

## INVENTÁRIO DE OBRAS DE ARTE DA BU/UFSC

No mês de julho/2019 o bolsista do Curso de Museologia, Pedro Henrique dos Santos Wolter, com a supervisão da bibliotecária, Joana Carla de Souza Matta Felicio, realizou o trabalho de levantamento de informações sobre as obras de arte que estão alocadas no espaço da Biblioteca Central da UFSC.

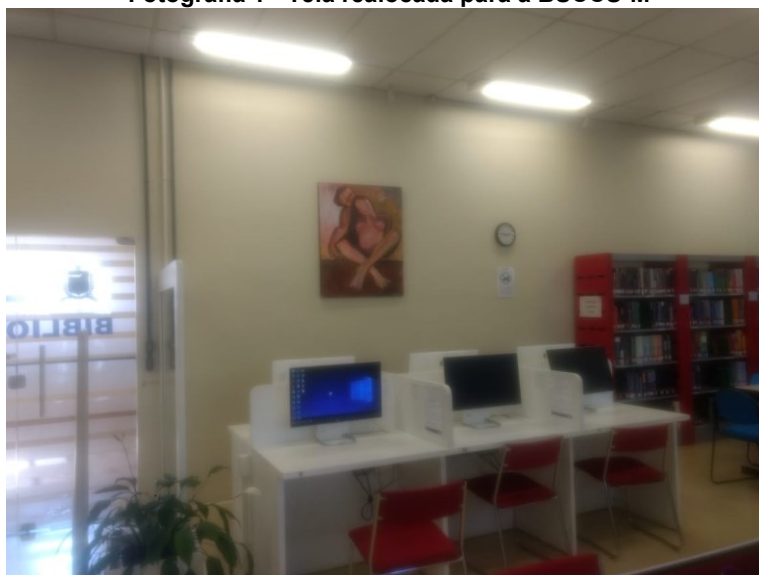
Este acervo foi adquirido ao longo dos anos por doações dos próprios artistas e somente uma das telas (nº 018) possuía registro de patrimônio.

A artista predominante é a Narcisa Amboni, bibliotecária do quadro de servidores da BU/UFSC, já aposentada.

No decorrer do inventário, observou-se telas muito empoeiradas, com resíduos fecais de insetos, e algumas afixadas com parafusos na parte frontal, sobrepondo a parte pictórica da tela. Aproveitou-se para realizar ações de higienização das telas com o auxílio de uma trincha.

Durante esta atividade uma das telas que estava afixada em local pouco visível no Setor de Periódicos, foi realocada para a Biblioteca Setorial do Centro de Ciências da Saúde e Medicina (BSCCS-M), por se julgar mais coerente para a valorização daquele espaço, bem como da própria obra de arte, conforme pode ser visualizado na Fotografia 1:

**Fotografia 1 - Tela realocada para a BSCCS-M**



Também no decorrer deste trabalho, a sala que funcionava como almoxarifado da Divisão de Tecnologia, Conteúdos Digitais e Inovação (TECDI), localizada ao lado da

Copa, foi revitalizada e inaugurada como um novo ambiente de estudos para os usuários da BU (Fotografia 2).

**Fotografia 2 - Novo ambiente de estudos**



Concomitantemente foram realocadas para o novo ambiente, duas telas que encontravam-se no Setor de Circulação (primeiro piso da BC) com a finalidade de valorizar o novo espaço (telas de nº 011 e nº 012 deste inventário).

O objetivo deste inventário é encaminharmos o pedido de patrimônio destas telas, visando a preservação do acervo de obras de arte que foi confiado à UFSC.

