

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

PROEX – PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

COORDENADOR: LISIANE ILHA LIBRELOTTO

BOLSISTA: NATÁLIA GERALDO

RELATÓRIO PROBOLSA 2019

1. TÍTULO DO PROJETO

Editoração Revista Mix Sustentável

2. BOLSISTAS PARTICIPANTES DESSA ATIVIDADE

Natália Geraldo – março/2019 até julho/2019 - Probolsa

João Luiz Martins - Probolsa período. xxxxxxxx

Camila Marques e Silva - estagiária

3. ATIVIDADES

Este relatório descreve um conjunto de atividades que culminaram na editoração da 13ª e 14ª edição do periódico Mix Sustentável. Neste período de estágio teve-se como objetivo principal reunir, em três publicações, apresentação de artigos científicos, entrevistas, resumos de trabalhos de conclusão de curso e *short papers* de dissertações das mais diversas áreas correlatas como engenharias, arquitetura e design. Objetivando a integração da extensão também como potencial aprendizagem acadêmica, todo o trabalho de editoração fica a cargo de alunos de extensão.

As atividades desenvolvidas, de um modo geral, compreenderam aquelas relativas ao plano de trabalho da bolsista 1, relacionadas à seguir:

1. ATIVIDADE 1 - Publicação quadrimestral com as 3 edições regulares e 1 edição especial

- (a) Bolsista 1 - formatação do layout de 7 dos artigos a publicar na seção científica da edição v5 n.1, editoração de uma das entrevistas e editoração de dois resumos de TCC (Trabalho de Conclusão de Curso);

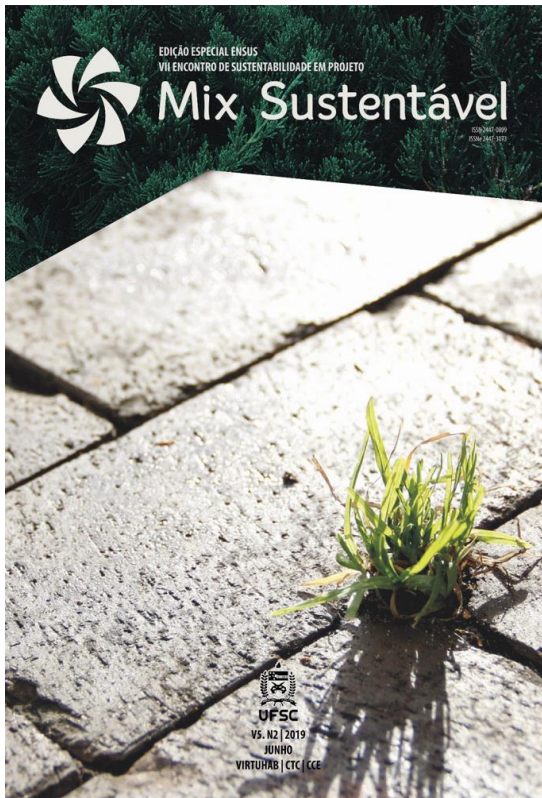
- (b) Bolsista 1 - formatação do layout de 7 dos artigos a publicar na seção científica da edição v5 n.2, editoração de uma das entrevistas e editoração de dois resumos de TCC (Trabalho de Conclusão de Curso);
- (c) Bolsista 1 - formatação do layout de 7 dos artigos a publicar na seção científica da edição v5 n.3, editoração de uma das entrevistas e editoração de dois resumos de TCC (Trabalho de Conclusão de Curso);
- (d) Bolsista 1 - formatação do layout de 7 dos artigos a publicar na seção científica da edição v5 n.4, edição especial, editoração de uma das entrevistas e editoração de dois resumos de TCC (Trabalho de Conclusão de Curso).

