



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**Gabriela Marçal Nunes
Mariel Nicole Rita Marcelino**

RELATÓRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Relatório de Estágio Supervisionado submetido a disciplina MEN 7052 – Estágio supervisionado II da Universidade Federal de Santa Catarina para a obtenção de grau em licenciatura em Letras Espanhol.
Orientador: Prof^a Dr^a Juliana Cristina Faggion Bergmann

Florianópolis
2016



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
Centro de Ciências da Educação
Departamento de Metodologia de Ensino
Curso de Licenciatura Língua Espanhola e Literatura Correspondentes
Disciplina: Estágio Supervisionado I e II – Espanhol
Professor: Juliana Cristina Faggion Bergmann
Alunas: Gabriela Marçal Nunes e Mariel Nicole Rita Marcelio

**INFORME DE VIVÊNCIAS DOCENTES
PASANTIA I**

Índice

1.	Introducción.....	4
2.	La escuela y los documentos oficiales	5
2.1	El perfil de la escuela	5
2.2	El perfil de la clase.....	6
2.3	El perfil del profesor observado.....	8
2.4	El material didáctico.....	9
2.5	Los documentos oficiales y el ‘Proyecto Político Pedagógico’ de la Escuela	10
2.5.1	La aplicación de los documentos en la escuela.....	11
2.5.2	El plano de curso de LE Español	11
3.	El profesor como investigador de la práctica	13
3.1	Observación participativa.....	13
3.2	Los instrumentos de observación	14
3.2.1	La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación	15
3.3	Los relatos de observación del profesor investigador.....	16
4.	Proyecto de Intervención “intervenir para sumar”	20
4.1	Proyecto de Intervención	20
4.2	Planes de Clase	21
4.3	Relato de Resultados	29
4.3.1	Relato de Resultados Pasante A (Gabriela)	29
4.3.2	Relato de Resultados Pasante B (Mariel)	29
4.4	Relato de Observación.....	30
4.4.1	Observaciones del Pasante A	30
4.4.2	Observaciones del Pasante B	32
5.	La práctica de enseñanza	33



5.1 Cronograma de enseñanza	33
5.2 Planes de enseñanza	35
5.3 Cuaderno de Bitácora	137
5.3.1 Análisis crítico de las clases del Pasante A	137
5.3.2 Análisis crítico de las clases del Pasante B.....	138
5.3.3 Autoevaluación crítica de mis clases – Pasante A	139
5.3.4 Autoevaluación crítica de mis clases – Pasante B.....	141
6. Seminario.....	143
7. Consideraciones Finales	145
8. Referencias Bibliográficas.....	146



1. Introdução

La pasantía I, propuesta por la disciplina MEN7051: Estágio Supervisionado I, del curso de Letras – Espanhol, de la Universidade Federal de Santa Catarina, ministrada por la profesora Juliana Cristina Faggion Bergmann se resume a la observación e inserción del alumno de graduación en licenciatura al contexto escolar. El objetivo de la pasantía es construir una mirada crítica a la formación del profesor reflexivo. En este trabajo se presentan las observaciones de los graduandos Gabriela Marçal Nunes y Mariel Nicole Rita Marcelino.

Todas las observaciones ocurrieron a lo largo del semestre, desde marzo a julio del año de 2016, en el grupo del séptimo año de la enseñanza fundamental, del Colégio de Aplicação de la Universidade Federa de Santa Catarina. Los pasantes acompañaron las clases impartidas por la profesora Eliane Elenice Jorge, los lunes (13h30 – 14h20) y miércoles (13h30 – 15h05). Además de la observación de las clases, los pasantes tuvieron la oportunidad de asistir al consejo de clase, y reunión acerca del plan de enseñanza de los séptimos años.

En este documento serán presentados documentos oficiales de la escuela, junto a los perfiles de la escuela, de la clase, del profesor observado, y del material didáctico utilizado, todo hecho a través de la mirada critico-investigativa de los pasantes basado en aportes teóricos discutidos en clases. Serán presentados incluso los proyectos de intervención “intervenir para sumar” hechos por los pasantes como una primera experiencia impartiendo clases, y conociendo más el grupo.

La segunda parte del documento trata de la experiencia en clase de las dos pasantes, que desde agosto a noviembre pusieron lo que han planeado y estudiado en práctica. Las dos pasantes planearon en el primer semestre, en la asignatura Estágio Supervisionado I, sus 14 planes de clase cada. La asignatura Estágio Supervisionado II las dos pasantes pusieron todo en práctica, impartiendo las 14 clases planeadas cada una.

Toda la experiencia, evolución y reflexiones acerca del proceso de construcción del profesor reflexivo estará presente en este documento, así como todos los planes de clase, actividades hechas, y plan de enseñanza.



2. La escuela y los documentos oficiales

2.1 El perfil de la escuela

El *Colégio de Aplicação*, creado en el año de 1961, está ubicado en el Campus Reitor João David Ferreira, de la Universidade Federal de Santa Catarina, en el barrio Trindade. Su localización es muy accesible a los estudiantes y toda la comunidad por estar cercado de los barrios con grande flujo de personas, y próximo al centro de la ciudad. La accesibilidad de autobuses dentro del Campus también colabora con el desplazamiento de estos estudiantes, profesores y toda la comunidad.

La escuela cuenta con una buena estructura física y de accesibilidad. Todo el espacio del colegio tiene escaleras y rampas para que todos los alumnos, sin excepciones, tengan acceso a todo espacio de la escuela.

Todo el colegio está organizado por segmentos, lo que facilita la visita de los padres u otros visitantes, incluso nuevos profesores y alumnos. Luego en el portón de entrada hay una garita con un funcionario que controla todo el flujo de personas que entran y salen de la escuela, para mantener la seguridad de todos los alumnos, profesores y funcionarios, ya que la escuela recibe muchos alumnos, desde los niños hasta los adolescentes (Primer año de EF – tercer año EM). Hay también diversos tipos de coordinación (administrativa, de Ensino Médio, de Séries Iniciais, Séries Finais, Pesquisa e Extensão, e de Estágio), sala de reunión, auditorios, salas de convivencia, enfermería... Las salas de profesores también son divididas por disciplinas, aunque exista una sala común a todos, los profesores que imparten clases de una misma asignatura dividen la misma sala.

El colegio también dispone de salas de clase de lengua extranjeras, cada lengua tiene una sala de clases, lo que facilita a las clases, porque cada grupo tiene una sala específica (7ºA, 7ºB, 7ºC), pero en el momento de las clases de lengua extranjera los alumnos se mezclan, y ahí van a la sala de su lengua específica.

Dispone también de salas de computación, biblioteca, salas de música, de proyectos, como el LIFE, que ofrece aporte tecnológico (tabletas, notebooks) al trabajo del profesor, además de una *brinquedoteca*, con todo tipo de juguete, desde los más sencillos, como los juguetes de tableros y cartas, hasta los tecnológicos, como los nuevos video-juegos con cámaras que detectan el movimiento del cuerpo. Todas las salas muy bien equipadas con *DataShow*, aire-acondicionado, computadora, cajas de sonido.

Además de todo, la escuela ofrece una estructura excelente para actividades externas, ya que cuenta con parque, patios, bosque con muchos árboles... Toda la estructura



del colegio es fantástica, todo muy bien arreglado y organizado, pero, como toda escuela, hay algunos problemas como las cortinas de las ventanas, que en algunas salas son muy claras, lo que dificulta la visión de la pantalla; los baños y el pasillo, que no transmiten la impresión de limpieza; la falta de agua que resultó en un día sin clases; las lámparas, que en algunas salas están quemadas; así como el aire-acondicionado, que está roto en la sala de español. Sin embargo, de una manera general la escuela ultrapasa las expectativas cuando comparada con otras escuelas locales, el colegio ofrece una buena estructura, materiales y aportes para sus alumnos y profesores poniéndolos en una privilegiada posición. Según la Ley de Diretrizes e Bases de 1996, el Estado debe garantizar “*padrões mínimos de qualidade de ensino, definidos como a variedade e quantidade mínimas, por aluno, de insumos indispensáveis ao desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem*”, y cuanto a eso podemos afirmar que el Colégio de Aplicação cumple su función, ya que su estructura física atiende a todas las necesidades para el desarrollo de todos los alumnos, incluso los que tienen necesidades especiales, ya que, como hemos hablado anteriormente, la escuela ofrece una estructura con muchas rampas y pasillos espaciosos facilitando el acceso de todos. Toda la estructura también favorece el desarrollo de actividades extra clase, proporcionando así la participación de todos, desde alumnos, padres y funcionarios.

2.2 El perfil de la clase

El grupo del séptimo año era compuesto por 15 alumnos, pero antes del fin del primero semestre un alumno cambió de colegio, así, el grupo pasó a tener 14 alumnos. Todos con cerca de 12 años, en excepción 3 o 4 que tuvieron que repetir algún año. En general es un grupo heterogéneo. Hay algunos que se destacan por su inquietud, otros por ser muy callados, pero son muy participativos.

No tenemos acceso a las informaciones sobre la familia y la clase social de cada alumno, tampoco la profesora las tiene, porque son de exclusividad de la dirección de la escuela, entretanto lo que notamos es que nadie aparenta pasar por extremas necesidades ni al contrario, todos los alumnos utilizan uniforme, lo que los iguala visualmente a primera vista.

Los alumnos también se respetan uno a otro, aunque haya pequeños grupos y preferencias personales, sociales, de amistad y empatía de una manera general el grupo no rechaza a los demás compañeros cuando no tienen el derecho de elegir con quien van a trabajar, actúan bien en distintos grupos. En una reunión con los profesores vimos que algunos alumnos han presentado algunas actitudes distintas del común y que esas situaciones no son casos aislados, ocurren en casi todo el colegio, incluso en nuestro grupo, del séptimo



año tenemos un alumno, cuyo caso está siendo investigado, por presentar algunas actitudes de personas superdotadas. Profesora Eliane y los demás profesores de este alumno observaron y llegaron a la conclusión que él posee una habilidad un poco fuera de los rasgos esperados para un niño de esta faja de edad, el chico presenta actitudes y desempeña las actividades mejor y más rápidamente que los demás. El alumno pasa por testes con la psicóloga de la escuela, y el acompañamiento de la familia es constante, así como de todo el cuerpo docente.

Sobre las clases, las que son muy expositivas dejan los alumnos más inquietos, pero siempre hacen muchas preguntas y después las actividades, en general cuando la profesora les pide para entregarlas en clase son hechas y con mucha rapidez, ahora si son tareas para hacer en sus casas, casi siempre, no las hacen. Generalmente, las actividades más cortas son las que les gustan más, nos parece que es porque el objetivo es alcanzado más rápidamente, y ahí la profesora tiene siempre que llevar muchas actividades. Las respuestas a las actividades casi siempre son muy positivas. Los trabajos hechos en clase llevan un poco más del tiempo necesario, pero creemos que sea el ritmo que tiene el grupo y de la profesora, que los permite hacer todo con tranquilidad, sin prisa.

El grupo es compuesto por chicas y chicos de manera igual. Son alumnos que provienen de los tres séptimos años, que los lleva a tener más afinidad con los colegas que comparten el mismo grupo, pero cuando tienen que trabajar con otros colegas, que no sus amigos, trabajan muy bien.

El relacionamiento con la profesora hemos visto que algunas veces nos parece desafiador, la edad creemos ser un factor que interfiere mucho en las actitudes de los alumnos, suelen desafiar la profesora, como un teste para ver hasta dónde pueden llegar.

Sus intereses y gustos son muy evidentes en los trabajos, principalmente aquellos que pueden elegir qué van a presentar, pero siempre relacionado al tema de la clase. Notamos que cuando pueden hacer el trabajo con un amigo, y sobre algo que les gusta mucho, como sus cantantes, lugares y cosas favoritas, ellos se empeñan mucho más, lo que es una ventaja, la de aproximar la lengua extranjera al alumno por medio de sus gustos personales. Trabajar y dejarlos más libres para expresar sus gustos, preferencias y opiniones dentro de las actividades planeadas por la profesora de lengua extranjera es indispensable para un buen aprendizaje y motivación del alumno por la enseñanza de la segunda lengua.

La motivación es una herramienta de extrema importancia para el desarrollo e interés del alumno por la lengua, vimos que de acuerdo con Lorenzo Bergillos (2004: 306) la motivación posee fases de inconstancia, puede aumentar, recular, terminar o incluso alcanzar niveles avanzados y estables, y esas fases son lo que resulta de metodologías utilizadas por los



docentes con relación al grado de motivación que los estudiantes presentan. Lo que nos señala que la actitud y el esfuerzo del profesor frente al grupo, sus propuestas de trabajo en clase, las tareas designadas, su postura y la manera como transmiten el contenido didáctico al alumnado está completamente ligada a la motivación para el aprendizaje, estas actitudes necesitan tener un constante cambio para una mejor adaptación y aceptación del grupo para con la lengua extranjera, y esas actividades que en algunos momentos la profesora pasa al grupo, donde ellos pueden expresarse y debatir son esenciales para el avance y desarrollo en la lengua española.

2.3 El perfil del profesor observado

La profesora, graduada por la Universidad Federal de Santa Catarina (1992-1997), trabaja en el Colégio de Aplicação hace 17 años. En su carrera en el colegio, que se destaca por tener una política de inclusión, tuvo la oportunidad de impartir clases a un alumno con sordera, cuyo el tema, le despertó un gran interés y curiosidad, transformándolo en su tesis de maestría: “Avaliação em língua estrangeira no contexto surdez”.

Su experiencia se refleja mucho en sus clases. Se nota como la profesora domina el contenido, lo administra bien, así como todos los recursos didácticos. Como no hay volúmenes suficientes de libros didácticos para todos los alumnos, ella lo utiliza como una herramienta guía, incluso porque el libro “Cercanía”, material adoptado en la escuela, trabaja con diversos géneros textuales. Busca siempre traerles materiales nuevos, textos actuales y actividades relacionadas y próximas a la realidad de sus alumnos. Los aparatos electrónicos también son utilizados con mucha frecuencia en sus clases, sea con diapositivas, videos o músicas... A la profesora le gusta explorar las diversas áreas y habilidades, ella busca trabajar efectivamente con actividades que ejerciten la habilidad oral, de escritura y de audición, generalmente en el discurrir de las actividades empleadas Eliane incentiva el trabajo con la lengua extranjera utilizando todas las habilidades para el mejor desarrollo del grupo en la lengua española.

En relación al contenido, ella lo expone en la pantalla por medio de diapositivas de la manera más didáctica posible, y lo explica todo en la lengua española, pero cuando alguien no lo entiende, o si a ella se le parece más adecuado, lo explica en portugués para facilitar el entendimiento del grupo.

Los momentos de reflexión son constantes sobre sus clases, siempre en el cierre y en los momentos de charla con nosotras y con otros profesores, compañeros de trabajo, evalúa, platica y refleja sobre el éxito y la manera como sus ideas y planes para las



clases ocurrieron. Eliane verifica también su postura frente a las situaciones que ocurren en clase y sobre el aprendizaje de sus alumnos, ya que en muchas veces las actividades propuestas logran el éxito esperado cuando como en el momento de planearlas. De esa manera, la profesora observa las dificultades e intenta cambiar lo que es necesario, sea la manera de exponer el contenido, sea la manera de evaluarlos. Su evaluación está basada en la aplicación de muchas actividades en clase, evaluaciones con posibilidades de recuperación, trabajos en formato de presentación oral. Todos los criterios de evaluación son expuestos en la pizarra para que no haya ningún mal entendido, y que todo lo que los alumnos serán evaluados sea muy claro, para que no haya equívocos.

Con los alumnos la profesora mantiene una relación tranquila, se puede hacer bromas unos a los otros, pero todo con mucho respeto. Cuando algún alumno intenta pasar de los límites ella sabe reaccionar muy bien, casi siempre impone el respeto nuevamente con rigidez, pero tiene mucha paciencia, incluso con las charlas paralelas.

2.4 El material didáctico

El material didáctico utilizado por la profesora suele ser bastante diversificado. Aunque ella no se detenga al libro, por ejemplo, es perceptible que ella lo utiliza como una especie de guión para ministrar el contenido de sus clases, como una brújula que sirve para orientarla sobre cuál es la temática más indicada para un determinado momento, ya que no lo utiliza como primera y única herramienta didáctica.

O livro didático não pode ser visto como o detentor do conhecimento. É apenas um andaime que serve para auxiliar o aluno a construir conhecimentos relevantes. O material didático é mais um elemento na troca que deve ocorrer na sala de aula: troca entre professor e alunos, passando pelo livro didático, pela instituição de ensino e pelo contexto social, ou diferentes contextos sociais, onde todos estão inseridos. O objetivo principal da educação, e o livro didático não pode jamais atrapalhar esse objetivo, é levar os alunos a pensar criticamente. E isso o professor pode fazer sempre, a partir do livro adotado pela instituição, ou apesar dele. Mesmo que o livro tenha o objetivo de perpetuar certos valores, o professor pode, e deve, sempre levar os alunos a pensar criticamente e analisar, avaliar, discutir, e até mesmo rejeitar o seu conteúdo, caso isto seja necessário. (TILIO, 2003)

Con eso, la profesora aún del libro, trae distintos materiales, como videos, hojas con actividades, músicas, contenido en *PowerPoint*, lo que se puede percibir es que todas las clases son muy bien preparadas, y que la profesora ha estudiado mucho acerca del tema, para siempre traer a los alumnos cosas más que el libro.

No solo la profesora trae materiales diversificados como también incentiva el uso de diferentes materiales a los alumnos, proporcionando la confección de trabajos en la



computadora, utilizando programas como *PowerPoint*, sitios de la internet para investigaciones, y estimulando de esa manera el desarrollo de la criticidad, para que los alumnos puedan hacer sus búsquedas y tengan la capacidad de filtrar lo que es importante y relevante para el tema a ser presentado posteriormente.

É o momento de redefinir o fluxo de informações na escola. Nós, docentes, devemos nos dar conta de que não é aconselhável apenas fornecer informação aos alunos, temos que ensiná-los como utilizar de forma eficaz essa informação que rodeia e enche as suas vidas, como acessá-la e avaliá-la criticamente, analisá-la, organizá-la, recriá-la e compartilhá-la. As escolas devem se transformar em poderosos cenários de aprendizagem, onde os alunos investigam, compartilham, aplicam e refletem. (PÉREZ GÓMEZ, 2015, p. 29)

El uso de los materiales no se limitan a los tecnológicos, la profesora estimula también los trabajos manuales, confección de carteles, textos, para que de esa manera los alumnos tengan el momento para desarrollar la creatividad y ejercitar el vocabulario, la escritura, etc, y todos los materiales físicos (cartulina, lápiz de color, gomas, tijeras) la profesora los dispone en la sala del español, para que todos tengan la oportunidad de trabajar.

2.5 Los documentos oficiales y el 'Proyecto Político Pedagógico' de la Escuela

El PPP, 'Proyecto Político Pedagógico', como sugiere el nombre, es un documento de la escuela que propone algunos pequeños cambios de mejoras al ambiente escolar, es en ese documento en que se obtiene todos los datos del colegio, desde informaciones acerca del espacio físico, hasta informaciones sobre la comunidad de la escuela. El PPP es un conjunto de objetivos a ser alcanzados, metas ser cumplidas, etc.

Todo el documento es elaborado por los docentes y toda la comunidad escolar (alumnos, padres, funcionarios, dirección...), para que de esa manera la construcción del PPP ocurra de manera colectiva, visando una búsqueda de calidad tanto para la formación de los alumnos cuanto para el trabajo del profesor, para que sea evidente la percepción de problemas colectivos. (VENÂNCIO; DARIDO, 2012)

El PPP no necesita ser hecho por completo todos los años, pero es importante que el documento esté siempre actualizado. Una nueva propuesta será un desafío y una apuesta en un nuevo currículo, que contenga en los objetivos del PPP, un concepto de ciudadanía, educación y cultura. (KREMER apud VENÂNCIO; DARIDO, 2012)

Incluso en este año, durante las clases de la pasantía de la Pasante A, hubo una reunión con toda la comunidad escolar para discutir el PPP del Colegio de Aplicação, lo que



deja claro la preocupación de los docentes con la formación de los alumnos y la participación efectiva de toda la comunidad.

2.5.1 La aplicación de los documentos en la escuela

Por ser una escuela experimental hemos visto que el PPP está efectivamente siendo aplicado en el colegio todo el tiempo. Todo lo que ocurre tiene un motivo, y todo el cuerpo docente trabaja para que todo salga como esperado.

El colegio, además de atender toda la comunidad, sirve como un campo de pasantía a muchos alumnos de la graduación de la Universidade Federal de Santa Catarina, lo que posibilita siempre una renovación de conocimientos y actualización de las nuevas metodologías.

Lo que está muy evidente, y hemos visto con mucha clareza, es la forma de evaluación de los alumnos. En el PPP consta que la evaluación debe ocurrir de manera continua y acumulativa, con recuperaciones paralelas durante el trimestre. En las clases de lengua española vemos como ese tipo de evaluación funciona, ya que en todas las clases los alumnos son evaluados por sus actividades hechas.

Otro punto bien demarcado en el PPP que está evidente en la escuela es la observación diaria de los alumnos. El cuerpo docente está siempre atento a todos los alumnos y a todo lo que ocurre en la escuela, para que en las reuniones trimestrales se pueda traer y tomar actitudes acerca de tales informaciones y observaciones.

Aún observadores, los profesores del colegio son también investigadores, ya que el CA es conocido por su política de inclusión, que sirve como una herramienta de estudios a los profesores, que trabajan con un público muy diversificado de alumnos. Su política de inclusión es muy evidente y con buenas experiencias. Todos los alumnos se tratan de igual para igual, independiente de la dificultad.

2.5.2 El plano de curso de LE Español

El plan de curso de lengua extranjera español no se aleja mucho del PPP. Todo el plan está basado en el libro *Cercanía*. Todos los contenidos y actividades deben ser hechos basadas en las cuatro habilidades (oír, leer, hablar y escribir). Lo que está bien demarcado en las clases.

En las clases es muy evidente la preocupación en trabajar todas las habilidades, para eso, todos los recursos disponibles son utilizados, computadora, cajas de sonido,



materiales diversos, incluso los espacios físicos de la escuela, tales como: biblioteca, laboratorio de informática, incluso el patio, para que el uso y desarrollo de la lengua extranjera sea explorado de las más distintas maneras posibles, que es lo que requiere en plan.

Como ya hemos visto en el PPP, la evaluación de los alumnos debe ser de manera continua y acumulativa. Todas las actividades hechas en clase, sean trabajos de lectura, escrita u orales. Todo el momento los alumnos son evaluados, incluso por sus actitudes dentro de la sala de clases.

Cuanto al contenido, todo está basado en el libro, pero el libro no es el único material didáctico elegido por la profesora. El libro sirve como un guión, para que de esa manera se sepa lo que se debe trabajar en cada trimestre. La profesora busca estar siempre “en día” con los contenidos, para que nada sea olvidado o que no tenga tiempo para ser trabajado, por eso la puntualidad en el plan de curso. Es importante que todos los contenidos sean tratados de manera completa para que nadie tenga dificultad en el próximo año, ya que las dos profesoras de español siempre trabajan juntas y planean todo de la mejor manera posible, contemplando siempre en cada año los contenidos necesario.

En resumen, el plan de curso de Lengua Española es muy sencillo y puntual, trata de los contenidos a ser trabajados, de los temas, y de esa manera cada profesor elige la manera que cree ser mejor para exponer cada contenido, lo que nos pareció ser bueno porque deja el profesor libre para trabajar de la manera se le parece mejor.



