



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CAMPUS ARARANGUÁ - ARA

PLANO DE ENSINO

SEMESTRE 2020.1

I. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	Nº DE H/A SEMANAIS	TOTAL DE H/A SEMESTRAIS	MODALIDADE
CIT7223	Tópicos Especiais em Educação e Cultura Digital	04	72	Presencial (Ensino Remoto)

II. PROFESSORA MINISTRANTE

Profa. Dra. Patricia Jantsch Fiuza - E-mail: patricia.fiuza@ufsc.br
Profa. Rosane Aléssio Dal Toé - E-mail: rosanealessiodaltoe@gmail.com (substituta)

III. PRÉ-REQUISITO

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA
	Esta disciplina não possui pré-requisitos

IV. CURSO(S) PARA O(S) QUAL(IS) A DISCIPLINA É OFERECIDA

Curso de Graduação em Tecnologias da Informação e Comunicação.

V. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é necessária para complementação da formação do Profissional de Tecnologia da informação e Comunicação. A sociedade passa por um momento de revolução tecnológica, nas formas de comunicação e em todos os setores, especialmente na educação. Neste contexto, a disciplina apresenta conceitos e desenvolve trabalhos acerca dos temas permeiam a cultura digital e os desafios por ela apresentados.

VI. EMENTA

Inclusão Digital. Cultura Digital. Educação Midiática. Cibercultura. Internet das coisas. Competências digitais.

VII. OBJETIVOS

Apresentar ao acadêmico o contexto histórico da cultura digital, e seu contexto na educação e na sociedade.

VIII. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 - Cultura Digital: Conceitos e perspectiva

- 1.1 Inserção da TIC na educação brasileira
- 1.2 Barreiras para a integração das TIC na educação

Unidade 2 - Cibercultura: Conceitos e papel social

- 2.1 Cibercultura: Redes educativas e práticas
- 2.2 Cibercultura: Redes Sociais

2.3 Os desafios para a educação na cibercultura.

Unidade 3 - Educação Midiática

3.1 Fundamentos da cibercultura

Unidade 4 - Internet das coisas.

Unidade 5 - Inclusão Digital

Unidade 6 -Competências digitais.

IX. METODOLOGIA DE ENSINO / DESENVOLVIMENTO DO PROGRAMA

1. Aulas expositivas intercaladas com discussões. As aulas teóricas serão desenvolvidas em sessões on-line síncronas, usando tecnologias do tipo Web conferência, e assíncronas no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) da disciplina ([HTTP://moodle.ufsc.br](http://moodle.ufsc.br)).
2. Os materiais didáticos (textos, slides e vídeos, entre outros) referentes aos conteúdos abordados nas aulas estarão disponíveis para os alunos no AVA - Moodle da disciplina e serão atualizados de maneira progressiva ao longo do semestre.
3. Desenvolvimento de trabalho, exercícios, seminários e atividades práticas no computador estarão disponíveis no AVA - Moodle da disciplina. Estarão disponíveis recursos assíncronos tais como o Fórum de Discussão e WIKI, através do AVA.
4. Projetos práticos de uso de Tecnologias na Educação serão desenvolvidos, com a participação direta dos alunos e orientação do professor.
5. A interação com os alunos de formas síncronas e assíncronas serão realizadas para explicações individualizadas e dúvidas que os alunos venham a ter em relação ao conteúdo da disciplina.

X. METODOLOGIA E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A verificação do rendimento escolar compreenderá **frequência e aproveitamento** nos estudos, os quais deverão ser atingidos conjuntamente. Será obrigatória a participação nas sessões síncronas online e a realização das atividades online assíncronas correspondentes a disciplina. Será requerido, no mínimo a participação em pelo menos 75% das sessões síncronas online e a realização de 75% das atividades online assíncronas.

A nota do aluno será composta de 3 (três) avaliações: Atividades de Aprendizagem todas com peso 10,0.

A média final (MF) será a média das quatro avaliações = $(N1+N2+N3)/3$

- Critério para aprovação: Média Final (MF) ≥ 6 e frequência suficiente (FS).
- A nota mínima para aprovação na disciplina será 6,0 (seis). (Art. 69 e 72 da Res. nº 17/CUn/1997).

O aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas de avaliações do semestre entre 3,0 e 5,5 terá direito a uma nova avaliação no final do semestre (REC), exceto as atividades constantes no art.70,§ 2º. A nota será calculada por meio da média aritmética entre a média das notas das avaliações parciais (MF) e a nota obtida na nova avaliação (REC). (Art. 70 e 71 da Res. nº 17/CUn/1997).

$$NF = \frac{(MF + REC)}{2}$$

- Ao aluno que não comparecer às avaliações ou não apresentar trabalhos no prazo estabelecido será atribuída nota 0 (zero). (Art. 70, § 4º da Res. nº 17/CUn/1997)

Observações:

Avaliação de recuperação

- Não há avaliação de recuperação nas disciplinas de **caráter prático** que envolve atividades de laboratório (Res.17/CUn/97).