**Inventariante:** Pedro Henrique dos Santos Wolter (aluno Museologia)

**Supervisora:** Joana Carla de Souza Matta Felicio (Bibliotecária)

001



**Dimensões:** 63cmX53cm (com moldura)

**Ano:** 1998

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Monalisa brasileira (Anita Garibaldi)

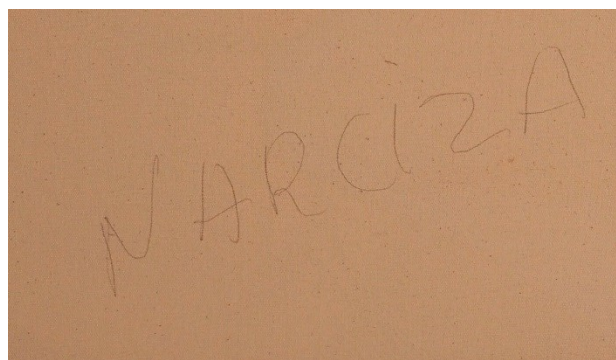
**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** Exemplo de dedicação e coragem, a heroína dos dois mundos. Foi homenageada pelos brasileiros com nomes de municípios, bairros, ruas e avenidas. Em 2012 seu nome foi inscrito no livro dos Heróis da Pátria depositado no Panteão da Liberdade e da Democracia, em Brasília. Neste mesmo ano foi sancionada uma lei para que seu nome fosse Ana Maria de Jesus Ribeiro.

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existem dois parafusos alinhados paralelamente, ligados por um arame com o intuito de ficar pendurado na parede por um prego. Na parte inferior do suporte, no verso do quadro, está escrito à lápis o nome da artista.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Setor de Coleções Especiais



002



**Dimensões:** 50cmX40cm

**Ano:** 1998

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Natureza

**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Na parte superior do quadro, há pontos pequenos de mofo, apresentando também sujeira na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existem dois parafusos alinhados paralelamente, ligados por um arame com o intuito de ficar pendurado na parede por um prego. Na parte superior do chassi encontra-se um carimbo com o nome, endereço e telefone da molduraria.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Setor de Coleções Especiais



003



**Dimensões:** 62cm X 53cm (com moldura)

**Ano:** 2016

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Maria da Ilha

**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

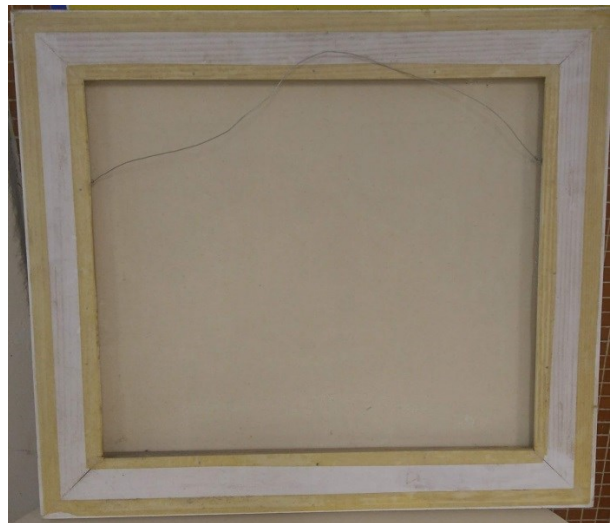
**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existem dois parafusos alinhados paralelamente, ligados por um arame com o intuito de ficar pendurado na parede por um prego.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Setor de Coleções Especiais



004



**Dimensões:** 70x80 cm

**Ano:** 2003

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Sentimento

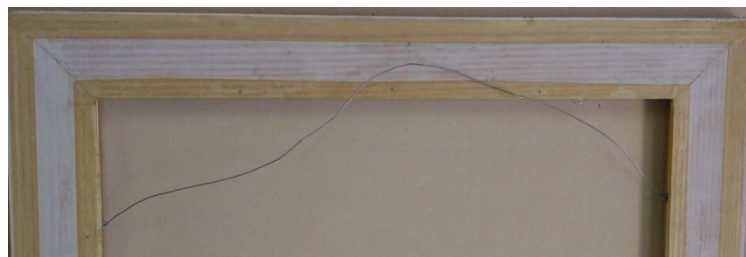
**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