3. El profesor como investigador de la práctica

3.1 Observación participativa

Luego que empezamos, en las primeras clases, nuestras observaciones no eran considerables tan participativas, ya que por sentimientos primarios como vergüenza, timidez, miedo de nuestra futura posición en clase, y aceptación de los alumnos, hicimos solamente lo que “ya sabíamos” y estábamos seguras: observar y hacer apuntes. Hasta que la profesora hizo un comentario muy acertado, diciéndonos que estábamos totalmente invitadas a trabajar y circular por la clase cuando los alumnos tuviesen dudas, y que ellos también podían sentirse libres para consultarnos cuando necesario. Nos dice también que a ella le gustaba pasantes participativos en el aula, nos explicando que sería una experiencia buena para ellos y principalmente para nosotros en nuestra experiencia académica, que sirve para nos preparar como futuros docentes. Y así lo hicimos, de pronto ya empezamos a circular por la clase ayudándoles con sus dudas, tan pronto como nuestra actitud de desplazarnos en la clase fue también las solicitaciones de los alumnos por nosotras dos, hay momentos en que llaman tanto por nosotras que nos da la impresión que prefieren nos llamar do que a la profesora, seguro porque ella es la autoridad de la clase y también porque tienen ganas y curiosidad de conocernos mejor.

Son muy curiosos, nos preguntan muchas cosas y todo quieren saber: *“¿Porque estamos allí?” ¿Dónde vivimos?””¿ Cómo es la universidad?” “¿Si daremos clases y cuándo las daremos?”*

La experiencia de observarlos, sacarles dudas, y caminar por la clase nos proporcionó mucho más de lo que ofrecemos a ellos, ya que ellos nos dieron muchísimas informaciones relacionadas al grupo, incluso informaciones de cada alumno específicamente, como: sus características personales como individuo y estudiantes, cuestiones de respeto, interés, amistad, comportamiento y etc. de los niños. Pasar a acompañarlos así tan cerca hizo que absorbemos y aclaremos sus dudas pero también nos ayudó, de una manera extraordinaria, a evaluarlos, conocerlos, observarlos y hacer comentarios críticos sobre el grupo, conocerlos uno a uno, saber de sus ventajas y dificultades como un grupo, observar sus escrituras, pensamientos y opiniones, las observaciones se quedaron aún más claras después que tuvimos esa oportunidad.. Nuestra observación participativa es indispensable para nuestro aprendizaje. En el final de la pasantía esa experiencia habrá sido mejor que solamente sentar al fondo de la clase, observarlos y hacer apuntes. Observar participativamente es mirar con una mirada aproximada y profundizada, es estar en constante aprendizaje con el grupo,



una buena experiencia. Los instrumentos de observación llegaron en un momento que necesitábamos desmenuzar puntos de partida para elaborar una observación más desarrollada del grupo. Antes de sernos presentados al guión de observación, nuestros apuntes de una manera general, estaban muy descriptivos y nos atenemos solamente en contar en los diarios lo que pasó en el día de la clase, sin poner atención a otros detalles más relevantes para la observación y comentarios de la pasantía.

3.2 Los instrumentos de observación

El guión presentado a nosotras fue elaborado y dividido por algunos autores que exponen algunas frentes de observación basada en tópicos organizados y divididos por temas especiales como: práctica docente, aprendizaje, interacción alumno y profesor, técnicas pedagógicas, foco en el aprendizaje, en el alumno, gerenciamiento en sala de aula y entre otros. Todos esos puntos ayudaron a organizarnos nuestra nueva mirada dentro de las clases. Son puntos clave que nos auxilian dando muchos puntos de observación para analizarnos y salirnos de la clásica observación descriptiva y cargada de detalles sin relevancia para una nueva observación de las clases, con puntos estratégicos para una mirada aún más detallada, crítica y observativa.

Los puntos utilizados por los autores resaltan que debemos direccionar nuestra visión para muchos lados de una clase, cuestiones como: *“De que modo a proficiência do professor contribui ou inibe o aprendizado? o A gramática está sendo trabalhada? Como?; Que dificuldades o professor parece estar enfrentando? Como ele lida com elas?”* preguntas como esas, por ejemplo, tienen la función de guiarnos en las escojas que hacemos para iniciar las observaciones y los apuntes acerca de las características del grupo, del profesor y del espacio del aula, con cuestiones como esas de guía nuestros diarios quedaron aún más bien elaborados y con la presentación de miradas distintas que aún no habíamos dado cuenta. Percibir informaciones y características del grupo como: De qué manera están reaccionando con determinada evaluación o actividad, Cómo se da el uso de la gramática en las clases, Cómo es la posición de la profesora frente al grupo y cómo ellos reaccionan a esa posición son algunas de las muchas alternativas de librarnos de la visión cerrada de costumbre y partirnos para un nuevo método de observación, ahora más atento y aplicado a todos los puntos de relevancia que posee el momento de la clase.



3.2.1 La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación

Después que fuimos presentados a los guiones de observación para lapidar nuestras observaciones en las clases en el colegio, la profesora de la pasantía nos pidió como actividad, que en conjunto con nuestras parejas de la pasantía leyésemos todo el guión de observación, con todas las pistas para elaborar una observación con los nuevos puntos de relevancia. Después discutiríamos cuál serían las opciones más adecuadas al nuestro perfil como pareja y al final elegimos de entre todas las pistas presentadas por los autores cuáles se adecuaban de una mejor manera a nosotras dos.

Todo el proceso de elaboración de nuestros “propios” guiones de observación fue desarrollado y discutido con relación a todo lo que ya habíamos visto en clase, pequeñas constataciones de perfil y características de la profesora y del grupo, entonces, de esa manera elegimos las pistas que mejor se adecuaban al perfil que estábamos acompañando en clase.

Relacionamos las preguntas base del guión con las actitudes de la profesora, escojas didácticas, postura frente al grupo, la manera que exponía los contenidos a los alumnos, la forma con que conducía las clases gramaticales, y no olvidamos también de las características del grupo para determinar la permanencia de una cuestión o otra en nuestro propio guión de observación, como reaccionaban a las actitudes de la profesora, a las actividades que ella les pasaba, como se comportaban frente a actividades o trabajos donde serían evaluados a través de la expresión oral o comprensión auditiva, todos los detalles fueron considerados relevantes para la elaboración de nuestro guión oficial puesto que este nos auxiliaría en todas nuestras observaciones, apuntes y consideraciones futuras en las clases, todos los nuevos puntos a ser llevados en consideración para hacernos nuestras observaciones eran de suma importancia para que nuestro resultado final tanto como profesoras como cuanto académicas fuese exitoso.

Como resultado percibimos una gran diferencia de nuevas colocaciones y puntos de vista en nuestras observaciones, a cada clase fuimos dejando el perfil completamente descriptivo de nuestras observaciones antiguas y partimos para una nueva manera de hacer apuntes ahora mucho más cohesivos y relevantes.



3.3 Los relatos de observación del profesor investigador

Pasante A:

El grupo del séptimo año en general es heterogéneo, participativo, algunos alumnos se destacan por su inquietud, otros por su participación efectiva en las clases, aunque muchos, casi todos, presenten vergüenza en hablar español, quizás por el miedo de cometer errores. La participación de los alumnos se da justamente por la profesora siempre traer temas y asuntos que se aproximan de la realidad de los alumnos, pero siempre siguiendo el plan de enseñanza. La elección de un buen material didáctico es fundamental para la aproximación de los alumnos a la lengua, por eso es común la profesora utilizar todos los recursos disponibles en la escuela (sala de informática, patio, cajas de sonido, pantalla...), con eso, el libro acaba dando espacio a otros materiales digitales, y también a actividades en hojas. El uso de internet, sea en la computadora o en el móvil, es frecuente también, lo que ayuda a los alumnos en sus búsquedas en los diccionarios en-línea.

Pero creemos que ni siempre el uso de los aparatos tecnológicos sea suficiente como recurso motivacional. Hemos visto que en trabajos cuyo tema es elegido por los propios alumnos la motivación es mucho más evidente. Como en todos los momentos de la vida, cuando se trabaja con algo que le gusta o que tiene afinidad, el trabajo es hecho con mucho más motivación, y creemos que eso está muy claro para la profesora, aunque tenga que elegir la temática de los trabajos, los temas casi siempre son elegidos por los alumnos

Así como las parejas o grupos de trabajos, muchas veces es necesario que la profesora las elija, para que todos tengan la oportunidad de trabajar con diferentes colegas, pero no es siempre que eso ocurre, y creo que las producciones de trabajos son tan buenas cuanto cuando ellos las producen haciéndolas con un amigo. Incluso porque cuando el trabajo es hecho con un amigo la posibilidad de perder el foco es muy grande, por lo menos en ese grupo del séptimo año.

Las charlas y la pérdida de foco son algunos de los problemas que se pasan en el grupo. He observado que son muy comunes las charlas paralelas, incluso mientras la profesora explica algo importante de la clase. Pero no nos parece que a profesora se molesta, a veces creo que ni se da cuenta, o simplemente ignora. Ese tipo de situación, muchas veces, perjudica el desarrollo de la clase. Alumnos que están charlando mientras la profesora expone algo importante acerca de la clase después no consiguen hacer la actividad, hacen muchas preguntas que ya fueron contestadas, retrasando la producción del trabajo, o de la actividad, lo



que acaba tomando más tiempo de las clases, y una actividad que podría ser hecha en una única clase, toma dos, quizás tres clases, retrasando todo la programación de la profesora.

Creo que un poco de ese retraso también venga del poder que la profesora impone en las clases. Por muchas veces me parece que los alumnos dominan la clase, no que todo salga del control, pero me parece que la profesora, en algunos momentos, no impone todo lo que debería. La relación profesor-alumno es una relación muy amistosa, por cuenta de eso muchas veces me parece que las relaciones se confunden. Creo que para dejar el clima de las clases más tranquilos la profesora los deja hacer bromas, incluso hace bromas con ellos, pero en esa edad los alumnos tienen la costumbre de confundir las relaciones, y creen que el profesor es un amigo suyo, que en mi opinión no parece ser una buena idea.

Pasante B:

El séptimo año en general se organiza como un grupo muy alegre, activo y participativo. El grupo cuenta con 15 alumnos y todos son poseen personalidades bien distintas unos de los otros, así como en una aula padrón existen algunos alumnos con ciertos puntos clave de destaque, algunos más callados, otros más habladores, contestadores, chistosos y participativos. Y trabajando con este grupo tan heterogéneo la profesora busca trabajar con actividades que contemplen muchas áreas de habilidades dentro de la lengua extranjera y dentro de los variables gustos de los alumnos.

La profesora suele incentivar la propuesta de las clases no muy expositivas y busca preparar actividades y materiales que huyen de las clases tradicionales, por supuesto que existen momentos en que ella para la clase para explicar más efectivamente el contenido, incluso cuando se trata de un contenido gramatical, donde ella habla, explica, y después atiende a las dudas que los alumnos presentan en el discurrir de la clase, pero siempre intenta salir del tradicional y trabajar la lengua extranjera de otras maneras, a través de expresiones artísticas, trabajos hechos en la computadora, en los que los alumnos salen para la aula de informática, ella trabaja con actividades que incentivan el desarrollo de la escritura y creatividad de los alumnos. Como no existen libros suficientes para todos los alumnos del grupo, lo utiliza como una especie de guión para preparar sus clases, un guión de contenido. Eliane suele llevar muchas hojas con actividades breves que aparentemente a los alumnos les encanta hacer, el uso del teléfono móvil como herramienta de investigación es permitido bajo la necesidad de búsqueda del aparato celular para la actividad propuesta, pero cuando la actividad del día no requiere su uso, esta herramienta se mantiene guardada, solo lo utilizan cuando es estrictamente necesario, fuera eso, no tienen el derecho de utilizar.



Aunque los teléfonos móviles estén disponibles para la búsqueda de palabras que no conocen, la profesora también les ofrece los diccionarios que están disponibles en el aula como herramienta de pesquisa, pero se puede observar que la mayoría de los alumnos no saben cómo hacerlo, quizás porque esa generación simplemente no tiene paciencia para el uso de herramientas de pesquisa como libros, por ejemplo, son más rápidos y quieren que las informaciones que necesiten lleguen a ellos rápidamente igual. Que las generaciones se están cambiando, no hay dudas, pero creo que es indispensable allá de adaptarnos a su realidad enseñarlos las otras buenas maneras de hacer una buena investigación, a veces igual o más segura que la internet.

El grupo se siente muy motivado a trabajar con las personas que son de su grupo de amistad, pero la profesora busca variar en las actividades en que ellos pueden elegir e en las que ella les elige, cuando no pueden elegir trabajan bien, aunque no tan felices como cuando pueden quedar con quienes les gustan, pero trabajan con un buen desempeño. En el primero momento en que saben que no tendrán la oportunidad de elegir intentar por algún tiempo convencer a la profesora para que ella cambie su decisión, este es un momento muy importante pues la profesora ya lanzó su opinión y necesita mantenerla en la mayoría de las situaciones para mostrar dominio para con el grupo y Eliane desempeña este papel de una manera muy acertada.

Algunos buenos puntos para la observación del grupo es la presencia y actitudes de algunos alumnos que tienen el papel de agitar y entretener el grupo, generando una distracción y charla paralela que muchas veces dificulta y perjudica algunos momentos en el transcurrir de la clase y dificulta el mensaje que la profesora quiere pasar y el aprendizaje de los alumnos, pero mismo con la existencia de esos pequeños problemas del cotidiano en una aula de clase la profesora se sale muy bien, posee una buena postura frente a los alumnos, aunque sea dura en los momentos en que necesita ser, sabe ser amiga y cariñosa con los alumnos en otras situaciones.

Un punto que también merece atención es el tiempo que el grupo lleva para desarrollar las actividades en aula de clase, es verdad que se trata de un grupo más vagaroso que los demás y que la profesora les deja más a voluntad para hacer sus actividades pero eso se convirtió algo tan dentro de la rutina que se percibe que el grupo ya sabe que harán las cosas muy despacio, incluso dicen eso diversas veces, dicen que van hacer muy vagarosamente para que la actividad se extienda, un punto a ser llevado en consideración en el momento de designar el tiempo para la confección de las actividades, una sugerencia sería variar el tiempo de algunas actividades para que los alumnos sientan que ni siempre será



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

posible trabajar con lentitud solo porque quieren y que eso perjudica el paso de los otros contenidos previstos.



4. Proyecto de Intervención “intervenir para sumar”

4.1 Proyecto de Intervención

Como primero momento la disciplina MEN7051 – Estágio Supervisionado I sirve para que el pasante sea inserido en el contexto escolar, para que pueda conocer y relacionarse con el grupo cuyo va a trabajar durante el año. Así el pasante va a desarrollar estrategias de observación, y su posición como profesor investigador, ya que va a estar inserido en sala de clase no como un espectador, sino como un futuro profesor. Pero para que tenga una mayor experiencia en sus observaciones, fue desarrollado el proyecto de intervención “intervenir para sumar”.

El proyecto de intervención consiste en una clase elaborada y desarrollada por el pasante junto a su pareja, al profesor orientador, y al profesor colaborador, con el intuito de conocer el grupo observado, trabajar estrategias metodológicas, y conocerse como un futuro profesor.

En este caso, cada pasante tuvo el trabajo de elaborar un proyecto de una clase de 45 minutos para los alumnos del séptimo año del *Colégio de Aplicação*. El proyecto fue basado en el contenido programático de la profesora colaboradora, cuyos temas fueron: Fiestas Típicas de países hispánicos, y tarjeta de invitación.

Para desarrollar el proyecto, además de los temas, algunas cuestiones fueron levantadas acerca de las observaciones hechas por los pasantes, para que de esa manera el proyecto tuviese objetivos pertinentes para ser desarrollado. Como principal motivación para el desarrollo del proyecto tuvimos el problema tiempo, ya que hemos visto que muchas veces algunas actividades llevan bastante tiempo para ser finalizadas. Por eso, elaboramos actividades que exigiesen un poco más de atención pero que fuesen rápidas de attingir los objetivos finales.

Los proyectos fueron aplicados en el día 1 de junio de 2016, en un miércoles, en que hay dos clases de lengua española. El pasante Gabriela empezó su clase con la presentación de algunas fiestas típicas de países hispánicos, después de presentarlas los alumnos hicieron una actividad de rompecabezas, cuyo objetivo era relacionar la imagen a las informaciones de las fiestas. Tras eso, hubo una charla acerca de los elementos básicos para hacer una fiesta, exposición de estos elementos y por fin, la creación de su propia fiesta. Ya el proyecto del pasante Mariel consistió en presentarles las tarjetas de invitación y como hacerla, sus elementos esenciales. Tras eso los alumnos tuvieron que hacer la tarjeta de invitación de la fiesta que crearon en la clase del pasante Gabriela.



4.2 Planes de Clase

PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 25-05-2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 45min

1. TEMA 7

Fiestas Hispánicas

2. CONTEÚDO

Características de una fiesta, y como hacerla.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral:

Reconocer algunas fiestas hispánicas, y construir su propia fiesta.

3.2 Objetivos específicos:

- Conocer algunas de las fiestas hispánicas.
- Adquirir vocabulario referente a las fiestas.
- Comparar con las fiestas populares brasileñas.
- Desarrollar la comprensión y habilidad oral.
- Trabajar en parejas;
- Estar atento a las características de cada fiesta;
- Relacionar las imágenes de cada fiesta a sus características y encajarlas en el rompecabezas;
- Utilizar el vocabulario adquirido en la presentación de las fiestas;
- Trabajar en parejas;
- Desarrollar la habilidad de escritura;
- Desarrollar la creatividad;

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Recepción de los alumnos y presentación de los pasantes	Acomodarse en la sala, y conocer a los profesores	



7'	<p>Introducción del tema de la clase: las fiestas hispánicas (<i>La Tomatina (España), Carnaval de Oruro (Bolivia), Fiesta de La Virgen de La Candelaria (Perú), Fiesta del Gaucho (Argentina), Parrandas (Cuba) y Fiesta de los muertos (México)</i>), con exposición de diapositivas en la pantalla. Informaciones básicas sobre cada fiesta: <i>País y origen; Cómo es la fiesta; En que época ocurre; El tipo de ropa que se usa; e imágenes.</i></p> <p>Después de presentarles las fiestas, en la última diapositiva habrá imágenes que las representen.</p>	<p>Conocer algunas de las fiestas hispánicas.</p> <p>Adquirir vocabulario referente a las fiestas.</p> <p>Desarrollar la comprensión auditiva</p>	<p>Verificar oralmente si los alumnos entienden el vocabulario;</p>
3'	<p>Oralmente la profesora empezará una discusión les preguntando <i>¿En qué se parecen las fiestas hispánicas con las fiestas populares brasileñas?</i> La diapositiva con las imágenes de las fiestas hispánicas</p>	<p>Comparar con las fiestas populares brasileñas.</p> <p>Desarrollar la habilidad oral.</p>	<p>Verificar si los alumnos son capaces de contrastar las distintas culturas.</p>
3'	<p>Separarlos en parejas por medio de sorteo. Cada alumno irá sacar un papelito con un número y va a buscar la pareja con el número correspondiente.</p>	<p>Elegir las parejas</p>	



5'	Distribuir los rompecabezas para cada pareja en el cual tendrán que relacionar y encajar la imagen de las fiestas hispánicas a las informaciones escritas sobre las características de cada fiesta. Todas las informaciones fueron sacadas de las diapositivas presentadas en la clase.	Trabajar en parejas; Estar atento a las características de cada fiesta; Relacionar las imágenes de cada fiesta a sus características y encajarlas en el rompecabezas;	Encajar todas las piezas correctamente.
2	Hacer una corrección oral preguntando a cada pareja como encajaron cada pieza.	Desarrollar la habilidad oral	Encajar todas las piezas correctamente; Oralidad;
10'	Los alumnos van a continuar en parejas mientras la profesora explica la actividad " <i>Creando una fiesta</i> ". La actividad será explicada oralmente por la profesora que tendrá como apoyo una diapositiva con todos los prerequisites para hacerla. La actividad consiste en la pareja crear su propia fiesta, popular o particular. Los requisitos básicos que cada fiesta debe tener son: Local, fecha, música, comida, vestimenta, público. Los alumnos solamente tendrán que hacer los apuntes en su cuaderno. No necesita entregar nada a la profesora porque esas informaciones serán utilizadas en la próxima clase.	Utilizar el vocabulario adquirido en la presentación de las fiestas; Trabajar en parejas; Desarrollar la habilidad de escritura; Desarrollar la creatividad;	Uso correcto del vocabulario; Presencia de todas las informaciones mínimas. Creatividad
10'	Después que todos terminaren de crear sus fiestas, la profesora les pedirá que las presenten a los colegas. Cada pareja irá a frente de la clase y presentará su fiesta a todos los colegas.	Desarrollar la habilidad oral	Oralidad; La postura frente a la clase;



4. SÍNTESE DA AULA

Recordar los tipos de fiestas hispánicas que hemos visto en la clase, y cuáles son los componentes básicos para crear una fiesta.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point, Rompecabezas.



PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º Ano 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 25\05\2016
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 45min

5. TEMA – Fiestas Típicas Hispánicas

6. CONTEÚDO – Tarjetas de invitación

7. OBJETIVOS

3.3 Objetivo geral:

- Conocer sobre las fiestas culturales típicas de los países hispánicos y como hacer invitaciones.

3.4 Objetivos específicos:

- Reconocer los elementos clave de la temática Invitación.
- Practicar y conocer la estructura de construcciones orales pertinentes a la temática.
- Desarrollar la escritura y creatividad en el momento de la confección del material solicitado.
- Ejercitar la memoria, el vocabulario del tema, a través de la comprensión oral y auditiva.

8. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
2'	Iniciación de la clase con la		



11'	<p>Exposición del tema (Tarjetas de invitación) a través de una charla con el grupo guiada por las diapositivas que irán contener algunas imágenes de tarjetas de invitación ya listas, con los elementos indispensables para la confección de una tarjeta. Informaciones como; Dirección, fecha, horario, vestimenta y etc.</p> <p>El momento de la charla ocurrirá mediante a la presentación de las diapositivas. La profesora guiará la conversación con el grupo con preguntas que instigaran los alumnos a hablar sobre sus conocimientos previos acerca del tema.</p> <p>Posibles Preguntas:</p> <p><i>¿Qué elementos hacen parte de una tarjeta de invitación?</i></p> <p><i>¿Cuáles son las formas que existen para hacer una invitación?</i></p> <p><i>¿Se puede hacer una invitación a través de una charla?</i></p>	<p>Conocer los elementos clave para que se produzca una tarjeta de invitación con sus elementos característicos: Dirección, nombre, fecha, horario y etc.</p>	<p>Verificar a través de la oralidad (Conversación con el grupo) elementos que muestran que el grupo logra producir el vocabulario de los elementos que pertenecen a esa temática.</p>
-----	---	---	--



20'	<p>Distribuirles los materiales necesarios para confeccionar las tarjetas de invitación y pedirles que mantengan sus parejas de la clase anterior pues en ese momento van a elaborar las tarjetas correspondientes a la fiesta que ya han organizado antes.</p> <p>La tarjeta debe contener temática e imágenes correspondientes a la fiesta que eligieran y en la cartulina también se debe poner las informaciones pertinentes a la fiesta con informaciones y características suelen componer en una tarjeta.</p> <p>Materiales: Cartulina, pegamiento, tijera, imágenes y etc.</p>	<p>Practicar y conocer la estructura de construcciones escritas a través de la confección de la tarjeta con los elementos de vocabulario que hacen parte de la temática Fiestas E invitaciones.</p> <p>Desarrollar la escritura y creatividad en el momento de la confección del material solicitado.</p>	<p>Verificar la escritura por medio de la ejecución de la tarjeta, con elementos del vocabulario de este tema como; Dirección, fecha, nombre y etc.</p>
10'	<p>Al finalizar la confección de la tarjeta deben presentarlas a la clase. Cada pareja deberá ir a frente de la clase presentar a los colegas sus tarjetas.</p>	<p>Desarrollar la oralidad de acuerdo con el uso correcto de elementos del vocabulario de invitación</p>	<p>Verificar la oralidad a través de la presentación de la tarjeta hecha en parejas para el grupo.</p>
2'	<p>El cierre de la clase ocurrirá a través de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que hemos visto en el discurrir de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijense de los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática. Preguntas como: ¿Qué hemos visto hoy? ¿Cuáles son los elementos indispensables para que se construya una tarjeta de invitación? Cuáles son las otras maneras para invitar a las personas a fiestas allá de las tarjetas? ¿Qué nuevas palabras aprendimos hoy?</p>	<p>Ejercitar la memoria, el vocabulario del tema, a través de la comprensión oral y auditiva.</p> <p>Fijar el vocabulario que fue presentado en clase.</p>	<p>Verificar por medio de la expresión oral del grupo se logran producir adecuadamente el vocabulario para expresar lo que aprendieron en el discurrir de la clase.</p>



9. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el transcurso de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijarse en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

10. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point, cartulina, pegamiento, recortes de imágenes.

11. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

www.um.es/tonosdigital/znum19/secciones/estudios-4bis.htm

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/plc/CIL/pdf/2_primaria.pdf



4.3 Relato de Resultados

4.3.1 Relato de Resultados Pasante A (Gabriela)

Como primera impresión toda la clase, sea del pasante A o B, salió muy bien. El grupo se portó muy bien, fue muy participativo y solidario a las pasantes. Demostró interés y curiosidad acerca de los temas, participó e hizo todas las actividades exigidas, y cuanto al comportamiento todo el grupo, sin excepciones, fue muy bien educado y receptivo.

En el principio, como la sala de lengua española estaba ocupada, tuvimos que recorrer a otra sala, lo que nos hizo perder un poco de tiempo, hasta arreglar todo los aparatos tecnológicos. Pero no tuve ningún problema muy importante.

La experiencia nos mostró que nuestro mayor enemigo es el tiempo. De esa manera hemos visto que en ciertos momentos tenemos que tomar decisiones sobre cuales actividades son realmente necesarias y cuales son innecesarias y pueden ser sacadas. Además de eso los resultados fueron muy positivos; a pesar del grupo ser considerado lento, hicieron y lograron terminar las actividades más importantes, completándolas de una manera cuyo todas las informaciones fuesen aprendidas y aprehendidas. Apenas una actividad no fue hecha por completo: la presentación oral.

Pero me pareció que como una primera experiencia los resultados fueron muy positivos, incluso por la aceptación de los alumnos.

4.3.2 Relato de Resultados Pasante B (Mariel)

Con relación a los objetivos que tenía en pasar al grupo, como contenido para nuestra primera experiencia como profesoras, la temática Tarjetas de Invitación, después de la experiencia con la intervención puedo considerar que mis objetivos al enseñarles ese asunto fue alcanzado. Además de los problemas relacionados al tiempo que tuve en el final de mi clase, impidiendo a los alumnos de finalizar la actividad con la presentación final de las tarjetas de invitación para todo el grupo, mostrándoles de qué se trataba y las informaciones generales de la fiesta los chicos lograran comprender y poner en el papel cuáles eran las informaciones indispensables para que se pueda producir una tarjeta de invitación.

Ya en el principio de la clase, les enseñé sobre las Tarjetas de Invitación, sus especificidades, características, diferencias, tipos de fiestas (Quinceñeras, Cumpleaño, bodas, Fiesta de Pijamas etc), les mostré que existen fiestas particulares y fiestas públicas y para esas



fiestas las tarjetas de invitación solían ser un poco distintas, todas las informaciones que les pasaba fue mediada por una charla con el grupo, mi clase ya empezó con una pregunta clave “Qué es necesario para crear una fiesta” Esa pregunta fue hecha al grupo con la intención que ellos lograsen “adivinar” que el elemento principal e incluso anterior a muchos de los preparativos de una fiesta es la confección de una tarjeta de invitación, y así como esperaba el grupo consiguió percibir que el elemento necesario para la creación de una fiesta eran las Tarjetas de Invitación, y desde este punto la clase se guió, después seguimos con otra charla, ahora con otra pregunta; “¿Cuáles son las maneras de hacer una invitación?” y antes que les mostrase, nuevamente ellos dijeron las maneras conocidas por ellos para hacer invitar a alguien a una fiesta o evento, así también ocurrió cuando les pregunté “¿Cuáles son las informaciones que deben contener en una tarjeta de invitación?” y así como en las preguntas hechas anteriormente los alumnos lograron decir cuáles eran esas informaciones como por ejemplo, la dirección, la fecha, la hora, etc. O sea, en prácticamente todos los momentos los alumnos respondieron a mí como el esperado, siempre participativos y demostrando interés por la actividad.

Todos esos momentos me hicieron pensar que para mí, con excepción del problema del tiempo que impidió que los alumnos presentasen a sus tarjetas al grande grupo, de una manera general los resultados fueron alcanzados visto que los chicos consiguieron comprender que es una tarjeta de invitación, cuales son las maneras de hacer una invitación, y cuáles los elementos para elaborar una, resultados comprobados en la actividad final que es la tarjeta que contiene todos los elementos pertenecientes a una tarjeta de invitación. En un otro momento Gabriela, Profesora Eliane y yo sentamos juntas y evaluamos a las tarjetas hechas por el grupo y concluimos que de una manera general el grupo alcanzó el objetivo planeado.

4.4 Relato de Observación

4.4.1 Observaciones del Pasante A

La clase de la pasante Gabriela inició con un sentimiento ya esperado y compartido por nosotras dos: el nerviosismo y un poco de inseguridad, sensaciones comprensibles visto la presión por ser nuestra primera experiencia como profesoras frente a un verdadero grupo, dentro de un colegio real. El día ya había empezado con algunos contratiempos, pues había un paro de autobuses, lo que podría imposibilitar la presencia de algunos de los alumnos para la escuela y la sala de clases de lengua española estaba siendo utilizada por candidatos vacantes para futuros profesores de la escuela. Al llegarnos aún no estábamos seguros del local donde ocurriría la clase de aquél día, más un motivo para



ponernos nerviosas, pero rápidamente la profesora Eliane de la escuela consiguió una clase para nosotras.

Mientras los alumnos llegaban y se sentaban, Gabriela se organizaba con los materiales que iba a utilizar en la clase y con las diapositivas sobre Fiestas típicas del mundo hispánico que les iba a pasar, rápidamente los alumnos percibieron que aquél día sería diferente y empezaron a preguntarnos si éramos nosotras las que daríamos clase en aquél día; les respondimos que sí, y que quien iba a empezar sería Gabriela, entonces ella les pidió que se acomodasen pues la clase ya iría empezar.

Y así lo hizo, de pronto empezó la clase exponiendo a través de las diapositivas la temática relacionada a fiestas hispánicas. Aunque nerviosa, supo pasarles de una manera muy clara y bien explicada los detalles, significados y características de cada una de las fiestas, siempre mediando la clase con pequeñas charlas con el grupo, preguntándoles en cada una de las fiestas si correspondían con alguna otra existente en Brasil, y los chicos respondieron a todas las preguntas y comentarios como se esperaba.

Como segundo paso de la clase, Gabriela preparó un lindo rompecabezas hecho con EVA. Su material estaba muy bonito, coloreado y bien elaborado, la actividad que tenían que desarrollar con el rompecabezas era en grupos, los alumnos deberían relacionar la imagen a la característica correcta que encajasen en las descripciones de la fiesta, de una manera general el grupo desarrolló muy rápidamente la actividad y aparentemente les gustó muchísimo el juego. En seguida, el tercer y último paso de su clase fue, después de haber visto sobre algunas fiestas típicas de países hispánicos, ahora tenían que empezar a organizar en el papel una fiesta creada por ellos mismos, deberían mantener el mismo grupo de la actividad anterior del rompecabezas y al final presentar a toda la clase como estaban organizando sus fiestas.

Infelizmente el único problema que Gabriela tuvo en su intervención fue la falta de tiempo para encerrar la clase, infelizmente ni todos los niños del grupo pudieron presentar la organización de sus fiestas, pero este era un punto (el tiempo) que ya imaginábamos que probablemente habría problemas, el grupo presenta la característica de ser un poco vagaroso en la realización de sus actividades y, dependiendo de la actividad, eso es un punto que debe ser llevado en cuenta.

Sin embargo, aunque haya existido unos contratiempos con la falta de tiempo para dar el cierre de la clase, creo que su intervención fue muy buena, ella se portó muy bien frente al grupo, con una óptima postura y muy buena explicación del contenido, sus diapositivas estaban repletas de imágenes muy bonitas que representan bien a las fiestas.



Como sugerencia creo que debería aprovechar mejor los comentarios y las sugerencias que los alumnos hacen, valorando siempre sus participaciones en las clases.

4.4.2 Observaciones del Pasante B

Observando mi colega en el otro lado, como una profesora, vi un grande potencial. Su comportamiento frente al grupo fue profesional y tranquilo, y aunque estuviese un poco nerviosa, todo le salió muy bien. El grupo ya estaba un poco inquieto, y por estar en parejas hubo un poco de charla, pero nada que la hizo perder el foco.

Su clase fue bien desarrollada, los materiales muy bien preparados, lo que es muy importante para prender la atención de los alumnos. La exposición del contenido por medio

de las diapositivas fue clara y sencilla, lo que facilitó en el desarrollo de la actividad principal, la elaboración de una tarjeta de invitación.

En algunos momentos, principalmente mientras los alumnos trabajaban, tuvo un poco de dudas acerca del tiempo, lo que podría hacer, si los dejaba trabajar a su tiempo o si pedía que ellos fuesen un poco más rápidos, pero se acabó la clase y no logró hacer su última actividad, la presentación. Sin embargo, no veo como un gran problema justo porque fue su primera experiencia actuando como profesora.

Su puntos fuerte, sin dudas, es la relación como profesor-alumno, fue claro la receptividad de los alumnos en relación a ella, su facilidad en dejar todo el ambiente relajado, y claro, su excelente humor. Los puntos negativos creo que son iguales a todos los profesores principiantes: la inseguridad en tomar decisiones y la dificultad en manejar en tiempo.



5. La práctica de enseñanza

5.1 Cronograma de enseñanza

PASANTE A: Gabriela Marçal Nunes

CLASE	1	2	3	4	5	6	7
FECHA	10 de agosto	10 de agosto	15 de agosto	17 de agosto	17 de agosto	22 de agosto	24 de agosto
TEMA	Alimentación Saludable	Alimentación Saludable	Alimentación Saludable	Hábitos Saludables	Deportistas del mundo hispánico	Deportistas del mundo hispánico	Biografía y Autobiografía
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Conocer el nombre de los alimentos en español	Construir una pirámide alimentar	Aprender los elementos básicos que componen una entrevista	Conocer los deportes más practicados en países hispánicos	Buscar informaciones y conocer un deportista hispánico	Elaborar un vídeo de entrevista.	Conocer los elementos básicos de una biografía/auto-biografía
CLASE	8	9	10	11	12	13	14
FECHA	24 de agosto	29 de agosto	5 de septiembre	12 de septiembre	14 de setiembre	14 de setiembre	26 de setiembre
TEMA	Biografía/ autobiografía	Buenas Noticias	Estereotipos y prejuicios en el cotidiano	Estereotipos y prejuicios en el cotidiano	Paz	Paz, tolerancia y respeto.	Tolerancia, paz y prejuicios.
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Escribir su auto-biografía	Conocer el Premio Nobel	Tratar de los prejuicios y estereotipos presentes en el cotidiano	Verificar los prejuicios y estereotipos presentes en nuestras hablas.	Desarrollar la criticidad cuanto a las posibles expresiones y actos de paz en el cotidiano.	Elaborar carteles con mensajes de respeto y tolerancia a los diversos tipos de prejuicios.	Reflexionar, basado en todo lo que hemos visto en clase, sobre situaciones completamente cotidianas y exponer su opinión.



PASANTE B: Mariel Nicole Rita Marcelino

CLASE	1	2	3	4	5	6	7
FECHA	28/09	28/09	03/10	05/10	05/10	10/10	17/10
TEMA	Conociendo fábulas	Conociendo los animales	Literatura, Sinopsis y películas	Hablando en el pasado	Creando su propia fábula	Creando su propia fábula	Despidiendo de las fábulas
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Practicar el vocabulario de esa temática y trabajar las habilidades auditivas.	Conocer los animales en español a través del vocabulario. Ejercitar a la memoria a través de juegos de tablero y memoria.	Escribir una sinopsis de una película o fábula que más le gusta. Ejercitar escrita y vocabulario en español.	Reconocer elementos gramaticales que aprendieron en las clases anteriores que fueron expuestos a ellos implícitamente.	Escribir una historia de acuerdo con los elementos que pertenecen a este género literario.	Hacer su propia historia/fábula con elementos sorpresa que serán ofrecidos por la profesora.	Presentar y reconocer a través de una charla los elementos que han aprendido en las últimas clases.
CLASE	8	9	10	11	12	13	14
FECHA	19/10	19/10	26/10	26/10	31/10	07/11	09/11
TEMA	El arte detrás de la guerra	Presidente del colegio	Presidente del colegio	Conociendo a los artistas	Instrumentos Artísticos	Presentaciones Artísticas	El arte expresando sentimientos
OBJETIVO(S) GENERAL(ES)	Conocer de una manera breve sobre la guerra civil española.	Escribir y presentar el vocabulario para exponer opiniones personales.	Escribir y presentar el vocabulario para exponer opiniones personales.	Conocer el vocabulario de presentación personal.	Conocer los materiales de uso artístico en español.	Presentar las diapositivas y ejercitar el habla en la lengua extranjera.	Exponer sus sentimientos y pensamientos a través de expresiones artísticas



5.2 Planes de enseñanza

PLANO DE AULA 1

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 10 de agosto de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 50min

12. TEMA
Alimentación Saludable

13. CONTEÚDO
Los alimentos en español

14. OBJETIVOS

3.5 Objetivo geral:
Conocer el nombre de los alimentos en español

3.6 Objetivos específicos:

- Verificar el conocimiento previo sobre el tema.
- Desarrollar la habilidad oral.
- Desarrollar la comprensión auditiva.
- Adquirir vocabulario referente a la alimentación saludable y los alimentos
- Comprender la diferencia entre alimentos saludables y no saludables.
- Buscar el nombre de los alimentos aprendidos en clase y conocer a otros
- Encontrar todas las palabras.
- Relacionar la palabra en español con el portugués.

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Recepción de los alumnos y presentación de la pasante	Acomodarse en la sala	



5'	<p>Introducción del tema de la clase: Alimentación Saludable por medio de una breve charla con los alumnos, relacionando el tema con los juegos olímpicos.</p> <p><i>“Los juegos olímpicos de la escuela ya están cerca, ¿les gusta practicar deportes?;</i> <i>¿Cómo es la alimentación de un deportista?;</i> <i>¿La alimentación de ustedes es como la de un deportista olímpico?” ...”</i></p>	<p>Verificar el conocimiento previo sobre el tema.</p> <p>Desarrollar la habilidad oral.</p> <p>Desarrollar la comprensión auditiva.</p>	<p>Verificar los conocimientos previos sobre el tema;</p>
15'	<p>Entregarles el texto “<i>¿Cómo debe ser la alimentación de un buen deportista?</i>”, y aleatoriamente cada alumno va a leer un párrafo del texto. A cada párrafo la profesora va a preguntarles de que trata el párrafo, y sacar dudas cuanto al léxico del texto.</p> <p>Al fin, una breve charla sobre el texto, si todos entendieron, si están de acuerdo, si algo se parece con lo que comen...</p>	<p>Desarrollar la oralidad</p> <p>Adquirir vocabulario referente a la alimentación saludable</p>	<p>Verificar si los alumnos tienen una buena lectura en voz alta.</p> <p>Verificar si pronuncian los fonemas de manera correcta.</p>
5'	<p>Dar inicio a los nombres de los alimentos en español con un juego. La profe va a poner en las diapositivas la imagen de algunos alimentos que aparecen en el texto y los alumnos tendrán que encontrar el nombre del alimento en el texto.</p>	<p>Adquirir vocabulario referente a los alimentos.</p>	<p>Encontrar el nombre de los alimentos en el texto</p>
7'	<p>En ese momento la profesora va a escribir el nombre de algunos alimentos en la pizarra, y después entregarles la imagen de esos alimentos junto a dos hojas (verde es saludable, la rosa es no saludable).</p> <p>Los alumnos tendrán que escribir el nombre del alimento, y ponerlo en la hoja referente.</p>	<p>Comprender la diferencia entre alimentos saludables y no saludables.</p> <p>Adquirir vocabulario referente a los alimentos.</p>	<p>Relacionar correctamente los alimentos en su columna correspondiente.</p>



2'	Corregir en grupo el juego, preguntando a cada alumno de manera aleatoria el nombre y como cada uno decidió clasificar cada alimento.	Desarrollar la habilidad oral.	Oralidad. Si los alimentos fueron clasificados correctamente.
8'	Entregar a cada alumno una hoja con un caza-palabras. Las palabras presentes en el pasatiempo son los alimentos ya estudiados.	Buscar el nombre de los alimentos aprendidos en clase y conocer a otros.	Encontrar todas las palabras
3'	Hacer la corrección oralmente con los alumnos, mientras los alumnos van hablando las palabras encontradas, la profesora les pregunta la traducción.	Corregir la actividad. Encontrar todas las palabras. Relacionar la palabra en español con el portugués.	Encontrar todas las palabras Oralidad Traducción correcta

15. SÍNTESE DA AULA

Recordar que alimentos suelen comer los deportistas, recordad la clasificación de los alimentos entre saludable y no saludable.

16. RECURSOS DIDÁTICOS

Texto impreso, diapositivas con imágenes de alimentos, juego con imágenes de los alimentos, hoja con caza-palabras.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<http://www.ictiva.com/blog/como-debe-ser-la-alimentación-de-un-buen-deportista/>
(Acessado em 07 de agosto de 2016)

ANEXOS



¿Cómo debe ser la alimentación de un buen deportista?

La alimentación es la manera de proporcionar al organismo las sustancias esenciales para el mantenimiento de su vida. Existen muchas opciones de alimentarse y es responsabilidad del deportista saber escoger qué alimentos son más convenientes para su salud, y que éstos influyan de manera positiva en su rendimiento físico.

¿Qué tipo de alimentos debemos consumir?

VERDURAS: éstas contienen una gran cantidad de vitaminas, minerales, fitonutrientes, fibra y agua, y la mayoría de ellas son bajas en calorías, características por las cuales nos ayudarán de manera muy eficaz a combatir los quilos de más y desintoxicar nuestro organismo. Las recomendaciones internacionales indican ingerir de 2 a 3 raciones al día.
Ejemplos: Brócoli, cebolla, maíz, patata, remolacha, repollo, zanahoria...

FRUTAS: al igual que las verduras, las frutas son alimentos poco calóricos y que nos aportan muchas vitaminas y minerales antioxidantes que nos ayudaran a poner nuestro organismo a punto. Se aconseja comer tres raciones diarias.
Ejemplos: Limón, naranja, sandía, melocotón...

CEREALES INTEGRALES: en este grupo incluimos el pan integral, el arroz integral o salvaje, la pasta integral, en definitiva aquellos alimentos que son la base de la nutrición de los deportistas, ya que son la fuente principal de energía, pero con toda su fibra, nutriente que nos ayudará a desintoxicar y regular nuestro organismo, dejándolo en óptimas condiciones para tener en las mejores condiciones nuestro tono y forma muscular.

CARNES: las carnes más aconsejadas son aquellas cuyo contenido en grasa es bajo, es decir, las carnes blancas como el pollo, el pavo y el conejo; ya que el tipo de proteína que nos aportan es de alto valor biológico y nos ayudan a recuperar antes la masa muscular.

PESCADOS BLANCOS: al igual que las carnes blancas los pescados son una fuente ideal de proteínas de alto valor biológico, pero en este caso aún son de más fácil digestión; así facilitamos la asimilación por parte de nuestro organismo de los nutrientes necesarios para una mejor recuperación.



LÁCTEOS DESNATADOS: en este grupo de alimentos encontramos tanto la leche desnatada, yogures desnatados, quesos bajos en grasa; como los sustitutos de los mismos, derivados de soja, para aquellas personas que no toleran la lactosa procedente de la leche. Estos alimentos son una fuente idónea tanto de proteínas de alto valor biológico, como de Calcio y Vitamina D, esenciales para el buen funcionamiento muscular y óseo, y también vitales en la pérdida de peso, ya que estudios científicos han demostrado el papel del calcio en la disminución de la hormona Calcitrol, que estimula el almacenamiento de grasa.

Fuente: Emi López Carrasquilla, Diplomada en Nutrición humana y Dietética, especializada en nutrición deportiva y miembro fundador de ADNEEC.

En ictiva, tu gimnasio en casa encontrarás más de veinte salas para realizar actividad física, adaptada a tus objetivos y condiciones.

<http://www.ictiva.com/blog/como-debe-ser-la-alimentacion-de-un-buen-deportista/>

Acesso em 07 de agosto de 2016



Alimentos



Papas Fritas
Pera
Manzana
Frijol
Zanahoria

Palomitas
Cebolla
Queso
Huevos
Bocadillo

Lechuga
Hamburguesa
Perro Caliente
Leche
Fresa

Jamón



PLANO DE AULA 2

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 10 de agosto de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 45min

17. TEMA
Alimentación Saludable

18. CONTEÚDO
La clasificación de los alimentos

19. OBJETIVOS

3.7 Objetivo geral: Construir una pirámide alimentar

3.8 Objetivos específicos:

- Recordar que es alimentación saludable
- Recordar el nombre de los alimentos en español
- Desarrollar la habilidad oral
- Desarrollar la comprensión auditiva.
- Adquirir vocabulario cuanto a clasificación de los alimentos
- Rellenar correctamente la pirámide
- Conocer la pirámide alimentar
- Trabajar en grupo
- Relacionar los alimentos a sus grupos correspondientes

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
10'	Empezar a presentar el contenido “La clasificación de los alimentos” en la pizarra, con diapositivas. Cada diapositiva tendrá una clasificación (Dulces y grasas; Carnes, huevos y pescados; Lácteos y frutos secos; Frutas y verduras; Hidratos de carbono). Junto a la explicación de la profesora, los alumnos tendrán una hoja con una pirámide simple para	Desarrollar la comprensión auditiva. Adquirir vocabulario cuanto a clasificación de los alimentos	Verificar oralmente si los alumnos entienden el vocabulario



	acompañar la exposición.		
7'	Después de la presentación del contenido la profesora va a entregar a los alumnos una hoja, y cada alumno tendrá de que dibujar su pirámide alimentar, en la base lo que más comen, y arriba lo que menos comen.	Recordar el nombre de los alimentos Rellenar correctamente la pirámide	Ejecución de la actividad
3'	Ahora los alumnos van a compartir con los colegas como rellenaron su pirámide.	Desarrollar la habilidad oral.	Verificar si los alumnos completaron toda la actividad
5'	Después de la actividad la profesora irá poner en la pantalla la imagen de una pirámide, e entregar a los alumnos la misma imagen impresa, para que ellos tengan una referencia e puedan mirar mejor a la pirámide. Explicar cómo funciona una pirámide alimentar y para qué sirve.	Conocer la pirámide alimentar	
3'	Hacer un grande circulo con las sillas y una grande mesa juntando todas las mesas para empezar a construir la pirámide alimentar del grupo. Una grande pirámide se quedará en las mesas al centro, donde todos puedan mirarla y tener fácil acceso.	Trabajar en grupo	
10'	Cada alumno va a sortear una imagen de alimentos, y tendrá que verificar a cual grupo ese alimento pertenece. Cada un a su vez va a levantarse, ir hacia la pirámide, decir al grupo cual es el alimento, el grupo que pertenecen y pegar la imagen en el lugar correcto de la pirámide.	Trabajar en grupo. Desarrollar la habilidad oral Relacionar los alimentos a sus grupos correspondientes	Trabajo en grupo; Oralidad; Si los alimentos están en sus debidos grupos.
2'	Pegar la pirámide en una pared de la clase, y organizar la sala.	Dejar todo organizado	



Recordar los alimentos saludables y no saludables, como se clasifican en grupos de la pirámide alimentar, y para qué sirve una pirámide alimentar.

