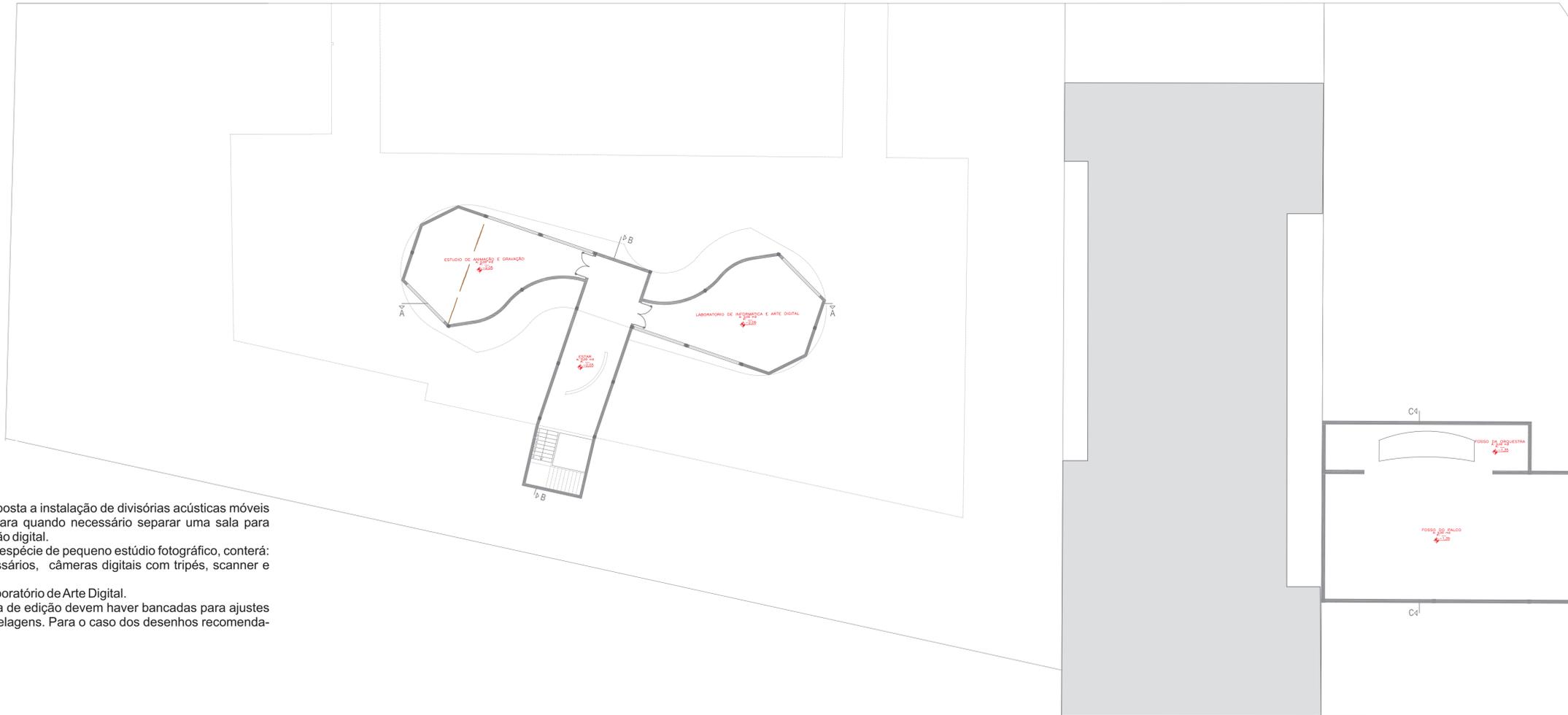


# Proposta - Projeto

Visando associar trabalhos de artes plásticas com recursos gráficos multimídia, o Laboratório de Arte Digital e Informática permite não apenas trabalhar a questão artística mas também a inclusão digital. Propõe-se um espaço com bancadas amplas e coletivas de trabalho para anotações e consultas simultaneamente ao uso do computador, com possibilidade de atividades em grupo.

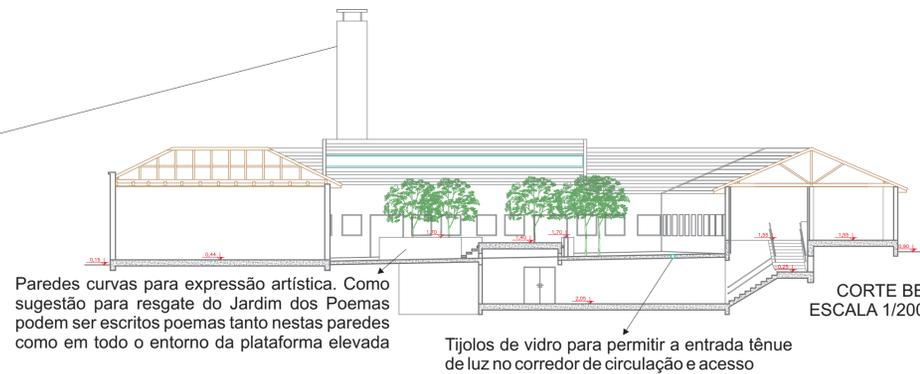


Para o Laboratório de Animação foi proposta a instalação de divisórias acústicas móveis suspensas com rodízio bidirecional para quando necessário separar uma sala para captura das imagens e outra para a edição digital. A sala de captura funcionará como uma espécie de pequeno estúdio fotográfico, conterá: computadores com os softwares necessários, câmeras digitais com tripés, scanner e mesa. A sala de edição será semelhante ao Laboratório de Arte Digital. Tanto na sala de captura quanto na sala de edição devem haver bancadas para ajustes complementares em desenhos ou modelagens. Para o caso dos desenhos recomenda-se uma mesa de luz auxiliar.

Tendo a chaminé sido removida nos anos 1990, e ser ela um marco vertical significativo de edificações industriais, seu volume será reconstituído em local próximo ao original, com materiais contemporâneos para uso de iluminação cenográfica ou reservatório de água.



Referência de iluminação empregada na Restauração da Praça da Estação em Belo Horizonte - MG.  
Fonte:  
<http://mdc.arq.br/2006/03/31/restauracao-praca-da-estacao-mg/>



Paredes curvas para expressão artística. Como sugestão para resgate do Jardim dos Poemas podem ser escritos poemas tanto nestas paredes como em todo o entorno da plataforma elevada

Tijolos de vidro para permitir a entrada tênue de luz no corredor de circulação e acesso

CORTE BB  
ESCALA 1/200

O volume que sobressai do pavimento enterrado forma uma praça elevada que pode ser usada como estar, expansão das oficinas ou para apresentações.

PLANTA DO SUBSOLO  
ESCALA 1/200



Estudo volumétrico da praça elevada decorrente do uso do subsolo e conformada pelos fluxos e rampas

mecanismo de elevador para o fosso da orquestra