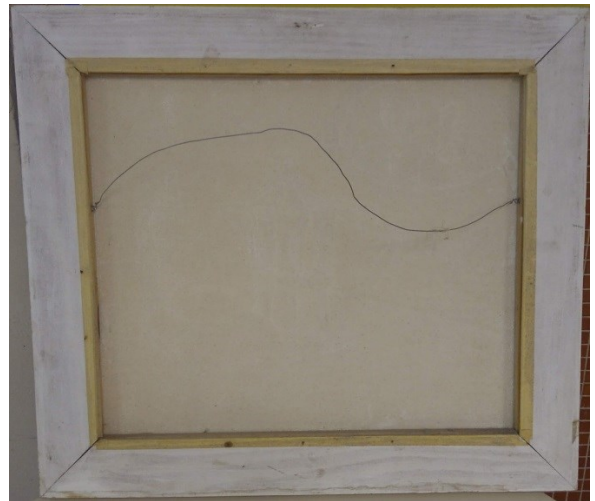
**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, além de resíduos fecais de insetos xilófagos no canto inferior direito no chassi do quadro, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existem dois parafusos alinhados paralelamente, ligados por um arame com o intuito de ficar pendurado na parede por um prego.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Circulação – ao lado da porta



005



**Dimensões:** 79x69 cm

**Ano:** 2003

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Aconchego

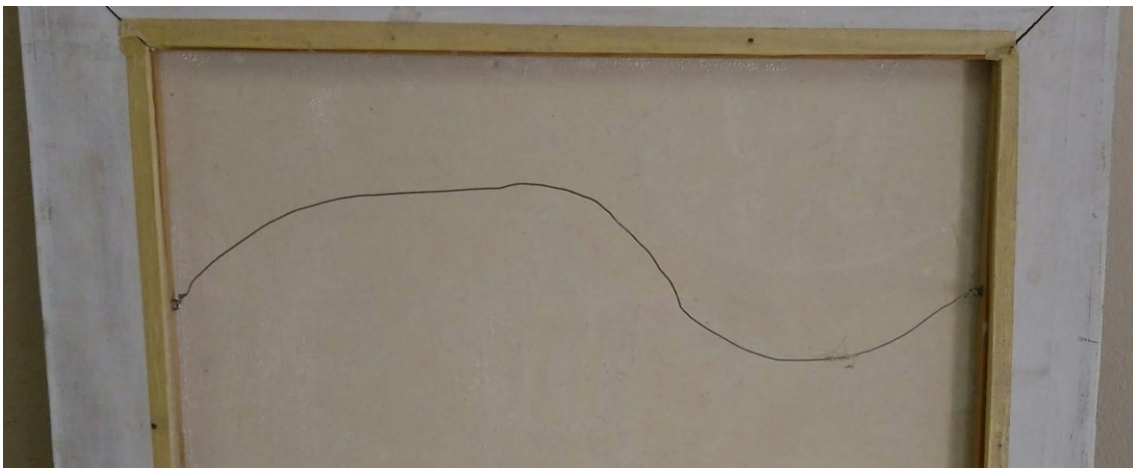
**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existem dois parafusos alinhados paralelamente, ligados por um arame com o intuito de ficar pendurado na parede por um prego.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Circulação – ao lado da porta de entrada



006



**Dimensões:** 100x60 cm

**Ano:** 2009

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Capitu

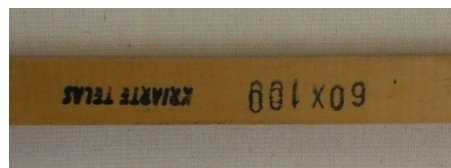
**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existe um parafuso com um pedaço de barbante amarrado. Ainda no chassi, no meio do quadro existem dois carimbos, indicando as medidas do quadro e a empresa responsável pela confecção da mesma (ambas de cabeça para baixo). O suporte da camada pictórica, na borda superior do quadro, apresenta uma pequena fissura.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Circulação – em frente à Estação Central





007



**Dimensões:** 43x63 cm (com moldura)

**Ano:** 2017

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** A sufragista brasileira (Bertha Lutz)

**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** Cientista Bertha Lutz, líder feminista e política paulista, falecida na década de 70. Mulher pioneira no campo da ciência, ainda dominado pelo mundo masculino, e pioneira também, na luta pelo voto feminino e pela igualdade de direitos entre homens e mulheres no Brasil. (Raquel Wandelli).