21. RECURSOS DIDÁTICOS

Diapositivas, hoja con un resumen de una pirámide, pirámide y imágenes.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

ANEXOS

<h3>Los grupos alimenticios</h3> 	<h3>Grupo de los granos</h3> <ul style="list-style-type: none">• Son alimentos como cereales, pan, arroz, fideos y galletas• Te dan energía• Es bueno que la mitad de tus raciones sean granos integrales 
<h3>Grupo de los vegetales</h3> <ul style="list-style-type: none">• Los vegetales son alimentos como brócolis, zanahorias, papas, espinacas y maíz...• Te mantienen saludable y sintiéndote bien• Debes tratar de comer por lo menos un vegetal verde oscuro o un anaranjado a cada día 	<h3>Grupo de las frutas</h3> <ul style="list-style-type: none">• Algunas frutas son: manzanas, limón, uvas, sandías...• Luchan contra las infecciones y son excelentes para comer como merienda 
<h3>Grupo de los lácteos</h3> <ul style="list-style-type: none">• Incluye alimentos como la leche, yogur, queso, helado...• Contienen calcio, que te ayuda a crecer los huesos fuertes y dientes saludables 	<h3>Grupo de las carnes y frijoles</h3> <ul style="list-style-type: none">• Incluye alimentos como pollo, pescado, huevos, frijoles• Están llenos de proteína para ayudarte a tener músculos fuertes• Trata de comer carnes más magras para mantener tu corazón saludable 





PLANO DE AULA

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 15 de agosto de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 50min

22. TEMA
Alimentación Saludable

23. CONTEÚDO
Género textual entrevista

24. OBJETIVOS

3.9 Objetivo geral: Aprender los elementos básicos que componen una entrevista

3.10 Objetivos específicos:

- Recordar el tema “alimentación saludable”
- Entender cómo funciona una pirámide alimenticia
- Trabajar en grupo
- Desarrollar la oralidad
- Relacionar los alimentos a sus grupos correspondientes
- Desarrollar la habilidad auditiva
- Desarrollar la habilidad de lectura
- Comprender el mensaje principal del texto
- Hacer preguntas correctamente
- Contestar correctamente las preguntas
- Descubrir el alimento

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Recepción de los alumnos y introducción de la clase	Acomodarse en clase	
5'	Continuación de la última clase. Recordar y hablar con los alumnos acerca de las pirámides hechas en clase. Hablar sobre la alimentación.	Recordar el tema “alimentación saludable” Entender cómo funciona una	Verificar si el alumno se acuerda del tema



	Entregar a los alumnos la hoja con la pirámide alimenticia, y charlar sobre la alimentación saludable, y como todos los alimentos deben ser consumidos de manera correcta y moderada.	pirámide alimenticia	
12'	Pegar la pirámide alimenticia en la pizarra, para que todos puedan mirarla. Cada alumno va a sortear un alimento, decir el nombre de ese alimento y pegarlo en la parte correcta de la pirámide. Ese será un trabajo en conjunto, o sea, todos podrán ayudar los colegas. Después de la pirámide llena, vamos pegarla en la sala.	Trabajar en grupo Desarrollar la oralidad Relacionar los alimentos a sus grupos correspondientes	Trabajo en grupo Oralidad La pirámide hecha correctamente
3'	Continuar con el tema de alimentación saludables y para introducir el texto (entrevista del Doctor Jesus Roman sobre alimentación de los niños) y el video (Alimentación Sana, Entrevista Dr. Jorge Perez Calvo) la profesora va a preguntarles como es la merienda que ellos traen para la escuela, o se comen en la escuela, como es la merienda que ofrecen... Se creen que es buena o no... Explicarles que van a leer un texto, cuyo es una entrevista con un doctor, y que hablan de alimentación saludable.	Desarrollar la habilidad auditiva Desarrollar la oralidad	
7'	Entregarles la hoja con la entrevista, y pedirles que hagan la lectura silenciosa. Sacar dudas cuanto al léxico del texto.	Desarrollar la habilidad de lectura Comprender el mensaje principal del texto	Verificar si todos están leyendo
5'	Hablar un poco del tema del texto.	Identificar el género entrevista	



	Exponer oralmente un poco del género. Preguntar lo que ellos saben sobre entrevistas. <i>Qué saben sobre el género, cómo y dónde suele aparecer ese género, cuando se debe hacer una entrevista, cuál es el objetivo de una entrevista, y por último: ¿cómo identificamos una entrevista?</i>	Exponer el conocimiento previo acerca del género	
13'	Cómo las preguntas son la manera más fácil de identificar una entrevista, y son la base de ese género, vamos jugar el juego “¿Quién soy yo?”. Vamos hacer un círculo, todos los alumnos van a sortear un alimento, pegar en la frente, y en sentido horario van a hacer una pregunta al colega al lado (Ej: “¿Cuál es mi color?, ¿Soy una fruta?”, etc), un por vez, hasta que todos logren descubrir cuál es su alimento.	Trabajar en grupo Hacer preguntas correctamente Desarrollar la oralidad Contestar correctamente las preguntas Descubrir el alimento	Trabajo en grupo Descubrir el alimento

25. SÍNTESE DA AULA

Recordar lo que es una alimentación saludable, como se clasifican los alimentos en la pirámide, y las características básicas de una entrevista.

26. RECURSOS DIDÁTICOS

Pirámide de papel, alimentos para pirámide, hoja con pirámide alimenticia, hoja con entrevista.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<http://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/entrevista-doctor-jesus-roman>

ANEXOS



Leer y apuntar las palabras que no conoces

Entrevista hecha por Carmen Moreno, periodista especializada en salud, embarazo, infancia y tercera edad, con Dr. Jesús Román, profesor de nutrición en la Universidad Complutense de Madrid y presidente del Comité Científico de la SEDCA (**Sociedad Española de Dietética y Ciencias de la Alimentación**)

“Si cocinamos, conservamos y transportamos adecuadamente los alimentos, conseguiremos que los niños lleven comida al colegio con las máximas garantías”

¿Llevar la comida al colegio puede ser un inconveniente para la alimentación de los niños?

Simplemente por lo complicado que resulta para los padres preparar un menú con antelación: comprar, cocinar, levantarse antes para preparar los alimentos que debe llevar el niño al colegio, etcétera.

Qué debe contener un menú adecuado para estos niños en edad escolar?

El menú escolar representa alrededor del 30% de los nutrientes y calorías que el niño debe de ingerir a diario. Eso significa que, proporcionalmente, el menú escolar contendrá la parte correspondiente de los alimentos que necesita el niño para estar bien alimentado a diario. Lógicamente, no se debe olvidar nunca la [fruta](#), [aceite de oliva](#) (para cocinar o para aliñar), [pescados](#), [verduras](#), legumbres...

¿Qué alimentos debemos incluir a la semana y a diario?

Desde luego, semanalmente, el menú escolar no debe olvidar la variedad, sobre todo y especialmente algunos alimentos básicos: pescado, hortalizas y legumbres. A partir de ahí, es perfectamente posible ir armando el resto del menú con pastas, carnes magras, arroz...

¿Cómo deben organizarse los padres para conseguir que sus hijos mantengan una alimentación sana?

Pensando en el conjunto del menú semanal y teniendo en cuenta el papel de las cenas, los desayunos y las meriendas.

¿Hay tipos de comida más adecuada para llevar al cole?

Son más aconsejables los alimentos que soportan bien una cocción adecuada con refrigeración a posteriori. Los alimentos a la plancha se conservan muy mal, por eso preferimos los alimentos en salsas ligeras.

Fonte: <http://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/entrevista-doctor-jesus-roman> acceso em 29 de julho de 2016



PLANO DE AULA 4

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 17 de agosto de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 50min

1. TEMA

Hábitos Saludables

2. CONTEÚDO

Los deportes practicados en el mundo hispánico

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral:

Conocer los deportes más practicados en países hispánicos

3.2 Objetivos específicos:

- Exponer los conocimientos previos sobre los hábitos saludables;
- Recordar los conocimientos sobre alimentación saludable;
- Desarrollar la habilidad oral;
- Recordar el tema de las últimas clases
- Escribir 10 pistas de hábitos saludables
- Desarrollar la escritura
- Tener autonomía para escribir y buscar palabras.
- Identificar los deportes como hábitos saludables
- Exponer sus opiniones y preferencias
- Conocer los deportes
- Desarrollar la habilidad auditiva

4. METODOLOGIA

	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Recepción de los alumnos y presentación de los pasantes	Acomodarse en la sala, y conocer a los profesores	
7'	Presentación del tema de la clase, Hábitos Saludables, por medio de una charla, y preguntas: “¿Qué son hábitos saludables?” “¿Ustedes tienen la costumbre de practicar algún hábito saludable?”	Exponer los conocimientos sobre los hábitos saludables; Recordar los conocimientos sobre	



	<p>“¿Para qué sirven estos hábitos?” Mientras los alumnos hablan sobre algunos de esos hábitos saludables, la profesora va a apuntarlos en la pizarra.</p>	<p>alimentación saludable; Desarrollar la habilidad oral;</p>	
15'	<p>En ese momento, como cada uno ya tiene el conocimiento sobre lo que es una alimentación y hábitos saludables, cada alumno va a escribir 10 pistas para tener una vida sana. Cada alumno va a recibir una hoja con todas las informaciones, incluso la evaluación, cuyo la profesora va a leer con los alumnos y, si necesario, cambiarlas. Todos los alumnos podrán utilizar los diccionarios y pueden pesquisar en los materiales utilizados en las clases anteriores.</p>	<p>Recordar el tema de las ultimas clases Escribir 10 pistas de hábitos saludables Desarrollar la escritura Tener autonomía para escribir y buscar palabras.</p>	<p>Gramática Creatividad Coherencia Puntualidad</p>
5'	<p>La profesora va a introducir el tema “deportes” aproximando ese tema de los alumnos: “Uno de los hábitos saludables es practicar deportes, ¿ustedes tienen ese hábito?” “¿practican algún deporte específico?” Hablar un poco de los juegos olímpicos, y los juegos olímpicos de la escuela, qué les gusta jugar, si prefieren los deportes individuales o de equipos...</p>	<p>Identificar los deportes como hábitos saludables Exponer sus opiniones y preferencias</p>	
13'	<p>Presentarles algunos de los deportes más practicados en el mundo hispánico. Los deportes serán: Fútbol, Beisbol, Boxeo, Básquetbol, Esquí, Voley. La presentación de los deportes va a consistir en: Cómo se practica; Dónde es más frecuente y su popularidad; Dónde surgió.</p>	<p>Conocer los deportes Desarrollar la habilidad auditiva</p>	



5'	Para introducir el próximo tema, los deportistas, la profesora va a preguntar a los alumnos si ellos conocen algunos deportistas que practican algunos de esos deportes.	Recordar los deportistas conocidos Desarrollar la oralidad	
----	--	---	--

4. SÍNTESE DA AULA

Recordar los hábitos saludables y los deportes más practicados en el mundo hispánico que hemos visto en la clase.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

ANEXOS



Assignatura: Español Profesora: Gabrielh Magalhães Nunes Grupo: 1º grado

Trabajo de Español: Pistas para tener hábitos saludables

Nombre: _____

Tras discutir con la profesora y los colegas, escriba algunas pistas (por lo mínimo 5, y máximo 10) de hábitos saludables.

EVALUACION			
Gramática	Creatividad	Coherencia	Puntuabilidad

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



Los deportes del mundo hispánico



Fútbol

- Fue creado en 1863
- Llegó a América en el siglo XIX
- Es el deporte más popular de Sudamérica y México



Fútbol

- Los países que más se destacan son Argentina, Brasil, Uruguay y México, principalmente en la Copa Libertadores
- Los sudamericanos han ganado nueve de las 20 ediciones del Mundial de Fútbol: Uruguay (30 y 50), Brasil (58, 62, 70, 94, 2002), Argentina (78, 86)



Béisbol

- Llegó en América Latina desde finales de 1800, y los equipos han existido en la década de 1860 en Cuba

• El campo es un semicírculo

• Cada equipo debe tener nueve jugadores



Béisbol

- El béisbol está presente en los Juegos Olímpicos desde los juegos en Barcelona, en 1992
- Cuba es la grande potencia del béisbol en América Latina



Boxeo

- Deporte de combate
- El objetivo es golpear el adversario de la cintura hacia arriba



Boxeo

- El boxeo existe desde los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia
- La área de combate es llamada de el cuadrilátero



Baloncesto

- Deporte de equipo, con cinco jugadores.
- El objetivo es introducir el balón en la cesta





Baloncesto

- Los países del Caribe, Guinea Ecuatorial, Centroamérica y Guatemala lo dominan el baloncesto
- Fue creado en EEUU



Esquí

- Deporte de montaña
- Surgió en Rusia



Esquí

- Popular en Chile y Argentina
- Presente en los Juegos Olímpicos de invierno



Vóley

- Dos equipos se enfrentan, cada uno con cinco jugadores
- Fue creado en EEUU
- Uno de los deportes más populares en España



Vóley

- Esta en los Juegos Olímpicos desde 1964
- El vóley playa se incorpora a los juegos olímpicos en 1996





PLANO DE AULA 5

ESCOLA:

Série: (e idade aproximada dos alunos)	Disciplina: Espanhol	Data: 17 de agosto de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 45min

5. TEMA

Los deportes practicados en el mundo hispánico

6. CONTEÚDO

Deportistas del mundo hispánico

7. OBJETIVOS

7.1 Objetivo geral: Investigar informaciones y conocer un deportista hispánico

7.2 Objetivos específicos:

- Filtrar las informaciones más relevantes
- Desarrollar la habilidad de lectura
- Trabajar en conjunto
- Organizar las informaciones en texto

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	La profesora va a pedirles que elijan un colega para ser su pareja para que puedan hacer el trabajo.	Juntarse en parejas	
30'	Cada pareja recibirá dos textos con informaciones sobre algún deportista específico. Los dos textos tendrán algunas informaciones distintas para que cada un lea, y presente a su colega las informaciones de su texto. Para optimizar las investigaciones los alumnos recibirán un guión con las informaciones puntuales a ser encontradas sobre el deportista,	Filtrar las informaciones más relevantes Desarrollar la habilidad de lectura Trabajar en conjunto	Trabajo en pareja; Las informaciones encontradas La puntualidad



PLANO DE AULA 6

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 22 de agosto de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 50 in

1. TEMA

Deportistas del mundo hispánico

2. CONTEÚDO

Género entrevista

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral: Elaborar un vídeo de entrevista

3.2 Objetivos específicos:

- Recordar el género entrevista
- Comprender la actividad
- Recordar todo los elementos indispensables de una entrevista
- Rescribir el texto en forma de entrevista
- Elaborar correctamente las preguntas y contestarlas correctamente
- Desarrollar la habilidad de escrita
- Poner todos elementos indispensables de una entrevista
- Desarrollar la oralidad

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Recepción de los alumnos, y pedirles para que juntarse a sus parejas elegidas en la última clase.	Acomodarse en la sala, y juntarse en parejas	
7'	Repaso sobre el género entrevista a través material digital en ppt.	Recordar el género entrevista	Verificar los conocimientos sobre el género
8'	La profesora va a explicarles la actividad para ser hecha en clase. La actividad será dividida en dos partes. La primera parte será la elaboración de una entrevista	Comprender la actividad Recordar todo los elementos	



	<p>basada en las informaciones que los alumnos tienen sobre el deportista. La profesora va a escribir en la pizarra un breve guión de las informaciones principales de una entrevista, y todo lo que debe tener en esta entrevista, incluso como se debe escribir las respuestas y preguntas. <i>(Guión: por lo menos 5 preguntas con respuestas. Los dos deben hablar. Enviar el video a la profesora por e-mail o whatsapp hasta: martes, 23 de agosto)</i></p> <p>La segunda parte será la grabación de un vídeo, cuyo un alumno será el deportista y el otro será el entrevistador. El vídeo no debe ser menor que 30s y más largo que 2min. Tras terminar las grabaciones, los alumnos deben enviarlo a la profesora por e-mail ou whatsapp.</p>	<p>indispensables de una entrevista</p>	
15'	<p>Elaboración de la entrevista en parejas.</p> <p>Para empezar la segunda parte de la actividad, la profesora va a corregir los guiones que ya están listos.</p>	<p>Rescribir el texto en forma de entrevista</p> <p>Elaborar correctamente las preguntas y contestarlas correctamente</p> <p>Desarrollar la habilidad de escrita</p> <p>Poner todos elementos indispensables de una entrevista</p>	<p>Gramática</p> <p>Coherencia</p>
15'	<p>Grabación de los videos de entrevista. Los alumnos podrán grabarlos en la sala se clase, o pueden elegir un lugar de la</p>	<p>Desarrollar la oralidad</p>	



escuela para grabarlo		
-----------------------	--	--

4. SÍNTESE DA AULA

Recordar los elementos básicos del género entrevista, hacer y grabar su entrevista, entregar a la profesora para presentar en la próxima clase.

5. RECURSOS DIDÁTICOS

Power point, teléfono, hoja escribir el guión de la entrevista.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA ANEXOS

EL GÉNERO TEXTUAL ENTREVISTA



Género Entrevista



- Tiene función informativa;
- Suele aparecer, generalmente, en los medios de comunicación: periódicos, internet, televisión, etc;
- Texto marcado por la oralidad;
- Necesita de un entrevistador y uno o más entrevistado(s).

Tipos de entrevistas

- Entrevista periodística;
- Entrevista de empleo;
- Entrevista psicológica;
- Colectiva de prensa;



Estructura

- Título;
- Introducción: contiene un breve perfil del entrevistado;
- Desarrollo: la entrevista, preguntas y respuestas;
- Conclusión: breve síntesis de lo que fue dicho, agradecimientos y despedida.





PLANO DE AULA 7

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 24 de agosto de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 50 in

1. TEMA
Biografía y Autobiografía

2. CONTEÚDO
Verbos nacer, vivir, estudiar, conocer, tener, hacer e ir en pasado.

3. OBJETIVOS

- a. Objetivo geral: Conocer los elementos básicos de una biografía/autobiografía
- b. Objetivos específicos:
 - Poner atención en las presentaciones de los colegas
 - Desarrollar la habilidad auditiva
 - Verificar los conocimientos previos acerca del tema biografía/autobiografía
 - Conocer el género
 - Reconocer la diferencia entre biografía y autobiografía
 - Reconocer el género en diversos tipos textuales
 - Comprender el uso de los verbos en el género
 - Ejercitar el uso de los verbos en pasado

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Recepción de los alumnos.	Acomodarse en la sala.	
5'	Presentación de los videos hechos por los alumnos en la clase pasada.	Poner atención en las presentaciones de los colegas Desarrollar la habilidad auditiva	
5'	Ahora, la profesora va a hacer una ligación de la actividad que ellos han hecho al tema de la clase, el género biografía/autobiografía.	Verificar los conocimientos previos acerca del tema	



	<i>Qué es una biografía, cuál su principal característica, como suele presentarse (escrita, en películas...)</i>		
10'	<p>Presentación en Power Point. La profesora va a mostrarles lo que es una biografía/autobiografía, como se caracteriza, quienes las escriben, como suelen ser, la diferencia entre las dos.</p> <p>Ejemplificar los tipos de biografías: Escrita (Quino), Dibujando mi vida, en películas (Frida), series (Narcos)...</p> <p>Tras todo eso, exponer una característica muy importante de las biografías/autobiografías: los verbos en pasado.</p>	<p>Conocer el género</p> <p>Reconocer la diferencia entre biografía y autobiografía</p> <p>Reconocer el género en diversos tipos textuales</p>	
10'	Explicación de los verbos en pasado, darles una tabla para consulta (nacer, vivir, estudiar, tener, hacer, ir)	Comprender el uso de los verbos en el género	
10'	Actividad sobre los verbos en pasado. La profesora va a entregarles una hoja (anexo) para que hagan las actividades.	Ejercitar el uso de los verbos en pasado	Hacer la actividad por completo
5'	Corrección de los ejercicios. La profesora va a hacer la corrección oralmente, y también va a escribir en la pizarra.	Corregir las actividades.	Verificar si todos los alumnos hicieron todo correcto.

5. SÍNTESE DA AULA

Presentación de los videos hechos por los alumnos, presentación del tema biografía/autobiografía y de los verbos en pasado.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point, Video, Hoja con actividades.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA



<http://www.quino.com.ar/biografia/>

<https://www.youtube.com/watch?v=KS4qYUgQjXY>

ANEXOS

Biografía y autobiografía

Biografía

- Narración de la historia de la vida de alguien;
- Incluye hechos básicos como su educación, trabajo, relaciones, experiencias...
- Son escritas por otras personas, escritores, periodistas... Se denominan biógrafos.

Autobiografía

- Una autobiografía es una biografía, pero tiene la particularidad de que es escrita por el propio sujeto de la narración;
- Por razones obvias, una autobiografía no necesita ser autorizada;

Escrita

BIOGRAFÍA

Auto biografía

Biografía

Distinciones Académicas

Otras Distinciones

Conocidades

Expos

Proyectos

Videos

Quino, Joaquín Salvador Lavigne, nació en el barrio andino de Mercedes (Uruguay) el 27 de julio de 1932, aunque los registros oficiales, en un error al 12 de agosto. Desde su nacimiento fue nombrado Quino para distinguirlo de su tío Joaquín Tello, abogado general y diseñador gráfico, con el cual, a los tres años de edad, vivió en su casa.

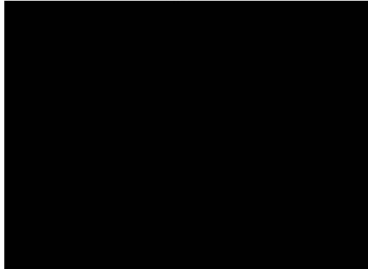
A los tres años se trasladó en la Escuela de Bellas Artes, pero en 1941 "Casullo" de Alvaro Casullo y "vivo", lo abandonó y permaneció en una sala prefabricada propia de la familia de Buenos Aires.

Desembarcado, frecuentando a los grandes dibujantes, a la edad de diecisiete años se trasladó a Buenos Aires en busca de un mejor desarrollo y publicó sus dibujos, pero pronto sus obras fueron rechazadas por los críticos. En 1950 publicó su primer trabajo "El kilo que pesó más en primera página". Después de esto se dedicó a la escritura de cuentos para el semanario "El Mundo" de Buenos Aires, pero al comenzar a escribir se dio cuenta de que en 1954. Desde entonces y hasta la fecha sus dibujos de humor se siguen publicando. Actualmente se dedica al dibujo de cómics y realiza los dibujos de la revista "El Mundo".