Avaliação de segunda chamada:

• Para pedido de segunda avaliação somente em casos em que o aluno, por motivo de força maior e plenamente justificado, deixar de realizar avaliações previstas no plano de ensino, deverá formalizar pedido de avaliação à coordenação do curso dentro do prazo de 3 dias úteis apresentando comprovação.

Horário de atendimento ao aluno:

- Será realizado online de forma síncrona ou assíncrona.
- Sexta-feira - 16:00-18:00 (Com agendamento prévio via Moodle)

XI. CRONOGRAMA TEÓRICO		
AULA (semana)	DATA	ASSUNTO
1	02/03/2020 a 06/03/2020	Apresentação do Plano de ensino e contextualização da disciplina – A cultura e a educação
2	09/03/2020 a 13/03/2020	Unidade 1 - Cultura Digital: Conceitos e perspectiva
3	31/08/2020 a 04/09/2020	Revisão: Unidade 1 - Cultura Digital: Conceitos e perspectiva 1.1 Inserção da TIC na educação brasileira
4	07/09/2020 a 11/09/2020	1.2 Barreiras para a integração das TIC na educação
5	14/09/2020 a 18/09/2020	1ª avaliação Unidade 2 - Cibercultura: Conceitos e papel social
6	21/09/2020 a 25/09/2020	2.1 Cibercultura: Redes educativas e práticas
7	28/09/2020 a 02/10/2020	2.2 Cibercultura: Redes Sociais
8	05/10/2020 a 09/10/2020	2.3 Os desafios para a educação na cibercultura.
9	12/10/2020 a 16/10/2020	Unidade 3 - Educação Midiática
10	19/10/2020 a 23/10/2020	2ª avaliação
11	26/10/2020 a 30/10/2020	Unidade 4 - Internet das coisas.
12	02/11/2020 a 06/11/2020	Unidade 4 - Internet das coisas.
13	09/11/2020 a 13/11/2020	Unidade 5 - Inclusão Digital
14	16/11/2020 a 20/11/2020	Unidade 5 - Inclusão Digital
15	23/11/2020 a 27/11/2020	Unidade 6 - Competências digitais.
16	30/11/2020 a 04/12/2020	3ª avaliação
17	07/12/2020 a 11/12/2020	Prova de reposição e nova avaliação
18	14/12/2020 a 18/12/2020	Divulgação das notas
Observação: Serão realizadas atividades avaliativas no moodle .		

Obs.: O calendário está sujeito a pequenos ajustes de acordo com as necessidades das atividades desenvolvidas.

XII. Feriados previstos para o semestre 2020.1	
07/07	Independência do Brasil
12/10	Nossa Senhora Aparecida
28/10	Dia do Servidor Público
02/11	Dia de Finados
15/11	Proclamação da República

XIII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BUCKINGHAM, David. Cultura digital, educação midiática e o lugar da escolarização. Educação e Realidade , Porto Alegre, v. 35, n. 3, p.37-58, set. 2010.
CIBERCULTURA em Tempos de Diversidade: estética, entretenimento e política. São Paulo: Anadarco, 2013. 269 p. (Coleção Comunicação e Culturas). ISBN 9788560137497.
FERNANDES, Márcio; BARBOSA, Marialva Carlos (Org.). Comunicação, educação e cultura na era digital . São Paulo: INTERCOM, 2009. 421 p. (Coleção Intercom de Comunicação ; n. 23). ISBN 9788588537521.
LEMONS, André. Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea . 6. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013. 295 p. (Coleção Cibercultura). ISBN 9788520505779.
LÉVY, Pierre. Cibercultura . 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2010. 270 p. (Coleção TRANS). ISBN 9788573261264
SANTOS, Márcio Carneiro dos. Comunicação digital e jornalismo de inserção : como big data, inteligência artificial, realidade aumentada e internet das coisas estão mudando a produção de conteúdo informativo. São Luis, MA: LABCOM Digital, 2016. 312 p. ISBN 9788568070048.

SONZA, Andréa Poletto et al. **Acessibilidade e tecnologia assistiva: pensando a inclusão sociodigital de PNEs**. Bento Gonçalves: IFRS, 2013. 367 p. (Série novos autores da educação profissional e tecnológica). ISBN 9788577702077.

