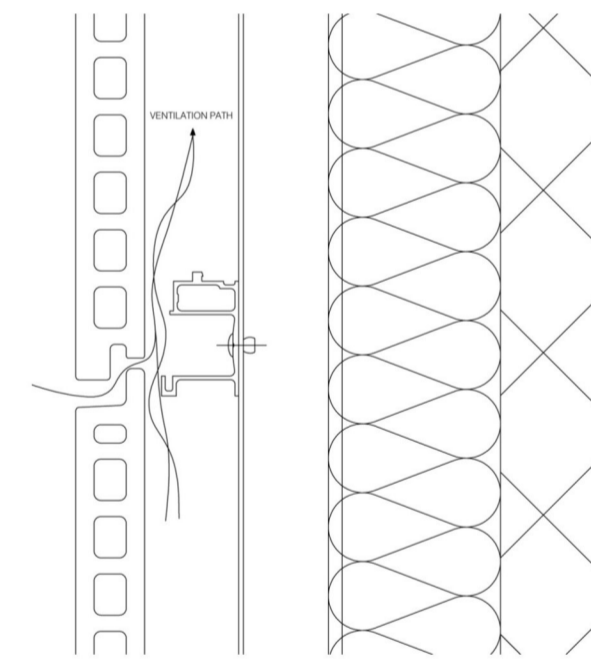
Painel de terracota - corte  
Fonte: [www.jamesandtaylor.com](http://www.jamesandtaylor.com)



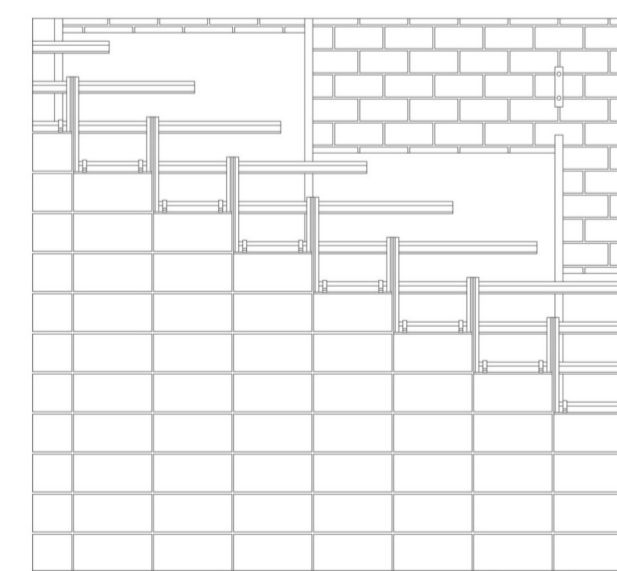
Imagem de um painel de terracota  
Fonte: [www.jamesandtaylor.com](http://www.jamesandtaylor.com)



Painel de terracota - perspectiva  
Fonte: [www.jamesandtaylor.com](http://www.jamesandtaylor.com)



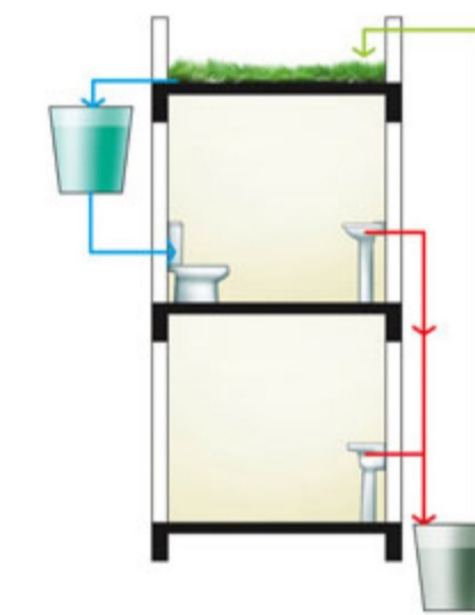
Painel de terracota - ventilação  
Fonte: [www.jamesandtaylor.com](http://www.jamesandtaylor.com)



Painel de terracota - vista  
Fonte: [www.jamesandtaylor.com](http://www.jamesandtaylor.com)



Colocação dos módulos de piso elevado sobre laje impermeabilizada  
Fonte: [www.ecotelhado.com.br](http://www.ecotelhado.com.br)