Con la popularidad derivada de su situación económica, y en 1963 tiene la oportunidad de comenzar a escribir cómics como "Año Cero", hasta de ser gran éxito y con un éxito en América.

En 1965 comenzó su primer libro de humor, "Buenos Días", una recopilación de dibujos de humor gráfico, con un prólogo de Miguel Blesa. El mismo libro lo precedió a "Agencia Publicitaria", que fue el primer libro que comenzó a ser leído por millones de lectores de Buenos Aires y también para publicar el lanzamiento de una línea de productos electrodomésticos. Después de esto, cada vez que se le pide el nombre de algunos de los personajes, ellos comienzan con la letra "Q", de ahí surgió. Ahora no hace su compañía, pero Quino se dedica con una gran pasión que los niños del mundo entero, cuando dicen "viva al genio" que lo han inventado.

Video: Dibujando mi vida



Películas y series



Verbos en pasado

- Como cuenta hechos que ya han pasado, los verbos que se usa están en pasado
- Los verbos más presentes:
 - nacer;
 - vivir;
 - estudiar;
 - conocer;
 - tener;
 - hacer;
 - ir...



	Verbos					
	Nacer	Vivir	Estudiar	Tener	Hacer	Ir
Yo	Nací	Viví	Estudié	Tuve	Hice	Me fui
Tú	Naciste	Viviste	Estudiaste	Tuviste	Hiciste	Te fuiste
Él/ ella/ usted	Nació	Vivió	Estudió	Tuvo	Hizo	Se fue
Nosotros/ nosotras	Nacimos	Vivimos	Estudiamos	Tuvimos	Hicimos	Nos fuimos
Ellos/ ellas/ ustedes	Nacieron	Vivieron	Estudiaron	Tuvieron	Hicieron	Se fueron

Actividad

Rellenar los espacios con los verbos indicados entre paréntesis. Verifica la conjugación adecuada en la tabla que recibiste.

Ejemplo: María nació (Ella/nacer) en Colombia

- Yo _____ (yo/nacer) en Brasil, pero mi madre _____ (ella/nacer) en Argentina.
- Mi padre _____ (él/nacer) en Argentina.
- Mi tía _____ (ella/estudiar) música en Francia.
- Helena _____ (ella/hacer) comidas deliciosas.
- Ayer yo _____ (yo/ir) al cine.
- Mi hermano _____ (él/tener) problemas en la escuela.
- Yo nunca _____ (yo/hacer) nada errado en la escuela.
- Gabriel nunca _____ (él/ir) a Barcelona.
- Nosotros _____ (nosotros/nacer) en Brasil.
- Mis abuelos _____ (ellos/vivir) en Colombia y Chile.
- ¿Tú nunca _____ (tú/tener) un perro?
- Mis padres _____ (ellos/estudiar) en la misma universidad.
- Yo _____ (yo/estudiar) arte en Bolivia.
- _____ (tú/hacer) muchos amigos en tu viaje a Venezuela.
- Laura _____ (ella/nacer) en Bogotá, pero _____ (ella/tener) mudarse de país.
- Manuel y Tereza _____ (ellos/tener) buenas noticias.
- Júlio y Rosa _____ (ellos/ir) a Paris.



PLANO DE AULA 8

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 24 de agosto de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 45 min

1. TEMA

Biografia/autobiografia

2. CONTEÚDO

El género biografía/autobiografía

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral: Escribir su autobiografía

3.2 Objetivos específicos:

- Desarrollar la habilidad de lectura
- Identificar la autobiografía.
- Sacar dudas de léxico
- Desarrollar la habilidad de escrita
- Utilizar los verbos en pasado
- Escribir su autobiografía

4. METODOLOGIA

	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
7'	La profesora va a exponer en la pantalla la autobiografía de Quino, y va a leer junto a los alumnos. Después va a sacarles las dudas de léxico, y explicarles que se trata de una autobiografía, y aunque ha sido escrita por Quino, está en tercera persona, y que no hay problema.	Desarrollar la habilidad de lectura Identificar la autobiografía. Sacar dudas de léxico	Comprender el texto, y identificarlo como autobiografía.
20'	Ahora, cada alumno va a recibir una hoja donde van a escribir su autobiografía. Puede ser en primera o tercera persona. La	Desarrollar la habilidad de escrita Utilizar los verbos en	Escribir la autobiografía.



	autobiografía debe tener como mínimo 10 líneas, y no debe llevar su nombre.	pasado Escribir su autobiografía	
13'	Tras la escritura, los alumnos van a entregar las autobiografías para la profesora, para que ella las mezcle todas, y las entregue a los alumnos, para que cada uno tenga la autobiografía del otro, pero sin saber el dueño. Tras eso, cada uno va a leer para el grupo la autobiografía que recibió, y todos juntos intentarán descubrir el dueño.	Desarrollar la oralidad Descubrir el dueño de la autobiografía	Identificar el dueño de la autobiografía
5'	Cierre de la clase: recordar lo que es una biografía, y una autobiografía. Pedirles que para la próxima clase busque sobre el Premio Nobel. Haga algunos apuntes sobre el premio.	Conocer un poco del próximo tema a ser trabajado.	

4. SÍNTESE DA AULA

Utilizar los recursos de la última clase para elaborar su autobiografía. Identificar el dueño de la autobiografía que recibió, y al fin, traer para la próxima clase apuntes sobre el premio Nobel.

5. RECURSOS DIDÁTICOS

Texto digital, hoja para escribir autobiografía.

6. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<http://www.quino.com.ar/biografia/autobiografia/>

ANEXOS



Un negro se lamentaba
a la orilla del mar:
¡Quién fuera blanco!
(lloraba), aunque fuese
catalán.

Quino una autobiografía

Al son de esta nana nace, en 1932, en Mendoza (Argentina) un bebé llamado Joaquín Salvador Lavado Tejón, «Quino», de padres andaluces.

Como papá y mamá son españoles, «todos los españoles son personas estupendas».

Pero a los cuatro años (1936) el pequeño Quino descubre que andan por ahí unos españoles malísimos, que están matando a los españoles buenos.

Alemanes, italianos, curas y monjas son personas malísimas porque están de parte de los españoles malos.

En cambio hay catalanes que han dejado de ser malos y ayudan a los españoles buenos.

1939 : Sálvese quien pueda ! Han ganado los malos.

Pero el pequeño Quino ya va a la escuela y allí aprende que los que son buenos de verdad son los argentinos.

Para intentar deshacer el embrollo, el pequeño Quino se pone a dibujar, en silencio.

Hablando se arriesga uno a decir cosas equivocadas sobre el bien y el mal.

Hacia finales de 1939 el panorama se complica : los ingleses, que eran malísimos porque habían robado las Malvinas y Gibraltar, ahora son buenos porque defienden al mundo de la agresión alemana, italiana y nipona (1941).

También los norteamericanos son buenos.

En 1945 Quino empieza a estudiar dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza.

En 1954, tras enterarse de que los italianos, los alemanes y los japoneses no son al fin y al cabo tan malos, y que los ingleses, los norteamericanos y los franceses tampoco son tan buenos, se traslada en Buenos Aires, donde empieza a publicar sus viñetas.

En 1960, Quino se casa con Alicia, de origen italiano, y descubre la bondad de ese pueblo estupendo.

Su carrera como dibujante humorístico se afirma con Mundo Quino (1963), su primer libro, y en 1964 nace Mafalda, una niña que intenta resolver el dilema de quiénes son los buenos y quiénes los malos en este mundo.





PLANO DE AULA 9

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano	Disciplina: Espanhol	Data: 29 de agosto de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 50 min

1. TEMA
Buenas Noticias

2. CONTEÚDO
Premio Nobel

3. OBJETIVOS

- a. Objetivo geral: Conocer el premio Nobel
- b. Objetivos específicos:
 - Desarrollar la habilidad de lectura y oral.
 - Descubrir el dueño de la autobiografía
 - Conocer un poco más los colegas de clase
 - Conocer hispanicos ganadores del premio Nobel
 - Desarrollar la comprensión auditiva
 - Conocer el premio Nobel
 - Exponer sus conocimientos y opiniones
 - Desarrollar la habilidad de escrita
 - Desarrollar la creatividad

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Recepción de los alumnos.	Acomodarse en la sala.	
10'	Recordarlos de la actividad hecha en la clase anterior, cuyo tuvieron que escribir sus autobiografias sin identificarse. Recoger las autobiografias de los alumnos que no la entregó, y mezclarlas todas para distribuir a los alumnos, de manera que cada un reciba la autobiografia del otro colega.	Desarrollar la habilidad de lectura y oral. Descubrir el dueño de la autobiografía Conocer un poco más los colegas de	La escritura de la autobiografía Lectura para el grupo



	<p>Cada alumno, uno por vez, va a leer la autobiografía para el grupo y intentará descubrir el dueño de aquella historia.</p>	clase	
10'	<p>Tras la actividad, la profesora va a presentarles 5 personalidades hispánicas (en ppt), cuyo ganaron el premio Nobel, pero no va a enfatizar ese punto. Después de presentarles las personas, la profesora va a preguntarles que todos tienen en común: el premio Nobel.</p> <p>Presentarles el premio Nobel, en ppt, (cómo surgió, dónde ocurre, cuáles son las premiaciones) Enfatizar el premio Nobel de la Paz: personas que ya lo ganaron, en qué consiste...</p>	<p>Conocer hispánicos ganadores del premio Nobel</p> <p>Desarrollar la comprensión auditiva</p> <p>Conocer el premio Nobel</p>	
3'	<p>Preguntar a los alumnos si ya conocían algunas de esas personas o el premio. Comentar con los alumnos que ese tipo de noticia, del premio Nobel, o de personas haciendo cosas buenas a otras, no son muy comunes en los periódicos, en la tele.</p> <p>Comentar que a mí me molesta mucho toda vez ver un montón de noticias terribles en la tele.</p> <p>Y ahí, preguntarles, ¿qué es una buena noticia?</p>	<p>Desarrollar la oralidad</p> <p>Desarrollar la comprensión auditiva</p> <p>Exponer sus conocimientos y opiniones</p>	



7'	<p>Para introducir la actividad, la profesora va a presentación del vídeo y letra de la música “Chenoa – Buenas Noticias”.</p> <p>Preguntar a los alumnos que les pareció, si les gustó la música y el vídeo.</p> <p>Sacar dudas cuanto al léxico de la letra de la música.</p>	<p>Introducir la actividad</p> <p>Desarrollar la comprensión auditiva</p>	
10'	<p>En ese momento, la profesora va a darles una hoja cómo si fuera titulares de un periódico para que ellos rellenen con buenas noticias. La hoja tendrá algunas noticias que aparecieron en el video de la música, pero habrá otros espacios para rellena.</p>	<p>Desarrollar la habilidad de escrita</p> <p>Desarrollar la creatividad</p>	<p>Escritura de la noticia</p> <p>Gramática</p> <p>Creatividad</p>
5'	<p>Cierre de la clase, y entrega de las noticias para pegarlas en la pared del aula.</p>		

4. SÍNTESE DA AULA

Conocer el premio Nobel, principalmente el Nobel de la Paz, presentarles algunos hispánicos ganadores, relacionar la divulgación del premio a las buenas noticias, y por fin, elaborar titulares con buenas noticias.

5. RECURSOS DIDÁTICOS

Presentación en Power Point, Vídeo, Hoja con actividad



6. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<https://www.youtube.com/watch?v=20yuXR83W9U>

<http://www.infoescola.com/curiosidades/premio-nobel-da-paz/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nobel

ANEXOS

Gabriel García Márquez



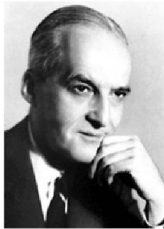
- Nació en Colombia, en 6 de marzo de 1927
- Fue un escritor, novelista, cuentistas, editor y periodista.
- Recibió el Premio Nobel de Literatura
- Falleció en 17 de abril de 2014 (87 años), en México.

Pablo Neruda



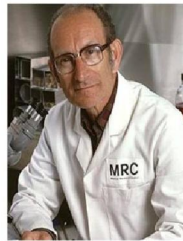
- Ricardo Elíecer Neftalí Reyes Basoalto es su nombre verdadero
- Nació en 12 de julio, murió en 23 de septiembre de 1973, en Chile
- Poeta chileno considerado uno de los más influyentes del siglo XX
- 1971 ganó el Premio Nobel de Literatura

Luis Federico Leloir



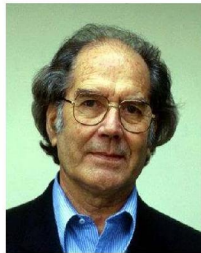
- Nació en 6 de septiembre de 1906, en París
- Fue un bioquímico argentino
- Recibió el Premio Nobel de Química en 1970
- Falleció en 2 de diciembre de 1987 en Buenos Aires

César Milstein



- Nació en 8 de octubre de 1927 en Argentina
- Fue un químico argentino
- Recibió el Premio Nobel de Medicina en 1984
- Falleció en 24 de marzo de 2002 en Reino Unido

Adolfo Pérez Esquivel



- Nació en 26 de noviembre de 1931, en Argentina
- Es un activista argentino, defensor de los Derechos Humanos y del Derecho de autodeterminación de los pueblos
- Recibió el Premio Nobel de la Paz en 1980

Premio Nobel

Premios Nobel

- Desde 1901, hasta hoy, el día 10 de diciembre ocurre la ceremonia de los Premios Nobel, en Oslo (Premio Nobel de la Paz) y Estocolmo
- Los premios fueron inventados por el químico e inventor **Alfred Nobel**

Categorías de los Premios Nobel

- Nobel de Física (Academia Real de las Ciencias de Suecia)
- Nobel de Química (Academia Real de las Ciencias de Suecia)
- Nobel de Fisiología o Medicina (Instituto Karolinska de Medicina)
- Nobel de Literatura (Academia Sueca)
- Nobel de la Paz (Parlamento Noruego)



Premio Nobel de la Paz

Premio Nobel de la Paz

- En 1895, el sueco Alfred Bernhard Nobel inventó el premio Nobel por iniciativa propia y por haber la necesidad de ofrecer un premio a todos los que hiciesen una contribución para el bien de la humanidad
- Entre todos, los de más destaque son el de Literatura y Paz
- El comité de premiación de formado por cinco personas del parlamento noruego

Laureados

- El primero premio fue entregue en 1901, para Henri Dunan (suizo) y Frédéric Passy (francés)
- Carlos Saavedra Lamas (Argentino) – Presidente de la Liga de las Naciones y mediador entre el conflicto entre Bolivia y Paraguay (1936)
- Adolfo Pérez Esquivel (Argentino) – Activista de los Derechos Humanos (1980)
- Alfonso García Robles (México) – Delegado en Asamblea General de Desarme de las Naciones Unidas (1982)

Laureados

- Óscar Arias (Costa Rica) – Inició procesos de paz en América Central (1987)
- Rigoberta Menchú Tum (Guatemala) – Hizo una campaña por los derechos humanos para los pueblos indígenas (1992)

Aquí
sólo
hay

Buenas Noticias

Colégio de Aplicação - Edição Especial

Ayudan a
mujer a
subir
carrito de
bebé

"Punki"
ayuda a
subir bolsas
a anciana

Regala su
agua a
joven
agotado

Camarero
devuelve
cartera a
señora
olvidadiza

Perdió el
globo y le
regaron
otro



PLANO DE AULA 10

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano – (12-13 anos)	Disciplina: Espanhol	Data: 5 de setembro de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 50 min

7. TEMA

Esteretipos y prejuicios en el cotidiano

8. CONTEÚDO

Prejuicios

9. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Tratar de los prejuicios y estereotipos presentes en el cotidiano.

b. Objetivos específicos:

- Recordar el contenido de la clase anterior
- Desarrollar la habilidad auditiva
- Exponer su opinión
- Conocer el concepto de estereotipos
- Relacionar los estereotipos a os prejuicios
- Desarrollar la habilidad de escrita
- Desarrollar la criticidad
- Compartir sus respuestas con los colegas
- Desarrollar la comprensión auditiva
- Sacar dudas de léxico
- Desarrollar la habilidad oral
- Exponer sus opiniones
- Conocer y compartir experiencias
- Leer sobre el tema

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Recepción de los alumnos.	Acomodarse en la sala.	
10'	Retomar la música de la clase anterior, exponer el video de la música nuevamente “Buenas Noticias – Chenoa” para introducir el asunto a ser tratado en la clase:	Recordar el contenido de la clase anterior Desarrollar la	



	<p>“Los estereotipos”</p> <p>Preguntarles que creen sobre el video de la música, si están de acuerdo con algunas situaciones que se pasan en el video...</p> <p>Tras eso, preguntar a los alumnos si saben que son los estereotipos.</p> <p><i>“Concepto infundado acerca de un determinado grupo social, atribuyendo a todos los seres de ese grupo una característica, frecuentemente despreciativa”</i></p> <p>Relacionar los estereotipos a los prejuicios.</p>	<p>habilidad auditiva</p> <p>Exponer su opinión</p> <p>Conocer el concepto de estereotipos</p> <p>Relacionar los estereotipos a los prejuicios</p>	
10'	<p>La profesora va a entregarles una hoja con tres tiritas sobre prejuicios de Mafalda.</p> <p>Va a pedir que alguien lea las tiritas, y después sacar dudas cuanto al léxico, y explicar las tiras, si necesario.</p> <p>Tras eso, pedirles que contesten las preguntas en la hoja.</p>	<p>Desarrollar la habilidad de escrita</p> <p>Desarrollar la criticidad</p>	<p>Contestar todas las preguntas</p>
5'	<p>Corregir la actividad. Pedir para que algunos alumnos lean sus respuestas a la actividad.</p>	<p>Compartir sus respuestas con los colegas.</p>	<p>Contestar todas las preguntas</p>
5'	<p>Mostrarles el video “Eliminemos los prejuicios”</p>	<p>Desarrollar la comprensión auditiva</p>	
3'	<p>Sacar dudas cuanto al léxico del video. Sacar dudas cuanto al entendimiento del video.</p>	<p>Sacar dudas de léxico</p>	
10'	<p>Empezar a hablar del tema del video, los estereotipos y prejuicios.</p> <p>Preguntarles sus opiniones acerca de los prejuicios, si conocen algún caso de prejuicios, y sus ideas para que ese tipo de prejuicio no ocurra más.</p>	<p>Desarrollar la habilidad oral</p> <p>Exponer sus opiniones</p> <p>Conocer y compartir experiencias</p>	<p>Oralidad</p> <p>Participación en la actividad</p>
2'	<p>Pedirles, como tarea, que busquen otros tipos de prejuicios, o noticias</p>	<p>Leer sobre el tema</p>	<p>Hacer la tarea</p>



PLANO DE AULA 11

ESCOLA:

Série: 7º ano (12-13 anos)	Disciplina: Espanhol	Data: 12 de setembro
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 50 min

13. TEMA

Estereotipos y prejuicios en el cotidiano

14. CONTEÚDO

Prejuicios

15. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Verificar los prejuicios y estereotipos presentes en nuestras hablas.

b. Objetivos específicos:

- Exponer sus conocimientos acerca de los dos países, Colombia y España.
- Desarrollar la habilidad de escrita
- Desarrollar la habilidad auditiva
- Contestar las preguntas con informaciones del video
- Opinar cuanto a nacionalidad de cada chica del video
- Conocer la verdadera nacionalidad de cada chica del video
- Desarrollar la habilidad oral
- Tener la noticia
- Exponer su opinión
- Trabajar en grupo
- Respetar opiniones contrarias
- Desarrollar la habilidad de lectura

4. METODOLOGIA

	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Recepción de los alumnos	Acomodarse en la sala.	
5'	Para introducir el trabajo con video la profesora va a entregarles un guión con 6 preguntas. Pero en ese momento los alumnos van a responder solamente las dos	Exponer sus conocimientos acerca de los dos países, Colombia y España.	Contestar las preguntas acerca de los dos países



	<p>primeras preguntas. Tras los alumnos contestaren las preguntas, la profesora va a pedirles que lean sus respuestas para el grupo.</p>	<p>Desarrollar la habilidad de escrita</p>	
10'	<p>Tras las lecturas de las respuestas los alumnos van a ver el video hasta el 2'10'', después van a contestar las otras cuatro preguntas, y, oralmente, la profesora va a preguntarles cuál es el país de las dos chicas. De esa manera la profesora va a verificar si hay la presencia de estereotipos en la habla de sus alumnos.</p>	<p>Desarrollar la habilidad auditiva</p> <p>Desarrollar la habilidad de escrita</p> <p>Contestar las preguntas con informaciones del video</p> <p>Opinar cuanto a nacionalidad de cada chica del video</p>	<p>Contestar todas las preguntas</p>
10'	<p>Continuar a ver el final del video, y descubrir la verdadera nacionalidad de cada chica. Preguntar a los alumnos el porqué de sus respuestas, caso tengan o no acertado la nacionalidad de cada una. Corregir la actividad oralmente, pidiendo que cada alumno, aleatoriamente, lea su respuesta. Después de la corrección la profesora va a recoger las hojas.</p>	<p>Conocer la verdadera nacionalidad de cada chica del video</p> <p>Desarrollar la habilidad oral</p>	<p>Contestar las preguntas correctamente</p>
5'	<p>Ahora, la profesora va a recordar la tarea que les pidió en la clase pasada, en que cada alumno debería buscar una noticia sobre algún tipo de prejuicio. Pedirles que diga sobre lo que trata su noticia, y su opinión acerca. Si nadie traer la tarea la profesora va a saltar esta parte, e irá para la parte siguiente...</p>	<p>Tener la noticia</p> <p>Desarrollar la habilidad oral</p> <p>Exponer su opinión</p>	<p>Traer la tarea</p>



15'	<p>Separarlos en tres grupos (2 grupos de 5 alumnos y un grupo de 4 alumnos), entregar a cada grupo una noticia que la profesora traje.</p> <p>Pedirles que lean la noticia con su grupo, y después la presenten para todo el grande grupo.</p> <p>Para ayudarlos en la presentación la profesora va a apuntar en la pizarra algunas informaciones que deben buscar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿De qué trata la noticia?2. ¿Cuál es el tipo de prejuicio que aparece en la noticia?3. La opinión del grupo acerca de la noticia.	<p>Trabajar en grupo</p> <p>Exponer su opinión</p> <p>Respetar opiniones contrarias</p> <p>Desarrollar la habilidad de lectura</p> <p>Desarrollar la habilidad oral</p>	<p>Trabajo en grupo</p> <p>Comprensión de la noticia</p> <p>Exposición de opinión</p>
-----	---	---	---

16. SÍNTESE DA AULA

Tratar de los estereotipos que cargamos junto a nosotros, leer acerca de prejuicios que ocurren en el cotidiano.

17. RECURSOS DIDÁTICOS

Video, hoja con actividades, noticias de los periódicos

18. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/05/20/catalunya/1400574948_733074.html?rel=mas

<http://www.lanacion.com.ar/1933581-leticia-una-familia-con-dos-mamas>

http://entremujeres.clarin.com/belleza/estetica/racismo-Instagram-atacada-recibio-ofensas_0_1540646168.html

https://www.youtube.com/watch?v=8-GxLRQeT_o

ANEXOS



Assinatura: Español

Professora: Gabriella ~~Martini~~ Nunes

Grupo: 7º grado

Aluno(a): _____

Fecha: 12 de septiembre de 2016

Actividad del Video: Vidas Paralelas

Antes de ver el video, contesta las dos primeras preguntas:

1. ¿Qué tu sabes sobre España y Colombia?