2. ATIVIDADE 2 - Manutenção dos sites (atividade contínua)

3. ATIVIDADE 3 - Otimização do processo de editoração (atividade contínua). Mais especificamente, o periódico MIX Sustentável possui periodicidade quadrimestral (além de edições especiais, como o caso da 13ª edição, explicada em mais detalhes posteriormente), e é disponibilizado na versão digital, hospedado em site próprio. Apresenta a seguinte estrutura:

- (a) Seção científica – contendo cerca de 12 artigos científicos para socializar a produção acadêmica, buscando a valorização da pesquisa, do ensino e da extensão.
- (b) Seção graduação, iniciação científica e pós-graduação: divulgação de Teses, Dissertações e Trabalhos de Conclusão de Curso na forma de resumos expandidos e como forma de estimular a divulgação de trabalhos acadêmico-científicos voltados ao projeto para a sustentabilidade.
- (c) Seção mercadológica: espaço para Resenhas e Entrevistas (Espaços de Diálogo). Apresenta entrevistas com profissionais atuantes no mercado, mostrando projetos práticos que tenham aplicações na esfera da sustentabilidade. Deverá ainda disponibilizar conversas com especialistas em sustentabilidade e/ou outros campos do saber.

Graças a qualidade da revista, a mesma está indexada em diversas bases científicas de relevância nacional e internacional (Biblat, PKP Index, BASE, LivRE, Sumários.org, REDIB, Google Acadêmico, Latindex, Portal de Periódicos da Capes, DOAJ, base Periódica e na Base OASIS do IBICT) e suas políticas editoriais estão cadastradas no DIADORIM. Em julho de 2019, o novo sistema de classificação do Qualis mostra a MIX Sustentável como A4. Estes resultados positivos sobre a qualidade do periódico refletem o cuidado dos idealizadores e editores em tornar o periódico atrativo tanto para o público em geral quanto para pesquisadores, professores, pós-graduandos e graduandos, oferecendo uma proposta inovadora de mesclar o rigor científico com dados mercadológicos.



12º edição - v. 5, n. 1 (2019) - MIX Sustentável - Edição regular

Essa edição conta com 11 artigos científicos, 1 entrevista, 3 resumos de dissertações de mestrado, 3 resumos de teses de doutorado e 3 resumos de TCC, totalizando mais de 153 páginas. Foi a primeira edição de 2019, publicada em 31 de março de acordo com sua periodicidade. O design da Edição ficou na responsabilidade do bolsista João Luiz Martins, majoritariamente, e da bolsista Natália Geraldo, com editorial da Profa. Dra. Lisiane Ilha Librelotto e Prof. Dr. Paulo César Ferroli.

Para cada edição os artigos são recebidos via plataforma OJS, encaminhados pelos editores aos revisores para verificação do conteúdo,

reencaminhados aos autores para correções e até que os revisores fiquem satisfeitos, elabora-se uma versão final. A versão final do artigo no template da revista segue para editoração de layout pelos bolsistas. Os artigos são disponibilizados em pdf A na plataforma OJS, obedecendo-se a periodicidade do periódico. Segue-se a obtenção dos Dois junto à crossref, submetidos via plataforma OJS.



13º edição - v. 5, n. 2 (2019) - MIX Sustentável (edição especial VII ENSUS)

Em sua edição de número 13, a MIX Sustentável apresenta uma coletânea de artigos apresentados no VII ENSUS – Encontro de Sustentabilidade em Projeto, que aconteceu de 08 a 10 de Maio de 2019, no Centro de Cultura e Eventos da UFSC. Nesta publicação estão reunidos 12 artigos, entre os melhores avaliados pelos revisores do evento ENSUS 2019. O design partiu dos bolsistas João Luiz Martins, Natália Geraldo e Camila Marques e Silva, com editorial da Profa. Dra. Lisiane Ilha Librelotto e Prof. Dr. Paulo César Ferroli.

No caso da bolsista Natália Geraldo, por ela foram editorados:

1. Artigos 1 a 8: definição do layout final dos artigos utilizando o template da revista já definido em outras edições. Em tal template constam as fontes e tamanhos dos títulos, das legendas de fotos, do corpo de texto, etc. Apenas detalhes pontuais foram solucionados para uma melhor diagramação, como deixar uma linha entre as legendas das fotos e a continuação do texto, o enquadramento das figuras na coluna de forma a minimizar os espaços em branco, a dinamização do espaçamento entre letras para que não ficassem menos de três palavras na última linha do parágrafo e/ou não sobrassem menos de três linhas soltas em outra coluna ou página. A incorporação das imagens nos arquivos também é recomendada, pois melhora a qualidade das fotos na hora de gerar o PDF. Esses são detalhes que, quando resolvidos, melhoram a qualidade e a dinâmica de leitura dos artigos.