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existem dois parafusos alinhados paralelamente, ligados por um arame com o intuito de ficar pendurado na parede por um prego. Apresentava resíduos fecais de Periplaneta americana (barata), sendo feita a devida higienização.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Circulação – Setor Sirius 1





**Dimensões:** 63x53 cm

**Ano:** 2017

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Nas malhas de Eglê (Eglê Malheiros)

**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** Seria preciso mais do que um livro para examinar as muitas e diversas contribuições da mulher, mãe, professora, militante comunista, socióloga, feminista e escritora Eglê Malheiros. Mais conhecida como companheira culta do celebrado escritor Salim Miguel, do que por seu próprio trabalho artístico e intelectual, Eglê tem uma expressão importante no cenário cultural e político do país. Ao lado do marido, de quem sua trajetória nunca se separa, fez acontecer em Santa Catarina o movimento modernista brasileiro, impulsionado pela geração do Grupo Sul na década de 40/50. Mas sua produção vai além das breves notas biográficas, com o trabalho de escrita ficcional e ensaística, roteiros para cinema, peças teatrais e tradução de autores da literatura universal. De certo a discrição e o altruísmo fizeram com que Eglê aparecesse muito mais valorizando a obra de outros autores do que se dedicando a sua própria. Dela ouvi a melhor definição da importância da literatura: "Para que a humanidade saiba o quanto somos iguais e diferentes". Simplicidade e humildade são atributos das sábias, como assinalou Simone de Beauvoir. (Raquel Wandelli)

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existem dois parafusos alinhados paralelamente, ligados por um arame com o intuito de ficar pendurado na parede por um prego.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Circulação – Setor Bellatrix



009



**Dimensões:** 60x70 cm

**Ano:** 2003

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Música

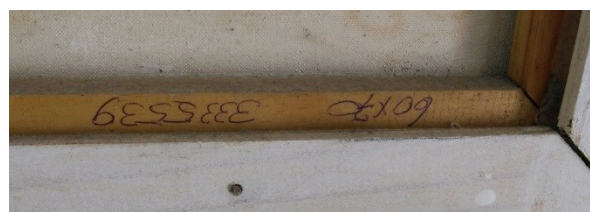
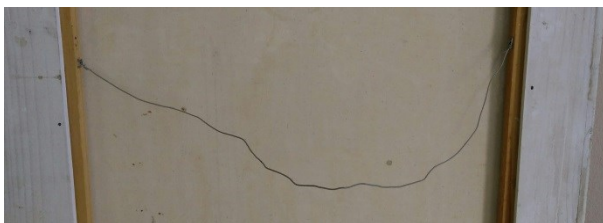
**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existem dois parafusos alinhados paralelamente, ligados por um arame com o intuito de ficar pendurado na parede por um prego. Apresentava resíduos fecais de Periplaneta americana (barata), sendo feita a devida higienização. No canto inferior direito do chassi, está escrito a caneta as medidas da tela e uma sequência de números.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Circulação – Estação Central



010



**Dimensões:** 50x70 cm

**Ano:** 2011

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Violino

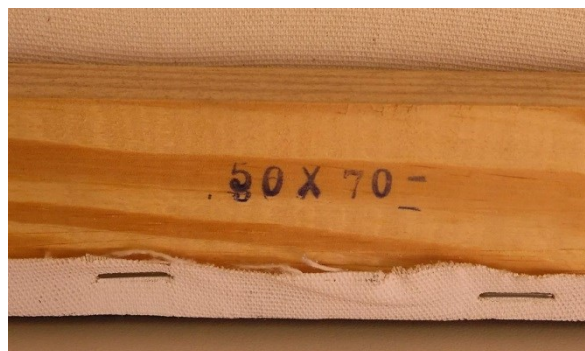
**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