2. ¿Cuál de los dos países tú crees que se parece más con Brasil? ¿Por qué?

Tras ver el video contesta las preguntas abajo:

3. ¿Cómo se llaman las dos chicas del video?

4. ¿Dónde viven las dos chicas?

5. ¿Qué cosas las dos tienen en común?

6. ¿Y cuales las diferencias entre las dos?



PLANO DE AULA 12

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano (12-13 anos)	Disciplina: Espanhol	Data: 14 de setembro de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 50 min

19. TEMA
Paz

20. CONTEÚDO
Las diferentes expresiones de paz, y como el tema aparece de maneras distintas en el cotidiano.

21. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Desenvolver a criticidade quanto a las posibles expresiones y actos de paz en el cotidiano.

b. Objetivos específicos:

- Retomar la temática de la clase anterior
- Desenvolver la habilidad oral
- Exponer su opinión sobre la noticia
- Desenvolver la criticidade
- Tomar conocimientos de las presentaciones de los otros grupos
- Establecer conexión entre las noticias y las palabras destacadas
- Reanudar una reflexión acerca de todo lo que fue hecho en clase y relacionar a las definiciones destacadas.
- Desenvolver la criticidade y creatividad
- Reflexionar acerca de los pequeños actos de paz y tolerancia que pueden ser hechos
- Percibir que la paloma es un símbolo universal de la paz
- Despertar la curiosidad sobre las expresiones artísticas de Picasso sobre la paz
- Reconocer las expresiones artísticas como un mensaje de paz
- Expresar lo que representa paz a través de un dibujo

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Recepción de los alumnos	Acomodarse en sala.	
5'	Poner en el pizarrón palabras llaves para recordar la clase anterior. <i>(Prejuicio, homofobia,</i>	Retomar la temática de la clase anterior	Analizar el interés de los alumnos a través de las



	<i>estereotipos, racismo, juzgamientos, intolerancia)</i>		informaciones dichas por ellos.
5'	Presentación formal de las informaciones cogidas en la última clase acerca de las noticias. La profesora va a distribuir las hojas con las respuestas de cada grupo para que ellos presenten a los colegas la noticia que leyeron.	Desarrollar la habilidad oral Exponer su opinión sobre la noticia Desarrollar la criticidad Tomar conocimientos de las presentaciones de los otros grupos	Analizar la participación de los alumnos a través de la exposición de la opinión y comprensión de la noticia.
5'	Poner en destaque en el pizarrón tres palabras-llave (Paz, Respeto y Tolerancia) y preguntar a los alumnos qué significan cada una.	Establecer conexión entre las noticias y las palabras destacadas	Analizar la participación de los estudiantes y la relación de sus opiniones con el trabajo anterior
5'	Presentación de <i>power point</i> de las definiciones de las tres palabras según el diccionario de la RAE. Relacionar estas definiciones con las noticias y todo lo que hemos trabajado en las otras clases. (Videos, Premio Nobel, noticias...)	Reanudar una reflexión acerca de todo lo que fue hecho en clase y relacionar a las definiciones destacadas.	
5'	Exponer a los alumnos que la paz mundial, aunque sea algo utópico, puede existir en los ambientes que frecuentamos (casa, escuela, barrio...) porque no necesitan muchos artificios para hacerlo. Basta empezar con nosotros. Preguntar a los alumnos qué actos de paz podemos hacer en nuestro cotidiano, principalmente en la escuela.	Desarrollar la criticidad y creatividad Reflexionar acerca de los pequeños actos de paz y tolerancia que pueden ser hechos	
5'	Exponer en la pantalla la imagen	Percibir que la	Analizar la



	de la paloma de la paz, dibujada por Pablo Picasso, y preguntar a los alumnos qué aquella imagen remite a ellos, qué sensaciones la imagen les trae...	paloma es un símbolo universal de la paz	participación de los alumnos a través de sus apuntamientos acerca del dibujo
5'	Presentar, con power point, la relación entre el arte, valores y creencias en las producciones artísticas de Pablo Picasso.	Despertar la curiosidad sobre las expresiones artísticas de Picasso sobre la paz Reconocer las expresiones artísticas como un mensaje de paz	
10'	Proponer a los alumnos que, a su manera, expresen la paz. Cada alumno deberá hacer un dibujo que a él represente la paz.	Expresar lo que representa paz a través de un dibujo	Analizar la posible crítica de los alumnos a través de sus dibujos

22. SÍNTESE DA AULA

Retomada de la temática acerca de los prejuicios y estereotipos, relacionarla a las definiciones de paz, respeto y tolerancia. Conocer expresiones artísticas acerca de la paz, y desarrollar la criticidad a través de expresión artística.

23. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point

Hojas para dibujar

24. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

A paz entre os homens nos traços de Picasso. Disponível em:
<<http://acervo.novaescola.org.br/arte/pratica-pedagogica/paz-homens-tracos-picasso-424921.shtml>> Acesso em 7 de setembro de 2016

Definição de “paz” segundo o Dicionário da RAE. Disponível em:
<<http://dle.rae.es/?id=SEeIFDw>> Acesso em 10 de setembro de 2016

Definição de “respeto” segundo o Dicionário da RAE. Disponível em:
<<http://dle.rae.es/?id=WC6OLMQ>> Acesso em 10 de setembro de 2016.

Definição de “tolerância” segundo o Dicionário da RAE. Disponível em:
<<http://dle.rae.es/?id=ZyWPzRW>> Acesso em 10 de setembro de 2016.



ANEXOS

PAZ

Situación en la que no existe lucha armada en un país o entre países.
Relación de armonía entre las personas, sin enfrentamientos ni conflictos.
Estado de quien no está perturbado por ningún conflicto o inquietud.

TOLERANCIA

Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias.

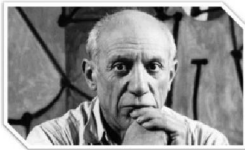
RESPETO

Veneración, acatamiento que se hace a alguien.

Miramiento, consideración, deferencia



Pablo Picasso



- Nació en Málaga, España; (25 de octubre, 1881 – 8 de abril de 1973)

- Uno de los mayores pintores que participaron en muchos movimientos artísticos;

Guernica (1937)





PLANO DE AULA 13

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 7º ano (12-13 anos)	Disciplina: Espanhol	Data: 14 de setembro de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 45 min

25. TEMA

Paz, tolerancia y respeto.

26. CONTEÚDO

Reanudar el tema prejuicios con la presentación de la problemática existente en la escuela, desarrollo de la criticidad y respeto. Desarrollo y uso del vocabulario adecuado.

27. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Elaborar carteles con mensajes de respeto y tolerancia a los diversos tipos de prejuicios.

b. Objetivos específicos:

- Recordar los prejuicios
- Reflexionar acerca de la inclusión de alumnos deficientes
- Trabajar en grupo
- Elaborar mensajes de tolerancia y respeto
- Hacer referencia a los alumnos incluidos en la escuela.
- Desarrollar la autonomía en buscar nuevas expresiones y palabras en los diccionarios.
- Elaborar los carteles con los mensajes elaborados

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
10'	Con la ayuda de los alumnos, reanudar algunos tipos de prejuicios existentes en la sociedad y apuntarlos en la pizarra. Junto a este asunto, preguntarles cómo ocurre en la escuela la inclusión de los alumnos con deficiencias, si sufren prejuicios o	Recordar los prejuicios Reflexionar acerca de la inclusión de alumnos deficientes	Analizar el interés y conocimiento de los alumnos a través de las preguntas y sus respuestas



	no...		
15'	<p>Pre – actividad: Para alertar cuanto a la presencia de prejuicios y de que cada vez más debemos evitarlos podemos confeccionar carteles con mensajes de inclusión, respeto y tolerancia, para que de esa manera propagar la paz en la escuela.</p> <p>En tríos (elegidos por ellos), los alumnos van a confeccionar mensajes de tolerancia y respeto para esparcir por la escuela. Cada trío debe elaborar 3 mensajes. Después de listos deben pedir que las profesoras miren y corrijan a los posibles errores.</p>	<p>Trabajar en grupo</p> <p>Elaborar mensajes de tolerancia y respeto</p> <p>Hacer referencia a los alumnos incluidos en la escuela.</p> <p>Desarrollar la autonomía en buscar nuevas expresiones y palabras en los diccionarios.</p>	<p>Verificar si todos del trío están colaborando para la elaboración de los mensajes.</p> <p>Analizar el uso del vocabulario en español, y la autonomía de los alumnos en la búsqueda de nuevas palabras.</p>
20'	<p>Elaboración de los carteles. Cada trío va a recibir tres carteles para poner el mensaje y rellenarlo de la manera que preferir.</p>	<p>Elaborar los carteles con los mensajes elaborados.</p>	<p>Verificar el cuidado del grupo con los carteles.</p>

28. SÍNTESE DA AULA

Retomada de los tipos de prejuicios. Relacionar los actos de respeto y tolerancia a los alumnos con deficiencia, y elaboración de carteles con mensajes de respeto y tolerancia con el intuito de propagar la paz en la escuela.

29. RECURSOS DIDÁTICOS

Carteles, bolígrafos y materiales para la confección de los carteles.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA ANEXOS



PLANO DE AULA 14

ESCOLA: Colegio de Aplicação

Série: 7º ano (12-13 anos)	Disciplina: Espanhol	Data: 26 de setembro de 2016
Professor(a): Gabriela Marçal Nunes		Duração da aula: 50 min

30. TEMA

Tolerancia, paz y prejuicios

31. CONTEÚDO

Reanudar y reflexionar el tema prejuicios, tolerancia y paz con la presentación de la problemática existente en el cotidiano, desarrollo de la criticidad y respeto.

32. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Reflexionar, basado en todo lo que hemos visto en clase, sobre situaciones completamente cotidianas y exponer su opinión acerca.

b. Objetivos específicos:

- Trabajar en grupo
- Elaborar los carteles con los mensajes elaborados en la clase anterior.
- Desarrollar la habilidad lectora
- Reconocer la situación como algo completamente común en la realidad.
- Desarrollar la habilidad oral
- Desarrollar la autonomía en buscar nuevas expresiones y palabras en los diccionarios.
- Reflexionar acerca del texto
- Hacer referencia a los alumnos incluidos en la escuela.
- Exponer su opinión por medio de un breve texto
- Trabajar los principios básicos del respeto, amistad...
- Exponer su opinión acerca de las clases del pasante.

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Recepción de los alumnos, para entregar sus móviles y juntarse a sus grupos hechos en la clase anterior para dar continuidad a la	Acomodarse en clase	



	actividad		
20'	Continuidad de la última actividad. En grupos, la profesora va a devolverles sus frases, y cada grupo deberá transformarlas en carteles para exponer por la escuela.	Trabajar en grupo Elaborar los carteles con los mensajes elaborados en la clase anterior.	
3'	La profesora va a entregarles, en una hoja, un pequeño texto con una situación completamente cotidiana. Y Pedir la lectura silenciosa.	Desarrollar la habilidad lectora Reconocer la situación como algo completamente común en la realidad.	
3'	Pedir que alguien explique la historia que leyeron, y sacar dudas de léxico.	Desarrollar la habilidad oral	Comprensión del texto
9'	En ese momento los alumnos van a escribir un pequeño textos con sus opiniones y que harían si esta situación ocurriese con ellos. El texto debe contener, por lo mínimo, 10 líneas y claro, debe contener una reflexión acerca de todo lo que hemos trabajado (paz, prejuicios, tolerancia, respeto...). Entregar a la profesora cuando listo.	Desarrollar la autonomía en buscar nuevas expresiones y palabras en los diccionarios. Reflexionar acerca del texto Hacer referencia a los alumnos incluidos en la escuela. Exponer su opinión por medio de un breve texto	Verificar si todos están elaborando los textos. Analizar el uso del vocabulario en español, y la autonomía de los alumnos en la búsqueda de nuevas palabras.
7'	Dinámica del regalo. Para jugar con todo el grupo.	Trabajar los principios básicos del respeto, amistad...	
2'	Cierre de la clase, la profesora va a pedir que los alumnos digan los puntos positivos y negativos de sus clases.	Exponer su opinión acerca de las clases del pasante.	



33. SÍNTESE DA AULA

Retomada de los temas: prejuicio, tolerancia y respeto. Elaboración de los carteles con los mensajes. Reflexionar y relacionar el texto leído con la realidad de los alumnos incluidos en la escuela.

34. RECURSOS DIDÁTICOS

Carteles, bolígrafos, y materiales para la confección de los carteles.

Hoja con texto y escritura de la opinión.

Materiales para la dinámica del regalo.

35. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

Cortometraje Cuerdas, de Pedro Solís.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Q4QRn3fNsKA>>

ANEXOS



Pasante B –

PLANO DE AULA 1

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 28/09/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 50 min

36. TEMA – Conociendo las Fábulas

37. CONTEÚDO – Fábulas

38. OBJETIVOS

- a. Objetivo geral: Conocer el universo fantástico de las fábulas dentro de la literatura y el vocabulario de los animales que pertenecen a esa temática.
- b. Objetivos específicos:
 - Verificar y reconocer las características y elementos como; tipo de personajes, moraleja de la historia y otros elementos que hacen parte del género fábulas.
 - Conocer la estructura escrita de las construcciones del vocabulario.
 - Ejercitar la memoria, el vocabulario del tema a través de la comprensión oral y auditiva.

4. METODOLOGIA

	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Dar inicio a la clase, organizar el grupo y hacer la llamada.	Acomodarse en la clase y verificar la frecuencia.	-
15'	Exponer el tema (Fábulas) a través de una charla mediada por las diapositivas para contextualizarles el significado de la temática fábulas y mostrar algunas de las fábulas más conocidas alrededor del mundo. El momento de la charla ocurrirá mediante a la presentación de las diapositivas a través de preguntas y comentarios sobre sus conocimientos previos acerca del tema.	Conocer los elementos y características que hacen parte del género literario fábulas. Sus especificidades, personajes y etc.	Verificar a través de la oralidad (Conversación con el grupo) elementos que muestran que el grupo logra producir el vocabulario de los elementos que pertenecen a esa temática y si



	<p>Posibles preguntas: ¿Quién sabe decirme que significa moraleja? ¿La moraleja suele hacer parte de cuál género literario? ¿Cómo suelen ser los personajes de las fábulas? ¿Cuáles son sus predilectas?</p>		<p>poseen conocimientos previos sobre el tema.</p>
5'	<p>Pasarles un video en cortometraje que contiene algunas semejanzas con las fábulas que les ayudará a observar y reconocer las características pertenecientes al e ese género literario.</p>	<p>Verificar y reconocer las características y elementos como; tipo de personajes, moraleja de la historia y otros elementos que hacen parte del género fábulas.</p>	<p>Percibir se los alumnos consiguen observar y hablar sobre los elementos que hacen parte de la temática fábulas.</p>
15'	<p>Entregarles una hoja con una actividad relacionada con el cortometraje de “El Ratón en Venta” para que reescriban la historia del video de acuerdo con la secuencia de imágenes ofrecidas por la profesora. La actividad será hecha en pareja</p>	<p>Conocer la estructura de construcciones escritas a través del refuerzo del vocabulario de los animales en español.</p>	<p>Verificar a través de la oralidad si los alumnos poseen un conocimiento previo sobre el vocabulario de los animales y se logran reproducir adecuadamente las nuevas palabras pasadas por la profesora.</p>
10'	<p>Corrección y discusión con la profesora y todo el grupo sobre la actividad del “Ratón en Venta”, los alumnos van a contestar en alta voz lo que pusieron en su actividad y que piensan sobre la moraleja de la historia presentada en el cortometraje, van a hacer una breve comparación de los elementos del cortometraje con los de las fábulas.</p>	<p>Conocer la estructura escrita de las construcciones del vocabulario que hace parte de los animales en español.</p>	<p>Verificar a través de la escritura de los alumnos si ellos logran escribir e identificar correctamente los animales en español.</p>



--	--	--

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el discurso de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijense en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point y hojas de actividades.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<http://www.eleparaninos.com/>

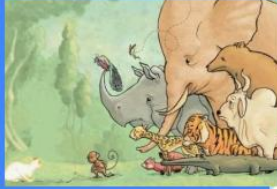
<http://www.mec.es/sgci/ru/es/publicaciones/animales.pdf>

<http://www.conmishijos.com/>

 <p>Cuando alguien nos cuenta a algo que sucedió, o a una historia ponemos atención en ...</p>	<p>Qué significa Moraleja?</p> <p>Moraleja se transmite mediante a un relato que puede ser basado en hechos reales o ficticios.</p> <p>La moraleja tiene por finalidad enseñar valores, instruir en las tomas de decisiones, nos hace reflexionar acerca de nuestros comportamientos y actitudes frente a determinadas circunstancias de la vida.</p> <p>Es transmitida a través de un relato que puede basarse en hechos reales o ficticios.</p> 
<p>Cuál es la Moraleja de este Cómic?</p> 	<p>Fábulas y sus elementos</p> <p>La fábula es un tipo de historia breve y ficticia con intención moralizante y no se sitúa en un tiempo determinado.</p> <p>Sus personajes pueden ser personas, animales u otros objetos o seres personificados.</p> <p>Posee un narrador que cuenta lo que sucede.</p> 
<p>Fábula y sus elementos</p> <p>La moraleja o consejo existente al final de las fábulas siempre sirve para que las personas logren aprender a ver cómo están actuando frente a las situaciones de la vida, sean ellas acciones buenas o malas, aprendiendo al final la consecuencia de sus propios actos.</p> 	<p>Caperucita Roja: Moraleja y Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protegerse de desconocidos. - El valor de la familia unida. - Obedecer y dir a su mamá. - No revelar datos de localización personal a extraños. 
<p>Los Tres Cerditos: Moraleja y Valores</p> <p>Fomenta el valor del esfuerzo a través del trabajo bien hecho con buena voluntad y perseverancia.</p> <p>En contrapartida los trabajos hechos basados en la ociosidad, conformismo y pereza acabará por fallar con el tiempo.</p> <p>La fábula muestra que antes de la diversión está la obligación no importa cuanto tiempo lleves en un trabajo bien ejecutado pues al final serás recompensado.</p> 	

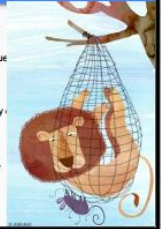


Fábulas Populares con Animales.



Fábula: El León y el Ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el León y rápidamente atrapó al Ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El León echó a reír y lo dejó marchar. Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del León, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándole libre...



Fábula: El León y El Ratón

-- Días atrás -- le dijo el Ratoncillo:
te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento.
Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

¿Cuál es la moraleja de la historia?



Fábula: El Oso y el León

Un León y un Oso hambrientos se pusieron de común acuerdo para cazar a un cervatillo que asomó la cabeza por entre el verde follaje. Al iniciar el festín cada cual reclamó su derecho y se trabaron en feroz contienda para determinar quién tenía la preferencia sobre el cervatillo. Una zorra que merodeaba por el lugar observó con vehemencia el episodio y se dijo:
—¡Excelente oportunidad para saciar mi hambre! ...



Fábula: El Oso y el León

Acompañando las palabras a la acción, arrastró al cervatillo hasta su madriguera. Cuando el león y el oso se dieron cuenta, pusieron el grito en el cielo y vociferaron:
—¡Pobres de nosotros! Mientras nos peleábamos como dos tontos llegó la zorra y sacó provecho.

¿Cuál es la moraleja de la historia?





PLANO DE AULA 2

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 28/09/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 45 min

39. TEMA – Literatura, Sinopses y película.

40. CONTEÚDO – Fábulas

41. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Conocer el universo fantástico de las fábulas dentro de la literatura y el vocabulario de los animales que pertenecen a esa temática.

b. Objetivos específicos:

- Conocer las historias de fábulas más conocidas alrededor del mundo.

- Observar y conocer los animales.

- Ejerciten la escritura, memoria y vocabulario relacionado a los animales en español.

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
10'	Pasarles diapositivas aun exponiendo el tema fábulas, ahora mostrándoles las más conocidas alrededor del mundo. Ese momento ocurrirá simultáneamente con una charla con el grupo para que ellos puedan exponer sus conocimientos previos sobre algunas de las fábulas citadas en la presentación de las diapositivas, la profesora utilizará de recursos como preguntas y comentarios para mediar eses momento con los alumnos. Posibles preguntas: ¿Cuál es la moraleja que existe por detrás de esa historia? ¿Ustedes ya conocían a esa fábula? ¿Cuáles personajes hacen parte de	Conocer las historias de fábulas más conocidas alrededor del mundo sus personajes y características pertinentes a esa temática.	Verificar a través de la oralidad (Conversación con el grupo) elementos que muestran que el grupo logra producir el vocabulario de los elementos que pertenecen a esa temática y si poseen conocimientos previos sobre el tema.



	esa fábula?		
15'	Entregarles una hoja que contiene la fábula “La Libre y La Tortuga” los alumnos van a leer la fábula y en seguida irán con sus propias palabras elegir a un nuevo final para esta fábula, van a escribir y después entregar para la profesora para corrección del nuevo texto.	Desarrollar la escritura, el vocabulario la y creatividad en la lengua extranjera.	Verificar a través de la escritura y lectura de la fábula si el grupo consigue identificar y elaborar un nuevo final para la fábula “La Liebre y la Tortuga” utilizando del vocabulario e construcciones pertinentes de la lengua española.
5'	Pasarles un video tráiler de una película que contiene muchos animales que ya hemos y estamos trabajando en clase para que el grupo pueda observar y relacionar los animales presentados en la película con sus respectivos nombres en español.	Observar y conocer los animales que hacen parte de la película Madagascar.	Verificar si los alumnos logran reconocer y relacionar los animales presentados en la película con sus respectivos nombres en la lengua extranjera.
15'	Hacer un juego con el grupo llamado; “ ¿Qué animal soy yo? La profesora irá a separar los alumnos en dos grupos y les entregará papelitos con algunos nombres de animales. La profesora irá poner los papelitos pegados en sus frentes sin que ellos puedan ver a que animal están llevando, de esa manera los alumnos tendrán que preguntar a los colegas de su grupo de cuál animal se tratan. Con preguntas como: ¿Soy valiente?	Ejerciten la escritura, memoria y vocabulario relacionado a los animales en español.	Verificar si los alumnos consiguen desarrollar la escritura sobre la temática de los animales de manera correcta.



	¿Mi color es amarillo? ¿Vivo en el agua?		
--	---	--	--

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el discursar de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijense en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point, Hojas con ejercicios.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

http://www.anayainfantilyjuvenil.com/pdf/fichas_tecnicas/IJ00360501_9999981675.pdf

<http://www.pehuen.cl/files/pdf/LASMEJOR.PDF>



PLANO DE AULA 3

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 03/10/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 50 min

42. TEMA – Aprendiendo y Jugando com las Fábulas

43. CONTEÚDO – Fábulas

44. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Conocer el universo fantástico de las fábulas dentro de la literatura y el vocabulario de los animales que pertenecen a esa temática.

b. Objetivos específicos:

- Verificar y reconocer las características y elementos como; tipo de personajes, moraleja de la historia y otros elementos que hacen parte del género fábulas.

- Conocer la estructura escrita de las construcciones del vocabulario.

- Ejercitar la memoria, el vocabulario del tema a través de la comprensión oral y auditiva.