2. Entrevista com Marcos Maques: A diagramação da entrevista também é por meio de um template previamente já encaminhado. Sua editoração é relativamente mais simples do que a dos artigos, visto que é em texto corrido e na forma de perguntas e respostas, sem muitas imagens, facilitando na disposição do layout na revista.

3. Dissertações 3 e 4: Aqui também usa-se um template previamente desenvolvido. As dissertações são resumos de Trabalhos de Mestrados, tendo em média 2 páginas, sendo majoritariamente compostas de textos corridos. Os detalhes já citados na seção dos artigos aqui também são aplicados, tentando manter um padrão de editoração.

Por se tratar de uma edição especial, sua data de publicação não é definida, mas é prevista no calendário editorial, conforme o quadro a seguir:

Mês		Ano		Online (quadrimestral)												
V.5, N.1 regular – online (31/03/2019)				V.5, N.3 regular – online (a ser publicada)				V.5, N.4 regular – online (a ser publicada)				Ano editorial 4 Quadrimestral 3 regulares 1 especial				
																D18
V.5, N.2 especial ENSUS 2019- a ser publicada																
V.6, N.1 regular – online (a ser publicada – 01/12/2019)				V.6, N.3 regular – online (a ser publicada – 01/04/2020)				V.6, N.4 regular – online (a ser publicada – 01/04/2020)				Ano editorial 5 Quadrimestral 3 regulares 1 especial				
																D19
V.6, N.2 especial ENSUS 2020 - a ser publicada																
V.7, N.1 regular – online (31/03/2019)				V.7, N.3 regular – online (a ser publicada)				V.7, N.4 regular – online (a ser publicada)				Ano editorial 6 Quadrimestral 3 regulares 1 especial				
																D20
V.7, N.2 especial ENSUS 2021- a ser publicada																
D – Dezembro				A – Abril				Ag – Agosto								
J – Janeiro				MI – Maio				S – Setembro								
F – Fevereiro				J – Junho				O – Outubro								
M – Março				JL – Julho				N – Novembro								



14º edição - v. 5, n. 3 (2019) - MIX Sustentável - Edição regular

Essa edição conta com 9 artigos científicos e 3 resumos de TCC, totalizando mais de 125 páginas. Foi a terceira edição de 2019 e a última no período de estágio, publicada em 01 de agosto. O design da Edição ficou na responsabilidade dos bolsistas João Luiz Martins e Natália Geraldo, com editorial da Profa. Dra. Lisiane Ilha Librelotto e Prof. Dr. Paulo César Ferroli.

Nesta edição, a bolsista Natália Geraldo editorou:

1. Artigos 2 a 5: Continuação do uso dos templates já disponibilizados. Os mesmos pontos descritos na edição anterior continuaram a ser percebidos, porém agora foram resolvidos com maior facilidade devido a prática.
2. Dissertações 1 e 2: Também continuou-se com o uso do template. Sua editoração é relativamente mais simples do que a dos artigos, visto que é em texto corrido sem muitas imagens.
3. TCC's 3 e 4: Aqui também usa-se um template previamente desenvolvido. Caracteriza-se por resumos de Trabalhos de Conclusão de Curso, tendo em média 1 página, sem muitos problemas de diagramação.

A editoração do periódico é uma atividade realizada pelo Grupo de Pesquisa Virtuhab, que realiza reuniões semanais de forma integrar todas as atividades desenvolvidas no grupo e promover as interações entre graduandos e pós-graduandos. O grupo de Virtuhab dedica-se à pesquisa, ensino e extensão no tema da sustentabilidade aplicada à projetos. O grupo atua nas linhas de pesquisa de sustentabilidade e desenvolvimento tecnológico, na avaliação do ciclo de vida de materiais e sistemas construtivos e na gerência de processos e gestão organizacional na construção civil. Dessa forma, a participação favoreceu troca de aprendizados entre alunos de diferentes áreas de atuação e graus acadêmicos, que se interessavam por um mesmo ponto: a sustentabilidade.

Durante o período de participação como bolsista expansionista, a bolsista pode participar também das atividades de organização do ENSUS. Com maior afinidade no campo do design, ficou responsável pela arte digital dos eventos promovidos pelo mesmo, como o ENSUS 2019 – Encontro de Sustentabilidade em Projeto, que ocorreu dos dias 8 a 10 de maio de 2019. Foram realizados flyers de divulgação de palestras, sessões temáticas, cronogramas e etc, entre outras atividades do setor organizacional.

