

# Presentación

3

La revista *Landa* inaugura en este número una nueva sección, dedicada al imaginario plástico, que se titula *Vária Invenção*. En la primera entrega de esa sección presentamos imágenes de Artur de Vargas Giorgi acompañadas por un texto de Ana Chiara. Esto significa que las circunstancias no nos inmovilizan, al contrario, nos llevan a trabajar con más energía. De esto dan prueba las demás secciones de la actual edición: la convocatoria pública “A imagem autoritária”, el dossier especial “Circulações da teoria na América Latina” –organizado por Max Hidalgo Nácher– y la sección *Olhares*.

Los textos de la convocatoria comienzan con “*Inland Empire: o não-saber enquanto experiência de montagem*”, de Rodrigo Amboni, que estudia el pensamiento y el arte cinematográfico de David Lynch. La cuestión del montaje también tiene lugar en los siguientes dos trabajos, “O discurso da montagem eisensteiniana: resistência artística no realismo socialista”, de Erivoneide Barros, y “Processos criativos no cinema de Andrei Tarkovski: a propósito de um realismo ‘diferenciado’”, de Ludymylla Maria Gomes de Lucena, con visiones diversas sobre la cuestión del montaje según André Bazin o Andrei Tarkovski, en productivo contraste. A continuación, el texto “Re-existir e a insurgência de Natividade”, de Marina dos Santos Ferreira, enfoca la cuestión negra en la novela *A rainha dos cárceres da Grécia* de Osman Lins en clave *menor*, mientras en “Uma síntese paródica da história da arte”, Manuela Quadra de Medeiros destaca dos pinturas presentes en *Rede* de Paula Glenadel bajo la perspectiva de Aby Warburg y Didi-Huberman. Finalmente leemos los textos “Tadeusz Kantor e a imagem mnemônica: retratos do século XX”, de Maria de Fátima de Souza Moretti e Igor Gomes Farias, dedicado al dramaturgo polaco y su “escritura visual en escena”, esbozando una politización epifánica de

la estética, seguido de “Eugenio D’Ors e o tempo tectônico”, de Luiza de Aguiar Borges, en que se ponen en tensión las multiplicidades del barroco que inauguran nuevos modos de leer en el siglo XX, entre el propio D’Ors, Gómez de la Serna y Georges Didi-Huberman.

El dossier especial, organizado por Max Hidalgo Nácher para *Landa*, a su vez, forma parte de su investigación sobre la difusión de las “filosofías de la diferencia” en Brasil y en Argentina. Por ese motivo el dossier se abre con un texto de Raúl Antelo sobre Nietzsche aclimatándose en estos pagos, seguido de Leyla-Perrone-Moisés a propósito del devenir uruguayo del Conde de Lautréamont y de los distintos modos de censura que el ensayo *Lautréamont austral*, escrito en colaboración con Emir Rodríguez Monegal, sufrió en tierras de Francia. Siguen “Vallejo/Oswald: *Trilce* antropofágico” de Amálio Pinheiro, en montaje de lecturas-escrituras que hace que la poesía de uno atraviese, literalmente, la del otro. Completan el dossier textos de Hidalgo Nácher sobre Candido y Haroldo de Campos; Carlos Walker sobre el estructuralismo como moda en la Argentina de finales de los años 60; Analía Gerbaudo sobre la Beatriz Sarlo traductora; Esther Pino Estivill sobre Barthes en España; Laura Brandini sobre Barthes en los periódicos brasileños de hoy; y Jorge Wolff con el relato sobre la trayectoria de la tesis *Telquelismos latino-americanos*, dedicada a la aclimatación del pensamiento estructuralista y posestructuralista por estas tierras en los años 60 y 70.

Finalmente, abriendo la sección *Olhares*, Franca Maccioni, con “Entre la crisis del proyecto y el triunfo de la equivalencia general: políticas de la imagen y de su lectura”, trata de pensar la imagen “como un operador estético potente” a partir del pensamiento de Nancy, Agamben y Rancière de modo que la relación literatura/política se coloca frontalmente contra el “automatismo del capital” y el “régimen de la representación”, conversando así con la convocatoria pública de esta edición, dedicada a la “imagem autoritária”. El siguiente texto de *Olhares* coloca su énfasis en otra cuestión fundamental para los días de hoy, la de las universidades públicas. En “‘Hemos resuelto llamar a todas las cosas por el nombre que tienen’. Política da escrita na Reforma Universitária de Córdoba”, Artur Giorgi escribe “en términos estéticos” y como “acontecimiento disruptivo” sobre la reforma que lanzó las bases de la universidad pública latinoamericana hace un siglo, relacionándola con los enfrentamientos de 1968 y de 2018, esto

es, con la inminencia en que se encuentran amenazadas. La sección *Olhares* finaliza con “**¿Por qué Brasil, qué Brasil? Derivas en torno a lo argentino-brasileño**”, de Joaquín Correa, texto dedicado al reciente libro organizado por Roxana Patiño e Mario Cámara, *¿Por qué Brasil, qué Brasil? Recorridos críticos. La literatura y el arte brasileños desde Argentina* (Villa María: Eduvim, 2017), en nuevas y estimulantes reflexiones estético-políticas sobre las relaciones Brasil-Argentina, siempre bienvenidas en las páginas inconformistas de la revista *Landa*.

Agradecemos a todos los colaboradores y colaboradoras, especialmente a Gastón Cosentino y Juliana Monroy Ortiz por el *collage* *(In)umeráveis*, que sirve como imagen de presentación de esta edición.