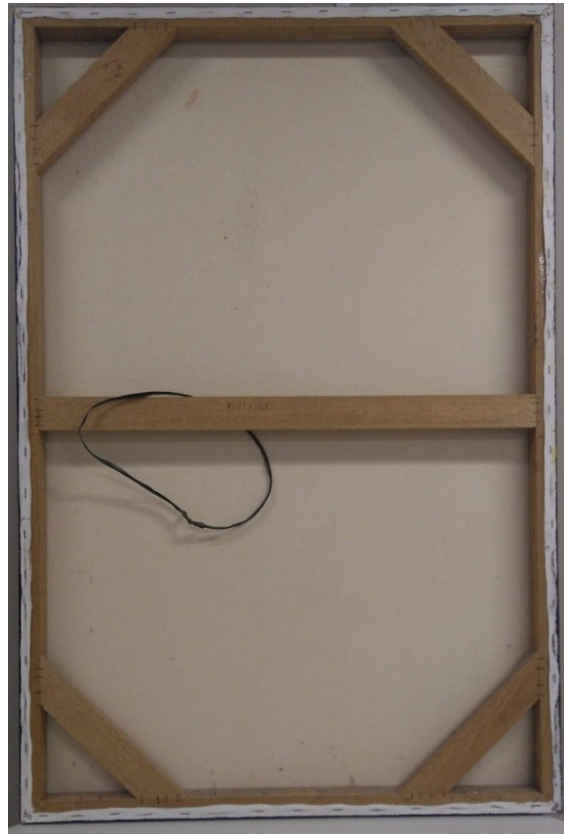
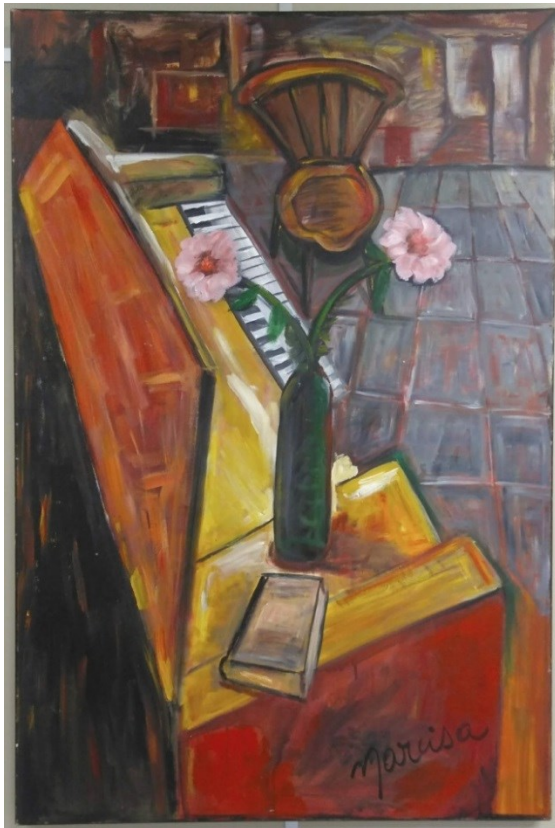
**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi encontrasse o nome da empresa responsável pela confecção da tela, e na parte inferior está as medidas da tela (ambas, possivelmente, carimbadas)

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Setor de Coleções Especiais



011



**Dimensões:** 80x120 cm

**Ano:** 2007

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Piano

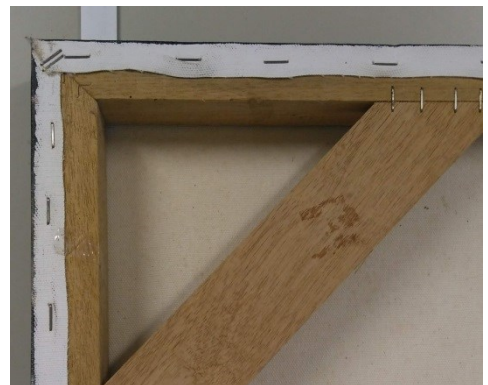
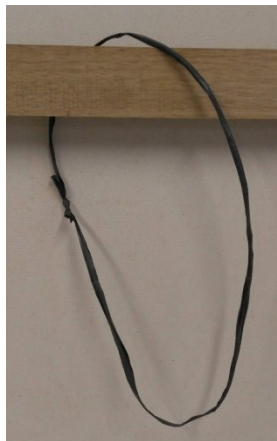
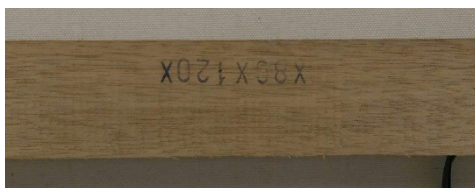
**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. No centro do chassi, está marcada a medida do quadro e uma fita de plástico, possivelmente amarrado para ficar pendurada em paredes. No canto superior esquerdo, existe marcas de fita durex.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Sala de estudos, ao lado da sala de estudo individual.