O Grupo de Pesquisa promoveu ainda palestras e uma série de atividades de extensão, gratuitas e abertas à comunidade, que envolveram a participação dos bolsistas. Um dos exemplos foi a organização da palestra Bambu: Matéria-prima para o século XXI, do Prof. Dr. Antônio Ludovico Beraldo, no auditório do prédio de Arquitetura e Urbanismo.

A figura 1 refere-se ao cartaz de divulgação de palestras do evento, fixado no Hall do prédio da Arquitetura e Urbanismo na UFSC e publicado nas redes sociais do evento.

ENSUS
8, 9 e 10 de maio | UFSC Florianópolis

8 MAIO - PROF. OBEDE FARIAS | PRINCÍPIOS PARA CONSTRUÇÃO SUSTENTÁVEL
RISCOS À SAÚDE ASSOCIADOS À GESTÃO INADEQUADA DE RESÍDUOS DE MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO | 9 MAIO - PROF. SONIA HESS

9 MAIO - PROF. JOSÉ BALTAZAR | CIDADES SUSTENTÁVEIS
BIOKRETO: UTILIZAÇÃO DE RESÍDUOS DE BIOMASSA NA CONSTRUÇÃO | 9 MAIO - PROF. DR. ANTONIO BERALDO

9 MAIO - PROF. DRA. LILIANE CHAVES | DESIGN PARA A INOVAÇÃO SOCIAL: CASOS QUE CONTAM UMA TRAJETÓRIA
PANORAMA DO ENSINO, PESQUISA E PROJEÇÃO EM BIOMIMÉTICA NO BRASIL, PORTUGAL E ITÁLIA, TODOS JUNTOS E MISTURADOS | 10 MAIO - PROF. AMILTON ARRUDA

10 MAIO - DESIGN THALIS NOBRE | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE DESIGN VOLTADAS À SUSTENTABILIDADE EM UMA INDÚSTRIA DE MINERAÇÃO
PROPRIEDADE COMUM, ÁREAS VERDES E TERRITÓRIOS TRADICIONAIS NAS CIDADES: CAMINHOS PARA UM DESENVOLVIMENTO INCLUSIVO | 10 MAIO - PROF. RODRIGO DE FREITAS

MESA REDONDA: PERMACULTURA E AMBIENTE URBANO
8 MAIO - PROF. ADILSON GORNACK, PROF. CECÍLIA PROMPT, PROF. MILYREID DELAMBRE, PROF. SORAYA NÖR
1º FÓRUM DE FOGÕES SOLARES
9 MAIO - PROF. ELMO OUTRA
1º FÓRUM EM BIÔNICA BIOMIMÉTICA

Inscrições até 30 de abril
ensus2019.paginas.ufsc.br

Cartaz de divulgação ENSUS 2019

Outra atividade praticada no período de estágio foi a atualização de dados no site do periódico (<http://mixsustentavel.paginas.ufsc.br/>) e sua página complementar (<http://www.nexos.ufsc.br/index.php/mixsustentavel>). O primeiro endereço é a página própria da Mix Sustentável, onde o leitor encontra uma breve apresentação da mesma, o histórico das edições anteriores, a periodicidade e os portais em que a revista está indexada. Neste, o trabalho feito foi a tradução para a língua inglesa da página de apresentação da revista, possibilitando o conhecimento da mesma por estrangeiros. Já o segundo endereço tem como domínio o sistema SEER-OJS (Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas – Open Journal Systems), que é um sistema de gestão e editoração de periódicos científicos recomendado pela CAPES. Neste, é onde, efetivamente, pode-se encontrar a revista no espaço digital. O trabalho feito foi a publicação de PDF's individuais dos artigos selecionados para as edições.

4. ATIVIDADES COMPLEMENTARES

- **ENSUS 2019**

O ENSUS é um evento que reúne professores, técnicos, alunos e comunidade que buscam pela sustentabilidade integrada aos projetos e ao desenvolvimento de novos produtos, nas áreas de Arquitetura, Engenharia e Design. Pelo fato de ser idealizado pelo Grupo de Pesquisa Virtuhab, durante o período de estágio pode-se participar ativamente da organização do evento de 2019, em sua VII edição.

