

# A poesia da periferia, Milo De Angelis, por Luiza Faccio

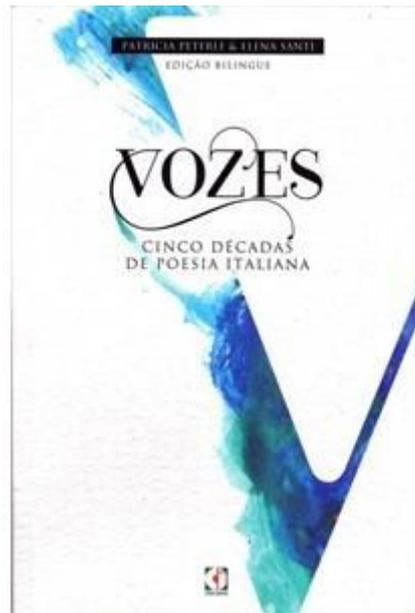
*Literatura Italiana Traduzida* ISSN 2675-4363 LUIZA FACCIO MILO DE ANGELIS RESENHA em fevereiro 28, 2020



Fotografia de [Dino Ignani](#)

Milo De Angelis, nasceu em Milão no ano de 1951, local onde vive e ensina no Carcere di Milano Opera, uma prisão de segurança máxima. De Angelis é também poeta e tradutor do francês e das línguas clássicas. É um escritor com muitas obras publicadas, sendo a última intitulada *Incontri e agguati* (2015). O poeta milanês é muito significativo na poesia italiana contemporânea e tem em suas obras uma poesia que expressa o obscuro, a dor do ser e do existir. Tem um olhar atento para aquilo que se move na periferia, estando o cárcere, local de seu trabalho, muito presente em sua poesia.

No Brasil, ainda não temos traduções de obras completas do poeta, mas os leitores podem conhecer um pouco mais sobre ele e sua poesia, através do livro [Vozes:cinco décadas de poesia italiana](#), lançando em 2017. Este é um livro que reúne poemas e entrevistas traduzidas de diferentes poetas italianos:



De Angelis, no livro fala sobre diversos assuntos relacionados aos seus poemas e as suas experiências. O poeta fala um pouco também dessa relação do cárcere e como isso entra em seus versos, "[o] presídio é um lugar de dor, remorso, expiação, crueldade: há, portanto, todos os requisitos para acomodar a mensagem poética e para ser por sua vez fonte de inspiração." (*Vozes*, p. 202) Em seu último livro, *Incontri e agguati*, o poeta insere essa realidade periférica das pessoas com as quais convive no seu dia a dia, em seus versos.

Esta noite roda a veia  
da minha pedra para falar-te ainda  
da vida, de mim e de ti, da tua vida  
que observo dos grandes noturnos e te prescruto e ouço  
um vazio nunca extinguido na frente, um vazio  
torrencial que te agitavas no vermelho dos jogos  
e agora retorna e ainda retorna  
e aprisiona a dança das sílabas  
onde acontecias ritmicamente e tu  
és ofendido por uma voz monocorde e tu  
perdes o novelo dos dias e quebras  
a tua única ampulheta e estagnas e queria  
te ajudar como sempre mas não posso  
fazer nada além de uma fuga partigiana deste círculo  
e olhar o breu que te oscila entre as têmeoras e te castiga,  
filho meu.  
do universo e eu saio, come vês,

(*Vozes*, p. 207)

Aqui neste poema podemos ter sentir um pouco como são os poemas de De Angelis, algumas palavras se destacam como "aprisiona", "perdes o novelo dos dias", "vermelho dos jogos", todas que podem nos remeter a este local do cárcere. Não só deste local fala a poesia do poeta Milanês, mas também desta Milão das margens.

A entrevista, que se encontra em *Vozes* é de suma importância para os leitores que gostariam de conhecer um pouco mais sobre o autor; lá Milo De Angelis fala um pouco mais sobre a sua relação com a poesia, com os poetas que lhe são mais relevantes e que são também referências ao poeta.