012



**Dimensões:** 60x70 cm

**Ano:** 2016

**Autor:** Jair Martins

**Título:** Recortes II

**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. No verso do quadro, tem todas as informações recolhidas e necessárias para o presente inventário, escrito à lápis. No canto superior direito do quadro, está escrito os algarismos 028 com um tipo de canetinha. Na parte superior da moldura, mais à esquerda, está escrito o valor de R\$850,00 à caneta. Na lateral esquerda está marcado o nome da empresa responsável pela confecção da tela e, do lado direito, se encontra as medidas da tela.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Nota:** Ficou desaparecida de 30/07 a 12/08 após ter sido colocada em sala de estudos inaugurada durante o processo de inventário. Foi comunicado o diretor do Departamento de Segurança da UFSC, Teles Espíndola, para monitoramento das câmeras, sem sucesso. No dia 12/08/19 a tela desaparecida foi encontrada atrás dos guarda-volumes dos funcionários.



013



**Dimensões:** 30x40

**Ano:** 2018

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Tulipas

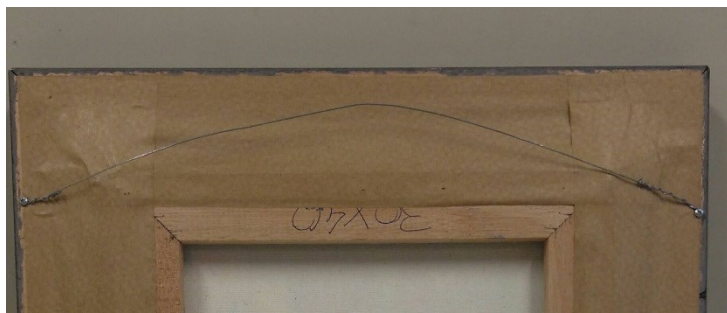
**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existem dois parafusos alinhados paralelamente, ligados por um arame com o intuito de ficar pendurado na parede por um prego. Ainda na parte superior do chassi, se encontra as medidas da tela, de cabeça para baixo escrito a caneta estereográfica azul.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Portal de Periódicos



014



**Dimensões:** 77x92 cm (com moldura)

**Ano:** 2004

**Autor:** Smith

**Título:** Procurando meu gato

**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Apresenta bom estado de conservação, tendo somente pequena quantidade de poeira na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Sala da direção



015



**Dimensões:** 30x40 cm (s/ moldura)

55x65 cm (c/ moldura)

**Ano:** 2002

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Girassol

**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existem dois parafusos alinhados paralelamente, ligados por um arame com o intuito de ficar pendurado na parede por um prego.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Divisão de Difusão da Informação - Coordenação

016



**Dimensões:** 60x120 cm

**Ano:** 2006

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Saber

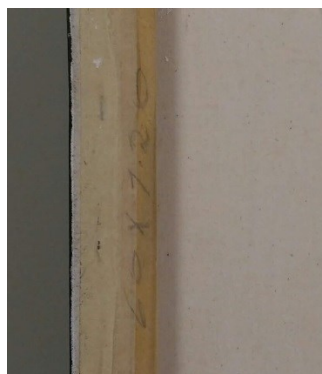
**Técnica:** acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior do chassi, existem dois furos, um do lado esquerdo e outro, do direito. Ao lado dos furos há dois suportes triangulares para quadros. Na lateral esquerda do chassi, encontra-se escrita a lápis, a dimensão da tela.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Setor de periódicos