Algumas das atividades realizadas foram: contato com palestrantes, patrocinadores e setores da UFSC; organização dos expositores no evento, desde o convite para participação, atendimento de necessidades para as exposições (como tomadas, extensões, mesas, porta banners, etc.) até os certificados finais; chamada e distribuição de tarefas aos voluntários interessados em trabalhar gratuitamente no ENSUS; montagem e desmontagem do evento; organização do cronograma de horários de voluntários e participantes do grupo de pesquisa; arte digital para promover palestras, sorteios e etc.; apresentação da Mix Sustentável bem como outros projetos realizados pelo grupo de pesquisa no ENSUS; mediação das sessões temáticas; realização do credenciamento dos participantes; auxílio na geração de certificados de participantes, revisores e voluntários, posteriormente;



Foto do Grupo de Pesquisa Virtuhab, organizador do ENSUS 2019

- **Participação no LENS com artigo escrito;**

Outra oportunidade que surgiu durante o período de estágio (e por causa dele) foi a publicação de um artigo em inglês em conjunto com os Profs. Drs. Lisiane Ilha Librelotto e Paulo César Ferroli no *Proceedings of the 3rd LeNS world distributed conference (VOL 1)* e apresentação do mesmo na língua inglesa em Curitiba – PR, onde localizou-se a conferência LENS de nível internacional.

A conferência denominada LeNS (*the Learning Network on Sustainability*) tem apoio do programa europeu Erasmus+ e é um dos maiores eventos internacionais de design para pesquisadores, palestrantes, profissionais e instituições relevantes neste tema. A 3ª edição foi realizada simultaneamente na Cidade do México (México), em Curitiba (Brasil), em Cape Town (África do Sul), em Bangalore (Índia), em Pequim (China) e em Milão (Itália), e em cada um dos 6 países era possível escutar e ver as apresentações acontecendo nos outros. Portanto, adotou-se uma língua comum para todas as apresentações: o inglês.

O artigo escrito, *Alternative Materials to Improve the Assembly Process Furniture Focused on Sustainability Design*, aborda que a evolução no design de móveis e o desenvolvimento de novos materiais facilitaram o processo de montagem dos mesmos, embora a metodologia ainda esteja longe da ideal. A instalação de móveis na atualidade deveria ser prática para e sem necessidade de muitas ferramentas, pois é comum que o usuário esteja fora de casa nos horários admissíveis de se contratar um instalador. Para tanto, adotar a estratégia de construção “Faça Você Mesmo” na concepção dos projetos de móveis e/ou até mesmo casas seria o ideal, o horário da montagem não fica atrelado à disponibilidade de um instalador. O uso de materiais alternativos como o bambu, o sisal e a fibra de coco por parte dos designers facilita esta abordagem, pois tais materiais permitem a sua união com nós, encaixes simples e/ou dobraduras.

- **Curso de Illustrator e Indesign**

No início do estágio houve a participação em um curso extra para melhorar as habilidades nos softwares Illustrator e Indesign, utilizados no trabalho de forma recorrente. Foram 2 aulas em período extracurricular com duração total de 8h, e posteriormente aplicou-se o conhecimento adquirido ao lecionar uma “aula” para os outros integrantes do Grupo de Pesquisa Virtuhab interessados em tais programas.

5. PARTICIPAÇÃO NO PROJETO

Foram muitas as experiências adquiridas como bolsista extensionista, que não se limitam ao relato acima. Houve, acima de tudo, um crescimento pessoal e profissional que só foi possível devido aos colegas serem amigáveis, interessados e solícitos, culminando no entendimento do que é trabalhar em grupo em sua verdadeira essência. As oportunidades vivenciadas por estar participando do Grupo de Pesquisa Virtuhab também foram únicas, visto que se desenvolveram experiências integradas ao plano de trabalho, como estar por dentro da organização de um evento, escrever e apresentar um artigo em uma língua estrangeira. Além disso, estudar arquitetura e enfatizar a área do design gráfico foi simultaneamente desafiador e satisfatório, pois afastou a zona de conforto e ampliou a gama de competências adquiridas enquanto estudante universitário. Em suma, a vivência como extensionista foi muito proveitosa. A participação em palestras e atividades complementares foi essencial para agregar conhecimentos que não os ensinados em sala de aula, possibilitando a geração trabalhos acadêmicos mais ricos e completos.