4. METODOLOGIA

	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Dar inicio a la clase, organizar el grupo y hacer la llamada.	Acomodarse en la clase y verificar la frecuencia.	-
15'	Llamarles la atención sobre el lenguaje utilizado en las Fábulas hasta que consigan percibir que ellas son contadas utilizando el tiempo verbal en pasado, o sea con el pretérito imperfecto. La conversación con el grupo será mediada a través de las diapositivas explicando para el grupo el uso y las especificidades de este tiempo verbal.	Conocer los elementos y características que hacen parte de la escritura del género literario fábulas. Aprender las especificidades y características del tiempo verbal en pretérito	Verificar a través de la oralidad (Conversación con el grupo) elementos que muestran que el grupo logra producir el vocabulario de los elementos que pertenecen a esa temática y si



		imperfecto.	poseen conocimientos previos sobre el tema.
10'	Entregarles una actividad con ejercicios gramaticales que poseen sentencias prácticas sobre el uso del pretérito imperfecto.	Ejercitar y reconocer las características y elementos del pretérito imperfecto a través de los ejercicios.	Verificar si el grupo logra resolver las sentencias del ejercicio de acuerdo con lo que se espera sobre la utilización de ese tiempo verbal.
5'	Exposición del tráiler de la película Madagascar, para que perciban los animales que fueran presentados en el video. Explicarles también el cambio que hubo con el pasar de los años en la manera de contar las fábulas.	Conocer la mudanza que ocurrió en la manera de contar las fábulas, ahora también a través de películas que poseen moraleja y conocer el vocabulario de los animales presentados en el tráiler, elemento que suele hacer parte tanto de las fábulas cuanto de las películas infantiles actuales.	Verificar a través de la oralidad si los alumnos poseen un conocimiento previo sobre el vocabulario de los animales y se logran reproducir adecuadamente las nuevas palabras pasadas por la profesora.
15'	Hacer un juego con el grupo llamado; “ ¿Qué animal soy yo? La profesora irá a separar los alumnos en dos grupos y les entregará papelitos con algunos nombres de animales. La profesora irá poner los papelitos pegados en sus frentes sin que ellos puedan ver a que animal están llevando, de esa manera los	Conocer la estructura escrita de las construcciones del vocabulario que hace parte de los animales en español.	Verifica si los alumnos consiguen relacionar e identificar a través de las expresiones orales y lecturael vocabulario



	alumnos tendrán que preguntar a los colegas de su grupo de cuál animal se tratan. Con preguntas como: ¿Soy valiente? ¿Mi color es amarillo? ¿Vivo en el agua?		perteneciente de los animales.

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el desarrollo de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijense en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point y hojas de actividades.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<http://www.eleparaninos.com/>

<http://www.mec.es/sgci/ru/es/publicaciones/animales.pdf>

<http://www.conmishijos.com/>

<https://elmundodebirch.wikispaces.com/file/view/preterit+and+imperfect+parody+of+the+titanic+slideshow+SUPERB.pdf>

<http://www.sierrapambley.org/alumnos/wp-content/Intermedio-Unidad-2.pdf>

<http://proinfo.com.br/arquivos/material/Apostila/Apostilas%20Espanhol%20pdf/Espanhol%2003.pdf>



**UNIVERSIDADE FED
DE SANTA CATARI**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
COLÉGIO DE APLICAÇÃO**



Assignatura: Español

Profesora: Mariel Marcelino

Grupo: 7º grado

Alumno(a): _____

Gramática - Pretérito Imperfecto

El Pretérito Imperfecto expresa acciones, y particularmente estados, realizados en el pasado, pero no concluidos, cuyo comienzo o fin no se conoce o no interesa expresarlo. Tiene el valor durativo.

Ejemplos: De chico ya cantaba muy bien\ Aquella semana llovía mucho.

Atención a los siguientes verbos:

HABER	SER	IR
Había	Era	Iba
Habías	Eras	Ibas
Había	Era	Iba
Habíamos	Éramos	Íbamos
Habíais	Erais	Ibais
Habían	Eran	Iban

LOS TRES CERDITOS

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo Luca, siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño José la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano Marcos construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor Pablo trabajaba en su casa de ladrillo. - Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas - riñó a sus hermanos mientras



éstos se lo pasaban en grande. El lobo Luca, salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera muy larga, trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó. Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

(Fuente adaptado :Cuento de los cerditos <http://www.icarito.cl>)

PRACTICANDO UN POCO

1º) trás la lectura vuelve al cuento “Los tres cerditos” y subraya todos los verbos que están en pretérito imperfecto.

2º) Rellena los huecos con la forma adecuada de los verbos entre paréntesis en pretérito imperfecto:

- a) Todos los días Pepe_____ (comer) la misma cosa.
- b) Mi madre_____ (ser) alta y delgada. _____ (tener) el pelo largo y negro.
- c) Nosotros _____ (hacer) el trabajo mientras Carmen _____ (preparar) la cena.
- d) ¿Usted _____ (poder) decirme la hora?
- e) _____ (ser) las ocho de la noche cuando salió con su novio.



Hablando en el pasado

El Pretérito Imperfecto

El Pretérito Imperfecto y su uso:

- Describir el pasado de lugares, cosas o personas.
- Acciones habituales rutinarias en el pasado.
- Hacer descripciones como edad, clima y sentimientos.
- Se utiliza en narraciones escritas.

Ejemplos de uso:

Ej: "Cuando era niño no **tomaba** café. Ahora **tomo** café casi todos los días."

"Antes no **comía** lechuga en la ensalada. Ahora **como** siempre que puedo."



Ejemplos de Uso:

- El Pastel **era** bellissimo.
- La Mochila de Ana **era** bonita.
- El jugo de naranja **estaba** amargo.





Ejemplos de Uso:

- Las puertas **estaban** cerradas y los pasajeros no **podían** salir.
- **Había** una salida pero yo no **quería** salir.
- La escalera **era** muy grande.



Atención: No se utiliza el pretérito imperfecto cuando..

- La acción ocurrió solo una vez, ejemplo: "El año pasado **iba** a París."

La manera correcta es: "El año pasado **fui** a París."

- O cuando se dice el momento específico en que la acción ocurrió, ejemplo: "El 15 de diciembre, a las ocho, **llamaba** a mi madre."

La manera correcta sería decir: "El 15 de diciembre, a las ocho, **llame** a mi madre."



PLANO DE AULA 4

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 05/10/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 50 min

45. TEMA – Conociendo las Fábulas

46. CONTEÚDO – Fábulas

47. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Conocer el universo fantástico de las fábulas dentro de la literatura y el vocabulario de los animales que pertenecen a esa temática.

b. Objetivos específicos:

- Verificar y reconocer las características y elementos como; tipo de personajes, moraleja de la historia y otros elementos que hacen parte del género fábulas.

- Conocer la estructura escrita de las construcciones del vocabulario.

- Ejercitar la memoria, el vocabulario del tema a través de la comprensión oral y auditiva.

4. METODOLOGIA

	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Dar inicio a la clase, organizar el grupo y hacer la llamada.	Acomodarse en la clase y verificar la frecuencia.	-
15'	Llamarles la atención sobre el lenguaje utilizado en las Fábulas hasta que consigan percibir que ellas son contadas utilizando el tiempo verbal en pasado, o sea con el pretérito imperfecto. La conversación con el grupo será mediada a través de las diapositivas explicando para el grupo el uso y las especificidades de este tiempo verbal.	Conocer los elementos y características que hacen parte de la escritura del género literario fábulas. Aprender las especificidades y características del tiempo verbal en pretérito imperfecto.	Verificar a través de la oralidad (Conversación con el grupo) elementos que muestran que el grupo logra producir el vocabulario de los elementos que pertenecen a esa temática y si poseen



			conocimientos previos sobre el tema.
10'	Entregarles una actividad con ejercicios gramaticales que poseen sentencias prácticas sobre el uso del pretérito imperfecto.	Ejercitar y reconocer las características y elementos del pretérito imperfecto a través de los ejercicios.	Verificar si el grupo logra resolver las sentencias del ejercicio de acuerdo con lo que se espera sobre la utilización de ese tiempo verbal.
20'	La Profesora irá separarlos en parejas y les entregará una actividad de lectura y ejercicios sobre una nueva versión más actualizada de la historia de Caperucita Roja. Los ejercicios van a contener sentencias en que el grupo trabajará el pretérito imperfecto de manera implícita.	Conocer la estructura de Construcciones típicas de las fábulas y como consecuencia el uso del pretérito imperfecto como característica gramatical principal.	Verificar a través de la escritura si los alumnos logran producir y identificar en el texto los elementos gramaticales pertenecientes al pretérito imperfecto.

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el discurrir de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijen en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point y hojas de actividades.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

ANEXOS



PLANO DE AULA 5

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 05/10/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 45 min

48. TEMA – Literatura, Sinopses y película.

49. CONTEÚDO – Fábulas

50. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Conocer el universo fantástico de las fábulas dentro de la literatura y el vocabulario de los animales que pertenecen a esa temática.

b. Objetivos específicos:

- Conocer las historias de fábulas más conocidas alrededor del mundo.

- Observar y conocer los animales.

- Ejerciten la escritura, memoria y vocabulario relacionado a los animales en español.

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Dar inicio al segundo momento de la clase donde la profesora les organizará en equipos y les explicará la siguiente actividad.	Organizar y acomodar los alumnos con sus respectivos equipos y explicarles la actividad.	-
30'	Caja de Fábulas, en esa actividad la profesora colocará en su mesa dos cajas, cada una de ellas conteniendo moralejas, animales y personajes variables, un determinado alumno del grupo levantará hasta la mesa de la profesora y pondrá la mano (sin mirar, como un sorteo) adentro de la caja de la moraleja eligiendo a una como por ejemplo; “Respeto a los demás” y después colocará la mano	Desarrollar la escritura y ejercitar a la memoria a través de la creación de la nueva fábula con los elementos sorpresa que fueron sacados de las cajas.	Observar y evaluar a través de la producción escrita que los equipos hicieron para crear a la nueva fábula. Verificar si los alumnos logran producir de la manera esperada



	en la caja de personajes y/o animales eligiendo dos personajes para crear a una fábula por ejemplo, el alumno saca al “León y la Tortuga” a partir de esos elementos el alumno volverá a su equipo y juntos crearan a una fábula, completamente desarrollado por ellos.		las producciones textuales para desarrollar la nueva fábula.
10’	Después de terminaren a la actividad de las fábulas propuesta por la profesora, los equipos deberán presentar la fábula que crearan para todo el grupo.	Ejercitar y desarrollar la producción oral a través de la lectura y explicación por medio de la producción espontanea de oralidad para mostrar al grupo la fábula creado con los elementos sorpresa	Evaluar por intermedio de las producciones orales y lecturas si los alumnos logran producir los elementos clave para la elaboración de una fábula (producción textual) y se utilizan de manera adecuada el vocabulario y tiempos verbales pertinentes a esa temática.

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el discurrir de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijense en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

ANEXO



Assinatura: Español

Profesora: Mariel Marcelino

Grupo: 7º grado

Alumno(a): _____

1. Completa las frases con el pretérito imperfecto.

- a) Ana _____ en una escuela privada. (estudiar)
- b) Mientras _____ el concierto empezó a llover (escuchar - ellos)
- c) Cuando _____ niña, mis padres me _____ todo el tiempo. (ser - yo\controlar)
- d) Juanito _____ al cole en autobús. (ir)
- e) La pandilla de Mariví _____ mientras _____ la tele. (hablar\ver)
- f) Pablo se _____ de risa cuando _____ el cómic de los Picapiedras. (matar\leer)
- g) _____ a tal velocidad que yo no _____ ver el paisaje. (conducir - él\conseguir)
- h) _____ paella y _____ sangría. Todos _____ muy felices. (comer\beber\estar)

2. Completa las frases con el pretérito imperfecto utilizando las siguientes palabras:

mentir - preocuparse - ser - dejar - engañar - retar - ser - estar - sufrir - transformarse - motivar

Yo _____ un niño muy travieso. Mi padre _____ mucho por mí porque yo, a veces, le _____, _____ perezoso. Me _____ influenciar muy fácilmente por las personas y me _____ muchas veces.

Mo padre _____ con mis travesuras, pero nunca me _____ y siempre _____ a mi lado en los momentos difíciles. Su apoyo y paciencia me _____ para cambiar mis actitudes y para ser más responsable.

Su amor _____, cada día, en un niño de verdad.



PLANO DE AULA 6

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 10/10/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 50 min

51. TEMA – Aprendiendo y Jugando com las Fábulas
52. CONTEÚDO – Fábulas
53. OBJETIVOS
 - a. Objetivo geral: Conocer el universo fantástico de las fábulas dentro de la literatura y el vocabulario de los animales que pertenecen a esa temática.
 - b. Objetivos específicos:
 - Verificar y reconocer las características y elementos como; tipo de personajes, moraleja de la historia y otros elementos que hacen parte del género fábulas.
 - Conocer la estructura escrita de las construcciones del vocabulario.
 - Ejercitar la memoria, el vocabulario del tema a través de la comprensión oral y auditiva.

4. METODOLOGIA

	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Dar inicio a la clase, organizar el grupo y hacer la llamada.	Acomodarse en la clase y verificar la frecuencia.	-
15'	La profesora irá recordar al grupo y para los alumnos ausentes de la última clase sobre cuál fue la actividad propuesta para la clase de hoy, en el segundo momento irá ofrecer al grupo pistas y sugerencias de cómo empezar y desarrollar a una fábula, recordarles cuáles los elementos esenciales de este género literario y luego a través de un sorteo va a organizar el orden de las presentaciones de las fábulas que empezaran a ocurrir aún en esta clase.	Recordar los elementos y características que hacen parte de la escritura del género literario fábulas. Poner atención en las especificidades y características del tiempo verbal en pretérito imperfecto.	Verificar a través de la oralidad (Conversación con el grupo) elementos que muestran que el grupo logra producir el vocabulario de los elementos que pertenecen a esa temática y si poseen



			conocimientos previos sobre el tema.
20'	Momento de la creación de sus propias fábulas que serán elaboradas de acuerdo con los elementos sacados de la caja de fábulas en la clase anterior. La profesora ya ha distribuido la temática a ser abordada en la fábula y los personajes animales.	Ejercitar y poner en práctica las características y elementos de las fábulas y sobre el uso del pretérito imperfecto a través de la creación de la fábula.	Verificar como el grupo trabaja en equipo y cuáles son sus dudas y dificultades relacionadas a la escritura y desarrollo de este género literario.
10'	Inicio de la lectura y presentación de los primeros equipos con sus fábulas, el orden de las presentaciones de estos equipos ya han sido decididos a través del sorteo que ocurrió en el comienzo de la clase. La profesora mediará las presentaciones exigiendo la lectura y explicación de detalles de la fábula presentada y discutirá con todo el grupo la moraleja e idea que la historia presentada quiso enseñar.	Ejercitar y entrenar la oralidad a través de la lectura y explicación de los detalles de la fábula y moraleja que posee en la historia.	Verificar a través de la oralidad si los alumnos poseen un conocimiento previo sobre el vocabulario y construcciones de las fábulas y de qué manera se logran reproducir esa historia.

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el desarrollo de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijen en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Pizarra, Caja de Fábulas.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/02/COLECCION-DE-300-F%C3%81BULAS-CL%C3%81SICAS.pdf>

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a18n2/18_02_Riccomi.pdf



PLANO DE AULA 7

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 17/10/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 50 min

54. TEMA – Aprendiendo y Jugando con las Fábulas

55. CONTEÚDO – Fábulas

56. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Conocer el universo fantástico de las fábulas dentro de la literatura y el vocabulario de los animales que pertenecen a esa temática.

b. Objetivos específicos:

- Verificar y reconocer las características y elementos como; tipo de personajes, moraleja de la historia y otros elementos que hacen parte del género fábulas.

- Conocer la estructura escrita de las construcciones del vocabulario.

- Ejercitar la memoria, el vocabulario del tema a través de la comprensión oral y auditiva.

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Dar inicio a la clase, organizar el grupo y hacer la llamada.	Acomodarse en la clase y verificar la frecuencia.	-
5'	La profesora irá recordar al grupo y para los alumnos ausentes de la última clase sobre cuál fue la actividad propuesta para la clase de hoy, en el segundo momento irá dar las instrucciones para que hagan las presentaciones de las fábulas que crearon. Los alumnos tendrán que compartir la lectura de la fábula para la evaluación oral, por ejemplo, se la fábula fue escrita en pareja la lectura del texto será dividida para los dos alumnos y se fue escrita en trio la	Recordar los elementos y características que hacen parte de la escritura del género literario fábulas y los criterios de evaluación.	-



	lectura será dividida en tres.		
20'	Inicio de la lectura y presentación de los equipos con sus fábulas, el orden de las presentaciones de estos equipos ya han sido decididos a través del sorteo que ocurrió en la última clase. La profesora mediará las presentaciones exigiendo la lectura y explicación de detalles de la fábula presentada y discutirá con todo el grupo la moraleja e idea que la historia presentada quiso enseñar.	Ejercitar y poner en práctica las características y elementos de las fábulas y sobre el uso del pretérito imperfecto a través de la creación de la fábula.	Verificar como el grupo trabaja en equipo y cuáles son sus dudas y dificultades relacionadas a la escritura y desarrollo de este género literario. La profesora irá evaluar la oralidad de manera individual y la escritura en grupo. La oralidad va a llevar nota 5,0 como nota máxima e la escritura también totalizando así nota 10,0.
15'	En este momento la profesora les va a entregar hojas con actividades para que los alumnos contesten lo que han aprendido con el género literario fábulas. Esas preguntas serán relevantes para la conclusión del aprendizaje de esta temática pues el grupo contestará el significado de los elementos puntuales que hacen parte de ese género literario.	Ejercitar y entrenar la escritura y pesquisa para el desarrollo de la actividad.	Verificar a través de la escritura como los alumnos consiguen discurrir sobre la significación del género fábulas.
5'	Momento de corrección de las respuestas dadas por el grupo de manera individual y cierre de la clase y temática fábulas.	Ejercitar la habilidad oral y auditiva con la corrección con la profesora y el	Verificar a través de las expresiones orales y lecturas como el grupo logró resolver las



		grupo.	cuestiones.
--	--	--------	-------------

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el transcurso de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijense en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Pizarra, Caja de Fábulas, hojas con ejercicios.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/02/COLECCION-DE-300-F%C3%81BULAS-CL%C3%81SICAS.pdf>

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a18n2/18_02_Riccomi.pdf



PLANO DE AULA 8

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 19/10/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 50 min

57. TEMA – El arte detrás de la Guerra.
58. CONTEÚDO – Guerra Civil Española.
59. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral: Conocer de una manera general la historia de la guerra civil española y sus manifestaciones artísticas.

- a. Objetivos específicos: - Ejercitar y poner en práctica las características y elementos de las fábulas y sobre el uso del pretérito imperfecto a través de la creación de la fábula.
- Verificar y reconocer las características y elementos clave de la guerra, conocer sus especificidades, fechas, motivaciones y etc.
 - Ejercitar la lectura y trabajar la habilidad auditiva.
 - Trabajar el vocabulario y la pesquisa a través de la búsqueda por las nuevas palabras encontradas en el poema, ejercitar la escritura y comprensión general de la actividad propuesta.

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Dar inicio a la clase, organizar el grupo y hacer la llamada.	Acomodarse en la clase y verificar la frecuencia.	-
10'	En este momento dos de los alumnos que estaban ausentes en el día de la confección de las fábulas van a presentarsus fábulas y tras la lectura van a explicar al grupo de una manera más detallada la fábula que crearon.	Ejercitar y poner en práctica las características y elementos de las fábulas y sobre el uso del pretérito imperfecto a través de la	Verificar como el grupo trabaja en equipo y cuáles son sus dudas y dificultades relacionadas a la escritura y desarrollo de este



		creación de la fábula.	género literario. La profesora irá evaluar la oralidad de manera individual y la escritura en grupo. La oralidad va a llevar nota 5,0 como nota máxima e la escritura también totalizando así nota 10,0.
15'	La profesora va a exponer la nueva temática; La Guerra Civil Española utilizando como soporte las diapositivas. La presentación va a contener datos e informaciones generales de este evento histórico. La presentación será guiada mediante a una charla con el grupo.	Verificar y reconocer las características y elementos clave de la guerra, conocer sus especificidades, fechas, motivaciones y etc.	Verificar a través de la oralidad (Conversación con el grupo) elementos que muestran que el grupo logracomprender los elementos clave de este periodo de guerra.
04'	La profesora irá pasar el video del poema de Pablo Neruda llamado: Explico <i>algunas cosas</i> , poema narrado por el propio autor, donde a través de la poesía explica a su manera su punto de vista sobre la guerra.	Ejercitar la lectura y trabajar la habilidad auditiva en el momento de acompañar el poema ser declamado a través del video.	Verificar a través de la lectura y comprensión auditiva de que manera los alumnos consiguen comprender el poema.
16'	Tras la lectura del poema la profesora les pedirá que en parejas subrayen en el poema palabras que no conocen, busque su significado y conteste a algunas preguntas relacionas a la interpretación de la poesía.	Trabajar el vocabulario y la pesquisa a través de la búsqueda por las nuevas palabras encontradas en el poema, ejercitar	Verificar a través de la escritura y expresiones orales si el grupo consigue a través de la lectura del poema comprender lo que el autor



		la escritura y comprensión general de la actividad propuesta.	quiso decir en el poema.

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el transcurrir de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijense en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point y hojas de actividades.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<https://lalelilolu91.files.wordpress.com/2013/06/ud-terminada.pdf>

<http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material->

RedEle/Revista/2006_07/2006_redeLE_7_01Alvarez.pdf?documentId=0901e72b80df9356

ANEXOS

https://www.youtube.com/watch?v=x2cNs2_vp6A

<https://lalelilolu91.files.wordpress.com/2013/06/ud-terminada.pdf>

Guerra Civil Española

Datos generales,
motivaciones y
consecuencias.





Guerra Civil Española

- Conflicto armado que disputaba el poder que ocurrió entre los años de 1936 y 1939.
 - La Guerra Inició el 18 de julio de 1936, cuando el general Francisco Franco comandó el ejército español en un golpe de estado en contra el gobierno democrático de la segunda República Española.
-

Guerra Civil Española

- La sociedad española quedó dividida entre los que apoyaban a los Nacionalistas que eran monarquistas, propietarios de tierras, el ejército y la Iglesia Católica y el otro lado de la población los que apoyaban a los Republicanos que era compuesto por trabajadores urbanos y campesinos, por ejemplo.
-

Motivaciones para la Guerra.

- Desigualdad Social
 - Problemas regionales
 - Los campesinos se radicalizan y se oponen a la república pues no consideran que el nuevo régimen haya mejorado la situación del país.
-

Resultados de la Guerra

- La guerra Civil Española termina el 1 de abril de 1939 con la victoria de los nacionalistas y con la instalación de la Dictadura Militar.
 - Aproximadamente 400 mil muertos.
 - Destrucción de edificios, iglesias y casas por varias ciudades.
 - Crisis Económica.
-



PLANO DE AULA 9

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 19/10/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 45 min

60. TEMA – El arte detrás de la Guerra.

61. CONTEÚDO – Guerra Civil Española.

3.2 OBJETIVOS Objetivo geral: Conocer de una manera general la historia de la guerra civil española y sus manifestaciones artísticas.

- a. Objetivos específicos: - Ejercitar y poner en práctica las características y elementos de las fábulas y sobre el uso del pretérito imperfecto a través de la creación de la fábula.
- Verificar y reconocer las características y elementos clave de la guerra, conocer sus especificidades, fechas, motivaciones y etc.
 - Ejercitar la lectura y trabajar la habilidad auditiva.
 - Trabajar el vocabulario y la pesquisa a través de la búsqueda por las nuevas palabras encontradas en el poema, ejercitar la escritura y comprensión general de la actividad propuesta.