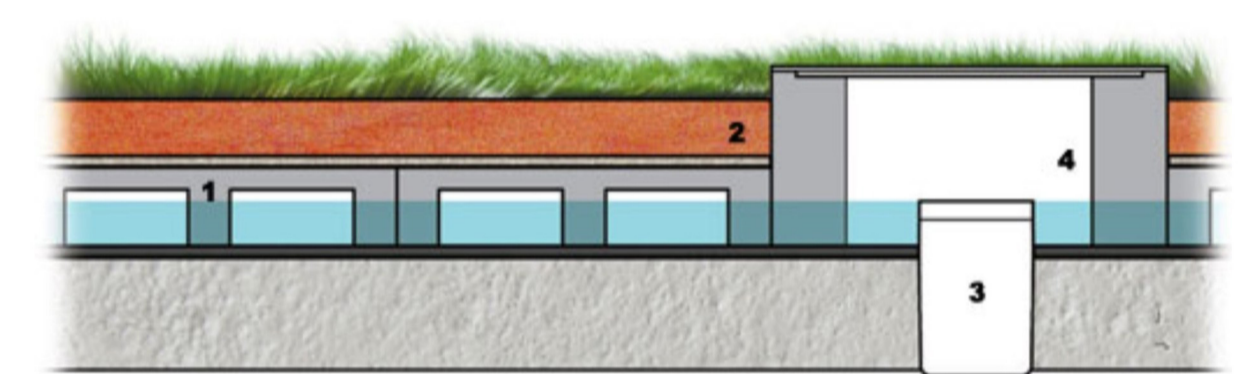


Reuso de água  
Fonte: [www.ecotelhado.com.br](http://www.ecotelhado.com.br)

## REUSO DE ÁGUA

A água dos chuveiros e das pias é filtrada num reservatório e então bombeada até o telhado para a rega da grama, responsável por uma nova filtragem. Então, junto com a água da chuva, escoa para o sistema laminar, que as redireciona para as descargas.

Fonte: [www.ecotelhado.com.br](http://www.ecotelhado.com.br)



Sistema Laminar  
Fonte: [www.ecotelhado.com.br](http://www.ecotelhado.com.br)

## SISTEMA LAMINAR

Os módulos (1) são posicionados sobre a laje impermeabilizada com os vasos para baixo. Eles são cobertos com uma manta que os separa das raízes, sobre a qual se dispõe uma camada de substrato fibroso (2) onde será plantada a grama. Porosos, os módulos são feitos de um material rígido que retém a umidade e os nutrientes e permite a passagem da água. Regulada por um ladrão (3), a lâmina de água mantém-se em 4 cm. Para facilitar a manutenção, que deve ocorrer duas vezes ao ano, o ralo sifonado fica dentro de uma caixa de inspeção (4). O sistema tem, no total, 16 cm de espessura e pesa em torno de 120 kg/m<sup>2</sup>.

Fonte: [www.ecotelhado.com.br](http://www.ecotelhado.com.br)

## Referências Bibliográficas

BASTIDE, Roger. **Arte e sociedade**. 2. ed. / rev. e aum. São Paulo: Nacional; USP, 1971. 216p. CANCLINI, Néstor Garcia. **A socialização da arte: teoria e prática na América Latina**. São Paulo: Cultrix, 1980. 218p. CARAMORI, Neyla Maria Baú. **A contribuição sócio-cultural da Escola de Artes em Chapecó - 1979/1996**. 1998. 99 f. Monografia (Especialização em Arte-Educação) - Universidade do Oeste de Santa Catarina. FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. 9. ed. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, c1987. 254p. HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 272p. KOHLSDORF, Gunther Roland. **Dimensões Morfológicas do Processo de Urbanização**. Brasília, 1995. LYNCH, Kevin; CAMARGO, Jefferson Luiz. **A imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 227p. READ, Herbert Edward. **Arte e alienação: o papel do artista na sociedade**. 2a ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983. [40]p. de estampas. MASCARO, Lucia R. de (Lucia Raffo de). **Energia na edificação: estratégia para minimizar seu consumo**. 2. ed. São Paulo: Projeto, 1991. 213p. SERRONI, José Carlos; EGURZA, Alberto. **CENTRO TÉCNICO DE ARTES CÊNICAS**. Oficina arquitetura cênica = Taller arquitectura escénica. 4. ed. Rio de Janeiro: CTAC, FUNARTE, 2003. 109p. LAMBERTS, Roberto; DUTRA, Luciano; PEREIRA, Fernando Oscar Ruttkay. **Eficiencia energetica na arquitetura**. São Paulo: PW, 1997. 188p. [www.escoladeartes.com.br](http://www.escoladeartes.com.br), [www.chapeco.sc.gov.br/prefeitura/portal/](http://www.chapeco.sc.gov.br/prefeitura/portal/), [www.vitruvius.com.br](http://www.vitruvius.com.br/), [www.arcoweb.com.br](http://www.arcoweb.com.br/)

## Agradecimentos

Não poderia deixar de agradecer à minha mãe, minha família, por tudo. Às minhas amigas: Aline, Grazi e Simone pela ajuda, incentivo e por me dar força nas minhas crises pré-entrega. Aos colegas pelas dicas e conselhos nas madrugadas. Aos amigos que de alguma forma contribuíram com este trabalho, aos meus mestres e ao meu orientador. Se eu esqueci de alguém, desculpe. Me lembre depois!