

UM DOS FATORES FUNDAMENTAIS PARA A ESCOLHA É A PROXIMIDADE COM O ATERRO SANITÁRIO E INDUSTRIAL DA SANTEC, NUM TERRENO CONTÍGUO AO ESCOLHIDO. ISSO EM RAZÃO DA POSSIBILIDADE DE FUTURO FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA E VAPOR ATRAVÉS DA QUEIMA DO BIOGÁS, JÁ QUE A ENERGIA É IMPORTANTE FATOR LOCACIONAL NA AVALIAÇÃO DOS CUSTOS DE IMPLANTAÇÃO DE UMA FÁBRICA. ADICIONALMENTE, O REJEITO DA FÁBRICA DE PAPEL RECICLADO DEVE SER DISPOSTA EM ATERRO INDUSTRIAL; E A PROPOSTA DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL DA CICLO PRETENDE ARTICULAR-SE COM O C.E.A. EXISTENTE NO ATERRO, EXPADINDO

IMPLANTAÇÃO

A MANEIRA COMO O EDIFÍCIO FOI POSICIONADO NO TERRENO É POUCO CONVENCIONAL, CONTRARIANDO A FORMA ALONGADA DO TERRENO. ISSO NA BUSCA DE FAVORECER-SE DAS CONDIÇÕES NATURAIS DO SÍTIO, E NÃO DA ORIENTAÇÃO DO LOTE. O PARTIDO TEM A PECULIARIDADE DE SER LINEAR, DADA A NATUREZA DA FABRICAÇÃO DO PAPEL RECICLADO. A CIRCULAÇÃO DOS CAMINHÕES FOI ORGANIZADA DE MANEIRA A TIRAR PARTIDO DESTA LINEARIDADE PRODUTIVA. AS CARRETAS FAZEM O PERCURSO POR TRÁS DA EDIFICAÇÃO, PASSANDO SOB A COBERTURA PARA DESCARREGAR OS FARDOS DE APARAS DE PAPEL - PRINCIPAL INSUMO, JUNTAMENTE COM A ÁGUA, DO PROCESSO PRODUTIVO. O PÁTIO COBERTO BUSCA ESCAMOTEAR OS FARDOS DA FACHADA PRINCIPAL, VOLTADA PARA A BR. SAINDO DA COBERTURA, NA EXPEDIÇÃO AS BOBINAS DE PAPEL SÃO ACONDICIONADAS NAS CARRETAS EM DOCAS LATERAIS, E ELAS PARTEM PELA MESMA VIA DE ACESSO. ESSE FLUXO CONTÍNUO REFLETE A COMUM SITUAÇÃO DE CARRETAS QUE TRAZEM APARAS E VOLTAM COM BOBINAS.

O PARTIDO E O REFERENCIAL ARQUITETÔNICO

DADA A DEMANDA POR ÁGUA PARA A PRODUÇÃO DO PAPEL, E TODO O CONCEITO DE REUTILIZAÇÃO E RECICLAGEM QUE PERMEIA O PROJETO, A IDÉIA ORIGINAL DO PARTIDO (QUE SE MANTEVE ATÉ O FIM) ERA DE UMA GRANDE COBERTURA PARA A CAPTAÇÃO DE ÁGUAS PLUVIAIS. ALGO QUE TIVESSE UMA FORMA INTERESSANTE, E QUE AMENIZASSE A EXCESSIVA LINEARIDADE DO PARQUE FABRIL. DA MESMA FORMA, A NECESSIDADE DE INTEGRAR PRODUÇÃO E ADMINISTRAÇÃO DANDO CONFORTO AMBIENTAL PARA OS USUÁRIOS SEM DEIXÁ-LOS AFASTADOS DOS PROCESSOS (COM EQUIPAMENTOS BARULHENTOS E FONTES DE CALOR), E SEM SEGREGAR O PARTIDO, FEZ COM QUE O VÃO DESTA COBERTURA SE ALONGASSE PARA COBRIR AMBOS OS PRÉDIOS, DE ESCRITÓRIOS E DE PRODUÇÃO, E TAMBÉM O PÁTIO DE APARAS. A IDÉIA ERA DE UMA "ONDA", COMO AS DO MAR. A ORIENTAÇÃO DA COBERTURA TAMBÉM TRANSFORMA O EDIFÍCIO NUM GRANDE SHED, COM UMA GRANDE FACHADA PERMEÁVEL VOLTADA PARA O SUL, REDUZINDO OS GASTOS COM ILUMINAÇÃO E TAMBÉM AMENIZANDO A TEMPERATURA DO AMBIENTE. OS ELEMENTOS PAPEL E ÁGUA SE FAZEM PRESENTES NO ESPAÇO DE VISITAÇÃO, TANTO COMO SIMBOLOGIA, COMO EM SOLUÇÕES ARQUITETÔNICAS E AMBIENTAIS.

PROJETOS COMO OS DE GLENN MURCUTT, QUE BUSCAM RESPEITAR A PAISAGEM ALIANDO ECOLOGIA E TECNOLOGIA, OU A FÁBRICA IPPEL, QUE DEU O PRÊMIO RINO LEVI A SIDÔNIO PORTO - MOSTRANDO QUE UMA INDÚSTRIA NÃO PRECISA SER "GALPÃO" - ALÉM DE OUTROS BONS EXEMPLOS DE PROJETOS NO BRASIL, ALIANDO O USO DE TECNOLOGIA À UMA IMPLANTAÇÃO INTEGRADA COM O ENTORNO - COMO A HERING BLUMENAU DE HANS BROOS, QUE BUSCOU QUALIFICAR NÃO SÓ OS ESPAÇOS PRODUTIVOS, MAS TAMBÉM OS DE CONVÍVIO; OU O CENTRO DE PESQUISAS DA PETROBRÁS, POR SIEGBERT ZANETTINI(- MOSTRAM QUE PARA A ARQUITETURA INDUSTRIAL SAIR DO LUGAR COMUM DOS GALPÕES DE CONCRETO PRÉ-FABRICADO, A PESQUISA APROFUNDADA DO PROCESSO PRODUTIVO SE TORNA INDISPENSÁVEL. SÓ ENTENDENDO A TOTALIDADE DOS PROCESSOS, DOS FLUXOS DE PRODUÇÃO E DOS USUÁRIOS DA FÁBRICA, E DOMINANDO AS POSSIBILIDADES DAS TECNOLOGIAS CONSTRUTIVAS, SE CONSEGUE FLEXIBILIZAR OS INFLEXÍVEIS PARQUES INDUSTRIAIS, E OS CLIENTES QUE CONTRATAM ARQUITETURA INDUSTRIAL PENSANDO APENAS NO MENOR CUSTO INICIAL, DESCONSIDERANDO AS ECONOMIAS A LONGO PRAZO QUE UM PROJETO QUALIFICADO PROPORCIONA.

