

# Linguagem e expressão arquitetônica

## Embasamento Teórico

### Básico de Decoração 1º ano

- 1 - Desenho de Expressão: Percepção, Interpretação e comunicação e Estilização.
- 2 - Desenho Instrumentado: Recursos, Uso e funções dos instrumentos.
- 3 - Composição: Organização Funcional, Zonificação, Ergonomia, Medição, Cotas, Escalas, Programação modular e Organização espacial.
- 4 - Cor: Teoria da Cor, Programação cromática, Expressão cromática e Função e psicologia da cor.
- 5 - Linguagem Espacial: Épura, Axonometria, Corte e perspectiva.
- 6 - Técnicas: Grafites, Nanquim, Técnicas de representação a cores, Texturas e suportes.
- 7 - Estilos: Conceito do estilo do móvel e Tendências contemporâneas.

### Decoração 2º ano

- 1 - Projeto: Briefing, Programa de necessidades, Metodologia de projeto, Etapas, Zonificação e distribuição, Planejamento do espaço ambiental e do móvel, Criação do espaço compositivo, Programação cromática, A planta arquitetônica e Execução da obra.
- 2 - Representação do Projeto: Planta, Corte, Perspectiva cônica, Detalhamento ambiental, Detalhamento do móvel, Memorial Descritivo, Orçamentos, Cronograma e Arte Final
- 3 - Tecnologia de Materiais: Pesquisa de materiais, Usos e aplicações, Formas construtivas e Acabamentos.
- 4 - Técnicas: Grafites, Tintas, Nanquim e Computação Gráfica.
- 5 - Linguagem Espacial: Épura, Axonometria, Corte e Perspectiva.
- 6 - Representação Gráfica: Grafites, Nanquim, Técnicas de representação a cores, Texturas e suportes.
- 7 - Estilos: Conceito do Estilo do Móvel e Tendências contemporâneas.
- 8 - História da Arte: Da antiguidade até o Século XX.

### Design de Interiores 3º ano

- 1 - Teoria do Design de Interiores Comercial: O conceito formal e funcional, Planejamento do ambiente de trabalho, O conceito promocional do estabelecimento comercial, A programação visual e Arquitetura e decoração do Stand.

- 2 - Design do Móvel: Tecnologia de materiais, Função e forma e O valor do Design.
- 3 - Representação do Projeto: Desenho de expressão e instrumental, Computação Gráfica, Técnicas de maquete, Fluxograma, memorial descritivo, administração e contratações.
- 4 - História do Mobiliário: Da Revolução Industrial até o Século XX.

### Pintura 2º ano

- 1 - Composição 2: Linear (corte e enquadramento), Tonal (acromática e monocromática) e Tonal (bicromática).
- 2 - Cor 2: Psicologia das cores e Harmonia e contraste.
- 3 - Interpretação: Visão seletiva, Simplificação e Técnica e expressão.
- 4 - Cor 3: Aspectos estruturais e expressivos da cor.
- 5 - Estilização: O Processo analítico e a Criação e Tratamentos pictóricos.
- 6 - Forma: Ruptura da maneira convencional de ver.
- 7 - História da Arte 1: A História da Arte como parâmetro para análise formal de um trabalho.

### Artes Plásticas 3º ano

- 1 - Linguagem plástica moderna: Ruptura da maneira convencional de ver, A forma (a racionalidade na busca da forma não visível), A cor, A expressão e A abstração (a comunicação não ilustrativa).
- 2 - Linguagem plástica contemporânea: Os movimentos artísticos em evolução, Ruptura dos limites tradicionais técnicos e criativos, O tridimensional (a integração dos segmentos artísticos) e Criação da expressão plástica pessoal.
- 3 - Materiais, suportes e técnicas: tintas e suportes tradicionais e Laboratório de materiais e técnicas (plásticos, borrachas, metais, materiais orgânicos, etc...).
- 4 - Processos Criativos: O percurso criativo seguindo a evolução da arte moderna, A criação na busca da problemática pessoal e Criação do estilo expressivo próprio.
- 5 - História da Arte/Século XX: Cubismo, Fauvismo, Expressionismo, Abstração, Dadaísmo, Futurismo, Surrealismo, Metafísica, Construtivismo, Arte Gestual, Pop Art, Arte cinética e movimentos em evolução.

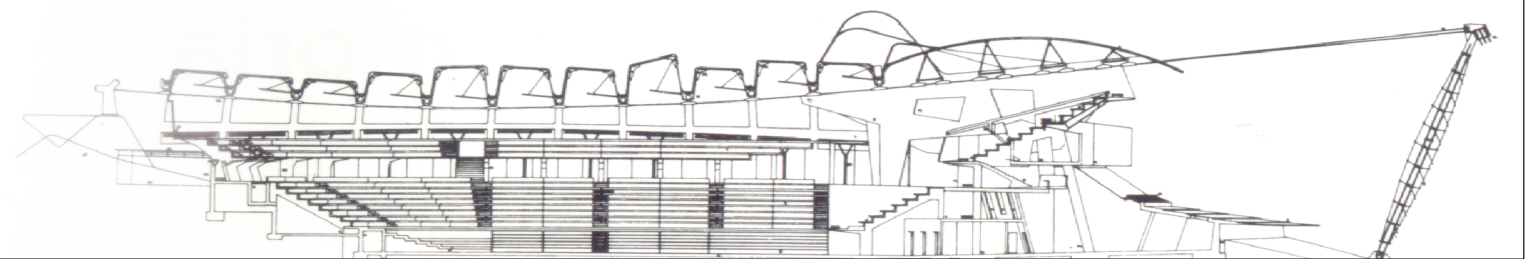
### Introdução:

A sociedade ocidental, no último século, sofreu profundas transformações, evidenciadas e classificadas por vários autores pelo nome genérico de "Modernidade". Como uma nova modalidade de experiência, desde a individual, até a global, esta caracteriza-se pela permanente vivência da mudança, confluyente à eterna busca da unidade. Esse ambiente paradoxal, perpetuado pelo binômio "choque - adequação", em constante revolução, refletiu-se em todos os campos, e, vividamente, na arquitetura. Mas o moto-contínuo intrínseco ao sistema moderno, em que, como disse Marx, "tudo que é sólido desmancha no ar." (Harvey, 1991:21) exteriorizou-se e tal experiência esgotou, ou, de um outro ponto de vista, acabou por acelerar tanto seu "modus operandi", que descambou para o "collage", denominado Pós-Modernismo, que identifica nossa era. **O presente trabalho tem como uma de suas metas, a reinterpretação, no âmbito arquitetônico, de postulados de recentes linguagens vinculadas ao moderno, de certa forma abando-**

**nadas, ou ainda, adulteradas em virtude da nova experiência pós-moderna, partindo de breve análise dos paradigmas envolvidos. Cabe aqui uma ressalva, de que essa análise e proposição não isenta o autor das influências contraditórias dessa cultura.**



FAU-USP. Fonte: Revista Projeto.



Enric Miralles. Polideportivo de Huesca. Fonte: AV.