017



**Dimensões:** 80x100 cm

**Ano:** 2004

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Maternidade

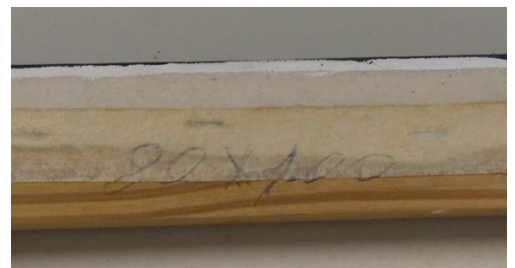
**Técnica:** Acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. Na parte superior da tela, no canto direito e esquerdo, apresentam abaulamento devido a deixar pendurado no prego da parede a tela que, encostava o suporte da camada pictórica nos pregos, forçando-o para frente. No chassi, no parte central superior, encontra-se a dimensão do quadro escrito a caneta estereográfica.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Biblioteca Setorial Centro de Ciências da Saúde e Medicina



018



**Dimensões:** 180x180 cm

**Ano:** -

**Autor:** João Gonçalves Filho

**Título:** -

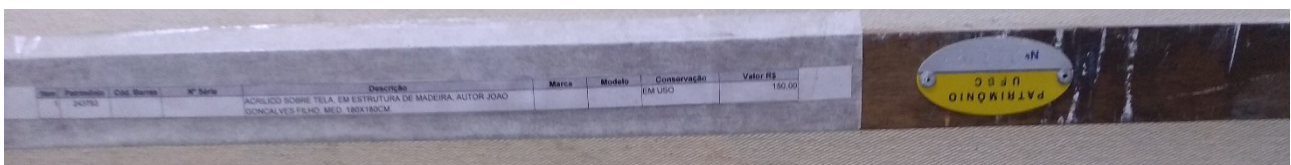
**Técnica:** Acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Bom estado de conservação. O quadro possui um número de patrimônio atrás com informações da descrição, incluindo a indicação do valor de R\$150,00.

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Armazém





**Dimensões:** 180x183 cm

**Ano:** 2005

**Autor:** Audrey Schmitz Schweitzer

**Título:** Museum Souvenir: A melhor Arte

**Técnica:** Acrílico sobre tela

**Descrição:** Exercício acadêmico desenvolvido pela designer durante a disciplina de pintura do curso de graduação em artes plásticas da UDESC. Embora não tenha sido finalizada, a obra propõe a reflexão acerca do mercado de arte, por meio de referências a obras de artistas consagrados, como Andy Warhol, Leonardo da Vinci, Duchamp, Van Gogh, Michelangelo, Picasso, Monet e Dalí. As obras são apresentadas como souvenirs em uma loja de museu, tendo como estilo pictórico cores saturadas e grafismos que fazem referência ao trabalho de Romero Brito, artista frequentemente criticado por seu apelo popular e sua atuação no mercado com produtos licenciados.

**Estado de conservação:** Bom estado de conservação, apresentando somente pequenas fissuras nas partes laterais e centrais da tela. Possui dois parafusos (um na parte inferior e outro na parte superior, ambos no centro).

**Modalidade de aquisição:** doação

**Localização:** Setor de periódicos



020



**Dimensões:** 80x90 cm

**Ano:** 2006

**Autor:** Narcisa de Fátima Amboni

**Título:** Abstrato

**Técnica:** Acrílico sobre tela

**Descrição:** arte contemporânea

**Estado de conservação:** Boa conservação, porém apresentava sujidade na parte superior da moldura, sendo realizada a devida higienização. No canto inferior direito do chassi, encontra-se escrito a lápis as dimensões da tela e, ao lado esquerdo das dimensões há, também escrito a lápis, o valor de R\$56,00.

**Modalidade de aquisição:** doação.

**Localização:** Sala dos funcionários terceirizados (Limpeza)