XIV. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBERTIN, Alberto Luiz; DE MOURA ALBERTIN, Rosa Maria. A internet das coisas irá muito além as coisas. **GV EXECUTIVO**, v. 16, n. 2, p. 12-17, 2017.

ALONSO, Katia Morosov et al. Aprender e ensinar em tempos de cultura digital. **EmRede-Revista de Educação a Distância**, v. 1, n. 1, p. 152-168, 2014.

ALVES, Lynn Gama. A cultura lúdica e cultura digital: interfaces possíveis. **Revista entreideias: educação, cultura e sociedade**, v. 3, n. 2, 2014.

BONILLA, Maria Helena; PRETTO, Nelson De Luca. Política educativa e cultura digital: entre práticas escolares e práticas sociais. **Perspectiva**, v. 33, n. 2, p. 499-521, 2015.

CAZELOTO, Edilson. **Inclusão digital: uma visão crítica**. Editora Senac São Paulo, 2019.

DE OLIVEIRA CHAMPANGNATTE, Dostoiowski Mariatt; DE PÁDUA CAVALCANTI, Marcus Alexandre. Cibercultura–perspectivas conceituais, abordagens alternativas de comunicação e movimentos sociais. **Revista de Estudos da Comunicação**, v. 16, n. 41, 2015.

FERRÉS, Joan; PISCITELLI, Alejandro. Competência midiática: proposta articulada de dimensões e indicadores. **Lumina**, v. 9, n. 1, 2015.

GIL, Henrique. As TIC, os nativos digitais e as práticas de ensino supervisionadas: um novo espaço e uma nova oportunidade. In: **III Conferência Internacional–Investigação, práticas e contextos em educação**. Escola Superior de Educação e Ciências Sociais-Instituto Politécnico de Leiria, 2014. p. 89-95.

GÓMEZ, Guillermo Orozco. **Educomunicação: recepção midiática, aprendizagens e cidadania**. Editora Paulinas, 2014.

LEMOS, André. A crítica da crítica essencialista da cibercultura. **MATRIZES**, v. 9, n. 1, p. 29-51, 2015.

MACHADO, Leticia Rocha et al. Mapeamento de competências digitais: a inclusão social dos idosos. **ETD-Educação Temática Digital**, v. 18, n. 4, p. 903-921, 2016.

MENEZES, Ebenezer Takuno de. **Cultura digital e pedagogia universitária**. *Educabrazil*. São Paulo: Midiamix, 2014. Disponível em: <<https://www.educabrazil.com.br/cultura-digital-e-pedagogia-universitaria/>>. Acesso em: 25 de out. 2019.

MORÁN, José. Mudando a educação com metodologias ativas. **Coleção Mídias Contemporâneas. Convergências Midiáticas, Educação e Cidadania: aproximações jovens**, v. 2, n. 1, p. 15-33, 2015.

NERI, Marcelo. **Mapa de inclusão Digital**. IBGE. Disponível em: <http://www.ibict.br/informacao-para-a-sociedade/mapa-da-inclusao-digital-mid>, Acesso em 28/10/2019.

OLIVEIRA, Jacqueline Araújo De. **Inclusão digital**. 2018. Tese de Doutorado.

PACHECO, Fabiana Beal; KLEIN, Amarolinda Zanela; DA ROSA RIGHI, Rodrigo. Modelos de negócio para produtos e serviços baseados em internet das coisas: uma revisão da literatura e oportunidades de pesquisas futuras. **REGE-Revista de Gestão**, v. 23, n. 1, p. 41-51, 2016.

PEDRO, Ketilin Mayra; CHACON, Miguel Claudio Moriel. Competências digitais e superdotação: uma análise comparativa sobre a utilização de tecnologias. **Revista Brasileira de Educação Especial**, p. 517-530, 2017.

RIBEIRO, Maria Thereza Pillon. Inclusão digital e cidadania. **Artigo. UNESP, São Paulo. Disponível em:< http://www2.faac.unesp.br/blog/obsmedia/files/Maria-Thereza-Pillon-Ribeiro.pdf>**. Acesso em, v. 18, 2016.

SILVA, Bento Duarte da; PEREIRA, Maria da Graça. Reflexões sobre dinâmicas e conteúdos da cibercultura numa comunidade de prática educacional. 2015.

ZUIN, Vânia Gomes; ZUIN, Antônio Álvaro Soares. A formação no tempo e no espaço da internet das coisas. **Educação & Sociedade**, v. 37, n. 136, p. 757-773, 2016.

Observação: Em função da situação de Pandemia todas as referências utilizadas na disciplina serão disponibilizadas no moodle.

Profª Patricia Jantsch Fiuza

/ / 2020

Aprovado pelo
departamento em

/ / 2020

Aprovado pelo colegiado do curso
de graduação em

/ / 2020