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
10'	Corrección y discusión con el grupo acerca de lo que comprendieran tras la lectura del poema y saber lo que pusieron en las respuestas.	Trabajar el vocabulario y la pesquisa a través de la búsqueda por las nuevas palabras encontradas en el poema, ejercitar la escritura y comprensión general de la actividad propuesta.	Verificar a través de la oralidad (Conversación con el grupo) elementos que muestran que el grupo logra producir el vocabulario de los elementos que pertenecen a esa temática y si poseen conocimientos



			previos sobre el tema.
10'	Hacer una breve discusión con el grupo sobre cuales con las maneras de expresarse que ellos conocen. Hasta que logren decir a la profesora algunas de ellas, como por ejemplo: La poesía, la música, el teatro, un cuadro y etc.	Desarrollar la escritura, el vocabulario la y creatividad en la lengua extranjera.	Verificar a través de la escritura y expresiones orales si el grupo logra producir y recordar las diversas maneras de expresarse artísticamente.
10'	Presentar al grupo imágenes de algunos dibujos de los niños de la guerra civil española observar y analizar lo que los dibujos quieren decir.	Observar y Conocer las expresiones artísticas hechas por niños durante la guerra.	Verificar si los alumnos logran reconocer y relacionarlos dibujos con lo que los niños querían decir.
10'	Decirles que la Guerra civil española a pesar de tratarse de una historia verdadera diferente de las fábulas, las dos tienen el punto en común que es la estructura de la historia estar contada en pasado, así como las fábulas, entonces la profesora irá entregarles una breve actividad con cuestiones en pasado.	Ejerciten la escritura, memoria y vocabulario relacionado a la estructura de los verbos en pasado en español.	Verificar si los alumnos consiguen desarrollar la actividad de manera correcta.
5'	Avisos de materiales para la próxima clase y cierre de la clase.	Ejercitar la habilidad auditiva y la memoria.	Dejar claro que la profesora pretende para la clase siguiente.

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el desarrollo de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijarse en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Hojas con ejercicios.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<http://www.lse.ac.uk/language/Projects/SpanishProjects/SplashintoSpanish/pdf/ActivitiesCivilWar.pdf>



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

ANEXOS

http://verne.elpais.com/verne/2015/10/19/articulo/1445249843_167082.html

<http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?destacadas1=Dibujos+de+los+ni%C3%B1os+de+la+Guerra&home=true>



PLANO DE AULA 10

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 26/10/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 50 min

62. TEMA – El arte detrás de la Guerra.
63. CONTEÚDO – Guerra Civil Española.
64. OBJETIVOS

3.3 Objetivo geral: Conocer de una manera general la historia de la guerra civil española y sus manifestaciones artísticas.

- a. Objetivos específicos: - Ejercitar y poner en práctica las características y elementos de las fábulas y sobre el uso del pretérito imperfecto a través de la creación de la fábula.
- Verificar y reconocer las características y elementos clave de la guerra, conocer sus especificidades, fechas, motivaciones y etc.
 - Ejercitar la lectura y trabajar la habilidad auditiva.
 - Trabajar el vocabulario y la pesquisa a través de la búsqueda por las nuevas palabras encontradas en el poema, ejercitar la escritura y comprensión general de la actividad propuesta.

4. METODOLOGIA

	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Dar inicio a la clase, organizar el grupo y hacer la llamada.	Acomodarse en la clase y verificar la frecuencia.	-
3'	Momento destinado a la presentación de la fábula de la alumna que no estaba presente en la última clase.	Ejercitar y poner en práctica las características y elementos de las fábulas y sobre el uso del pretérito imperfecto a través de la	La profesora irá evaluar la oralidad de manera individual y la escritura en grupo. La oralidad va a



		creación de la fábula.	llevar nota 5,0 como nota máxima e la escritura también totalizando así nota 10,0.
10'	La profesora va a corregir la actividad que entregó al grupo en la última clase como tarea de casa. La tarea era constituida de enunciados en los que los alumnos deberían ponerlos en pretérito imperfecto.	Verificar y reconocer a través de la corrección de la actividad las reglas de uso de pretérito imperfecto.	Verificar a través de la oralidad (Conversación con el grupo) elementos que muestran que el grupo logra comprender los elementos clave de esta temática.
05'	En este momento la profesora ira hacer un repaso de lo que han visto en la clase pasada, los puntos esenciales que hacen parte de las características clave de la guerra civil española.	Ejercitar la memoria y trabajar la habilidad auditiva a través del repaso de la profesora.	Verificar a través de una conversación con el grupo si los alumnos logran reproducir oralmente algo de lo que han aprendido sobre la guerra civil española en la clase pasada.
15'	La profesora va a exponer la temática “El arte detrás de la guerra” a través de la presentación de las diapositivas mostrando al grupo cuales fueran las expresiones artísticas y los artistas más relevantes de la guerra civil española, presentara sus obras de una manera general, por ejemplo: Cuadros, poemas, músicas y etc.	Verificar y reconocer las características y los elementos artísticos pertenecientes a la guerra civil española.	Verificar y reconocer si el grupo logra participar activamente de manera oral mediante a la presentación de la nueva temática.
5'	Organización y explicación de la actividad “Exposición del arte detrás de la guerra” la actividad consistirá en la creación de dibujos y otras expresiones artísticas como: músicas,	Ejercitar la creatividad y trabajar la habilidad de escritura.	Verificar a través de sus creaciones artísticas se han logrado comprender los



poesía, o carteles por exemplo, donde los alumnos expresaran a través de sus creaciones artísticas, cuales sentimientos la guerra de una manera general les transmite. Deberán también escribir una descripción de su creación artística para que pongan bajo sus obras.		aspectos de la guerra y se logran escribir de manera adecuada la descripción de sus obras
--	--	---

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el discurrir de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fíjense en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point y hojas de actividades.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

http://fundacionpicasso.malaga.eu/export/sites/default/cultura/fpicasso/portal/menu/seccion_0008/documentos/5_Guernica_Es.pdf

ANEXOS



El Arte Detrás de la Guerra



Pablo Ruiz Picasso



- Nació en Málaga en 25 de Octubre de 1881.
- A los 14 años accedió al examen de acceso a Academia de Bellas Artes de Barcelona.
- Fue uno de los artistas que más influyó el arte del siglo XX.
- Falleció en 8 de Abril de 1973 a la edad de 91 años en Mougins Francia.

Guernica



Guernica: Informaciones de la Obra

- Debido al conflicto de la Guerra Civil Española Picasso dejó su pintura bajo la guardia del Museo de Arte Moderna de Nueva York hasta que se terminara el conflicto.
- La Obra solo fue a España más de 40 años tras el conflicto en 1981.
- Hoy la pintura está ubicada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid.

Joan Miró



- Joan Miró nació en Barcelona en 20 de abril de 1893.
- Estudió comercio y trabajó como contable en una droguería.
- Siempre manifestó su deseo de abandonar los métodos tradicionales de pintura.
- No se adaptó al trabajo entonces empezó a dedicarse a las artes donde se sintió realizado.

Joan Miró



Joan Miró: Ayuda a España.

- Miró pintó a este cartel durante la guerra civil en España.
- Este cartel fue transformado en sellos para sensibilizar la población francesa a hacer donaciones y dar soporte a los españoles republicanos en el momento de la guerra.
- Se observa en el cartel la presencia del los colores rojo y amarillo representando a España y también el color rojo representando la sangre derramada.

Joan Miró: Ayuda a España.

- El puño levantado y la cabeza erguida representa a un combatiente valiente y orgulloso dispuesto a luchar por su país.

Carteles Republicanos

- Fueran herramientas políticas, sociales y indirectamente artísticas empleada por el gobierno de la república para divulgar la batalla.
- La Biblioteca Nacional de Madrid posee una valiosa colección de los carteles de la guerra.

Carteles Republicanos



Carteles Republicanos



Carteles Republicanos





PLANO DE AULA 11

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 31/10/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 50 min

65. TEMA – El arte detrás de la Guerra.

66. CONTEÚDO – Guerra Civil Española.

67. OBJETIVOS

3.4 Objetivo geral: Conocer de una manera general la historia de la guerra civil española y sus manifestaciones artísticas.

a. Objetivos específicos:

- Conocer la estructura escrita de las construcciones del vocabulario.
- Ejercitar la memoria, el vocabulario del tema a través de la comprensión oral y auditiva.

4. METODOLOGIA

	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Dar inicio a la clase, organizar el grupo y hacer la llamada.	Acomodarse en la clase y verificar la frecuencia.	-
15'	En este momento los alumnos irán presentar brevemente la explicación del significado del dibujo u otra expresión artística que crearon en la clase anterior. Las expresiones artísticas fueran creadas para la elaboración de la exposición del arte detrás de la guerra que será expuesta en el pasillo frente a la clase.	Recordar los elementos y características que hacen parte de los criterios de evaluación.	La profesora irá evaluar la oralidad y creatividad de manera individual.
20'	Parar encerrar la temática guerra civil española la profesora les entregará una hoja con preguntas relacionadas con lo que ya han aprendido sobre la guerra. Datos generales y algunas informaciones puntuales para el entendimiento de la guerra.	Desarrollar la escritura y ejercitar la memoria en el momento de contestar las preguntas acerca	Verificar la escritura individual y como el grupo trabaja.



		de la guerra civil española.	
5'	La profesora hará la corrección con el grupo sobre lo que pusieron en las cuestiones sobre la guerra. La profesora oirá las respuestas y discutirá con el grupo como eligieron sus respuestas.	Ejercitar y entrenar las expresiones de oralidad para el desarrollo de la actividad.	Verificar a través de la escritura y expresiones orales como los alumnos consiguen discurrir sobre la guerra civil española.
5'	Momento del cierre de la clase, la profesora hará un breve repaso de lo que han visto en la clase y expondrá los dibujos en la pared del pasillo.	Ejercitar la habilidad oral y auditiva con la corrección con la profesora y el grupo.	-

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el discurrir de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijense en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Pizarra, hojas con ejercicios.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material->

[RedEle/Revista/2006_07/2006_redELE_7_01Alvarez.pdf?documentId=0901e72b80df9356](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2006_07/2006_redELE_7_01Alvarez.pdf?documentId=0901e72b80df9356)

http://www.scran.ac.uk/packs/exhibitions/learning_materials/resources/guerra-civil/actividad-guerra-civil.pdf



PLANO DE AULA 12

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 07/11/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 50 min

68. TEMA – El Presidente del colegio.

69. CONTEÚDO – Guerra Civil Española.

70. OBJETIVOS

3.5 Objetivo geral: Conocer de una manera general sobre el momento político brasileño actual y la historia de la guerra civil española y sus manifestaciones.

a. Objetivos específicos:

- Recordarel contenido que ha sido hablado en el final dela ultima clase.
- Ejercitar la memoria, el vocabulario del tema a través de la comprensión oral y auditiva.

4. METODOLOGIA

	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
05'	Dar inicio a la clase, organizar el grupo y hacer la llamada.	Acomodarse en la clase y verificar la frecuencia.	-
05'	En este momento la profesora irá verificar cuales alumnos trajeron la investigación que les fue solicitado en la última clase sobre el actual momento político del país. La profesora observará cuáles trajeron y que material tienen.	Recordarel contenido que ha sido hablado en el final dela ultima clase.	La profesora irá evaluar si los alumnos trajeron o no la investigación solicitada y evaluará también lo que trajeron.
15'	La profesora hará una comparación con las motivaciones de la guerra civil española por ejemplo y con las motivaciones políticas que las personas de Brasil están luchando en este momento por procura de un país mejor.	Desarrollar la habilidad auditivay oral y ejercitar la memoria en el momento de hacer comentarios y	Verificar el conocimiento previo que los alumnos poseen acerca de esa temática y que agregan para la



		sugerencias para la profesora.	clase.
20'	<p>En este momento la profesora explicará la siguiente actividad llamada “El Presidente del colegio” ahora los alumnos serán separados en 3 equipos creando así 3 partidos cada cual con uno candidato a presidente del colegio. La profesora les pedirá que se reúnan con sus respectivos grupos y críen propuestas, metas y discusiones acerca de la elección pues al final de la actividad habrá la presentación de los candidatos y sus propuestas para que finalmente haya una votación, donde un presidente será elegido.</p> <p>Los alumnos recibirán una ficha técnica para rellenar con informaciones pertinentes al partido político y a su presidente.</p>	Desarrollar y ejercitar la habilidad de escritura y creatividad en la lengua extranjera en el momento de hacer la actividad.	Verificar a través de la escritura y expresiones orales como los alumnos actúan y trabajan sobre esa temática en grupos.
5'	<p>En este momento la profesora irá verificar con el grupo como anda las propuestas políticas de los alumnos y pedir que los grupos lean rápidamente lo que pusieron en la ficha técnica de la elección.</p> <p>Momento destinado también al cierre de la clase y avisos para la próxima clase.</p>	Ejercitar la habilidad oral y auditiva con la corrección con la profesora y el grupo.	-

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el desarrollo de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijense en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Pizarra, hojas con ejercicios.

7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

<http://www.forbes.com.mx/5-puntos-clave-la-crisis-economica-politica-brasil/#gs.VRshx10>
<https://actualidad.rt.com/themes/207146-crisis-politica-brasil>
<http://www.rtve.es/noticias/20160512/salida-dilma-rousseff-no-cierra-crisis-brasil/1350060.shtml>



PLANO DE AULA 13

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 09/11/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 50 min

71. TEMA – El Presidente del colegio.

72. CONTEÚDO – Guerra Civil Española

73. OBJETIVOS

3.6 Objetivo geral: Conocer de una manera general sobre el momento político brasileño actual y la historia de la guerra civil española y sus manifestaciones.

a. Objetivos específicos:

- Ejercitar la escritura y entrenar el vocabulario.
- Ejercitar y desarrollar la capacidad oral en la lengua extranjera.
- Trabajar la habilidad de escritura, entrenar y desarrollar el conocimiento de vocabulario en la lengua extranjera.
- Desarrollar la oralidad y la capacidad de argumentar y debatir en español.
- Desarrollar la capacidad de expresar sus gustos y preferencias a través del voto.

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Dar inicio a la clase, organizar el grupo y hacer la llamada.	Acomodarse en la clase y verificar la frecuencia.	-
10'	Momento destinado para que los grupos de los distintos partidos reúnanse y organicen la presentación oral de la publicidad política.	Ejercitar la escritura y entrenar el vocabulario para el momento de la publicidad política.	Verificar a través de la oralidad (Conversación con el grupo) y expresiones escritas como los alumnos trabajan la actividad



			solicitada.
15'	En este momento, tras organizaren sus propuestas políticas los candidatos a presidente del colegio irán hacer su publicidad de manera individual para mostrar al grupo, sus electores cuáles son sus propuestas y futuros proyectos para la organización y desarrollo de la escuela.	Ejercitar y desarrollar la capacidad oral en la lengua extranjera.	Verificar si el candidato a presidente del colegio consigue expresarse de manera clara y con los elementos correctos usuales de la lengua española.
05'	La Profesora destinará este tiempo para que los alumnos y profesores escriban a preguntas para hacer a los candidatos a presidente, para que después hagan un debate entre dos futuros presidentes y sus electores.	Trabajar la habilidad de escritura, entrenar y desarrollar el conocimiento de vocabulario en la lengua extranjera.	Verificar a través de la escritura si los alumnos logran producir y identificar en el texto los elementos gramaticales pertenecientes a la lengua extranjera.
10'	Momento destinado para que los alumnos hagan las preguntas a los candidatos e inicien el debate sobre sus las propuestas que fueran presentadas.	Desarrollar la oralidad y la capacidad de argumentar y debatir en español.	Verificar de qué manera los alumnos logran contestar las preguntas y expresar sus opiniones en lengua extranjera.
5'	La profesora irá pedir que los alumnos voten en el candidato que creen que está apto a ser presidente del colegio. Tras ese momento la profesora irá revelar el ganador de la elección.	Desarrollar la capacidad de expresar sus gustos y preferencias a través del voto.	Verificar de qué manera el alumno que ganó al cargo de presidente logro conquistar el grupo a través la publicidad de sus



			propostas.
--	--	--	------------

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el transcurrir de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijense en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁDICOS

Power Point y hojas de actividades.



¿Cuál es la definición de moraleja?

- a) Lo que pasa a alguien por no portarse bien.

- a) Enseñanza moral que se deduce de un relato didáctico o una experiencia.

- a) Sentimiento que es transmitido al lector.

Respuesta...

- b) Enseñanza moral que se deduce de un relato didáctico o una experiencia.



La Fábula es considerada ...

- a) Breve relato ficticio con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada a través de una moraleja final.
- a) Largo relato basado en una historia de origen real que suele presentar animales.
- a) Historias contadas por niños para transmitir enseñanzas.

Respuesta...

- a) Breve relato ficticio con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final.

Diga la opción de escritura correcta del siguiente orden de nombre de animales: Porco, Veado, Urso, Pássaro.

- a) Puerco, cerdo, ursón, párraro.
- a) Cerdo, venado, oso, pájaro.
- a) Porquito, cervo, oso, volador.

Respuesta...

- b) Cerdo, venado, oso, pájaro.



Completa la frase con la opción en Pretérito Imperfecto

- Ana _____ en una escuela privada. (estudiar)

- a) Estudió
- b) Estudia
- c) Estudiaba

Respuesta...

- c) Estudiaba

Completa la frase con la opción en Pretérito Imperfecto

- Isabel se _____ de risa cuando _____ al cómic de los
Picapedras. (matar- leer)

- a) Mató - Leyó
- b) Matar - Leí
- c) Mataba - Leía

Respuesta..

- c) Mataba, Leía.



Completa la frase con la opción en Pretérito Imperfecto

- Mientras _____ el concierto empezó a llover. (escuchar- ellos)

- a) Escuchaban
- b) Escucharon
- c) Escuchan

Respuesta...

- a) Escuchaban

La Guerra civil Española empezó..

- a)1933
- b) 1936
- c)1939

Respuesta...

- b) 1936



Con el fin de la guerra civil española inició un otro conflicto armado ¿Qué conflicto era este?

- a) Revolución Francesa
- b) Segunda Guerra Mundial
- c) Dictadura.

Respuesta...

- b) Segunda Guerra Mundial

Cita 3 artistas que conociste aprendiendo sobre la Guerra civil española:

_____, _____, _____.

Posible Respuesta..

- Pablo Neruda, Pablo Picasso, Joan Miró.



PLANO DE AULA 14

ESCOLA:

Série: 7º ano Entre 12 e 13 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 09/11/16
Professor(a): Mariel Nicole Rita Marcelino		Duração da aula: 45 min

74. TEMA – JUEGO: Recordando al aprendido.

75. CONTEÚDO – Fábulas, Pretérito Imperfecto, Guerra Civil Española

76. OBJETIVOS

a. Objetivo geral: Conocer el universo fantástico de las fábulas dentro de la literatura y el vocabulario de los animales que pertenecen a esa temática.

b. Objetivos específicos:

- Conocer las historias de fábulas más conocidas alrededor del mundo.

- Observar y conocer los animales.

- Ejerciten la escritura, memoria y vocabulario relacionado a los animales en español.

4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Organización de los alumnos y explicación de actividad siguiente.	Organizar y acomodar los alumnos con sus respectivos equipos y explicarles la actividad.	-
20'	El juego de preguntas consistirá en un repaso de todo lo que hemos aprendido al discurrir de las clases. La profesora irá separar el grupo en dos equipos y llamará a frente dos alumnos a su vez para contestar a una pregunta (un alumno de cada equipo) la pregunta será hecha y aquél que levante por primero la mano tendrá el derecho a respuesta, tras esto si el alumno que levantó la	Desarrollar la habilidad oral en lengua extranjera y ejercitar a la memoria a través de las respuestas dadas para la profesora.	Observar y evaluar a través de la producciones orales (respuestas) de qué manera y con cuál profundidad los alumnos aprendieron el contenido.



	mano por primera vez no saber la respuesta el alumno del otro equipo tiene el derecho de contestar también, al final el equipo que más acertar las preguntas será el equipo con más puntos así siendo el equipo ganador.		
03'	En este momento la profesora irá pasarles un corto metraje llamado "Gratitud, la clave de la felicidad "	Ejercitar y desarrollar la habilidad de concentración y comprensión auditiva a través del video.	Verificar de qué manera el grupo reacciona al video.
12'	Tras ver al video los alumnos irán contestar algunas preguntas relacionadas con el mensaje transmitido por el cortometraje.	Entrenar y desarrollar la habilidad de escritura y de expresar su punto de vista en español.	Verificar de que manera los alumnos producen la escritura en lengua extranjera.
5'	En este momento la profesora hablará de una manera muy breve sobre el corto y se despedirá del grupo.	Trabajar la habilidad oral y de comprensión.	Verificar si el grupo logró comprender las cuestiones del video.

5. SÍNTESE DA AULA

Encerrar la clase por medio de una síntesis de lo que ha ocurrido en la clase, haciendo un breve repaso con el grupo acerca de lo que ya hemos visto en el desarrollo de la clase, haciendo preguntas cortas para que el grupo recuerde y fijense en los elementos del vocabulario y características esenciales de esa temática.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Power Point, vídeo, hojas con actividades.

ANEXOS

<https://www.youtube.com/watch?v=piaku8iJmII>



5.3 Cuaderno de Bitácora

5.3.1 Análisis crítico de las clases del Pasante A

Gabriela se presentó un poco insegura en el inicio, demostraba aún no sentirse preparada para actuar como profesora, creo que la presión de estar como profesora de un grupo por primera vez, y peor de todo, ser observada todo el tiempo, seguramente le hizo sentirse un poco incomoda. Lo que influenció que su primera clase tenga salido un poco distinta de lo que planeaba, el nervosismo cambió un poco el rumbo de las cosas, pero después de una charla muy enriquecedora con la profesora responsable por la pasantía, mi colega encontró su camino.

Muy dedicada y organizada, Gabriela solía preparar sus clases siempre con mucha atención y era visible que investigaba muchísimo sobre las temáticas presentadas al grupo. Las temáticas trabajadas por ella fueron: Alimentación Saludable y Premio Nobel de la Paz. La primera unidad (alimentación saludable) fue muy interesante, planeo actividades bien interactivas dónde los alumnos podían participar, y crear a sus propias pirámides alimentares, la introducción sobre el asunto era siempre mediada por charlas con el grupo.

Como profesora, ella ofrecía muchas oportunidades para que los alumnos interactuasen con ella y con los demás del grupo. Aunque en la mayoría de las veces los alumnos no se mostraban muy animados a contestar las sencillas preguntas sobre sus conocimientos previos sobre los asuntos de la clase, creo que mi colega debería poner un poco más de atención y valorar más a los comentarios y respuestas que algunos alumnos le daban, Gabriela debería cuidar para incentivar que los alumnos hablen en su clase, por supuesto que cuando estamos en la posición de profesores y preparamos materiales con toda dedicación y hacemos preguntas para dar continuidad a la clase y el grupo simplemente no colabora, es un tanto frustrante, lo que hace que nos sentimos un poco desmotivadas, y eso es algo que nosotras dos tenemos que mejorar y solo la experiencia nos traerá.

Sus materiales eran muy bien elaborados, Gabriela los preparaba con mucho gusto y creatividad, los trabajos que ella pidió para el grupo quedaron expuestos en el aula y son muy bonitos, llenos de creatividad y ricos en colores. Cuando pasó para la segunda unidad, Premio Nobel de la Paz, que era la unidad en que se mostraba un poco insegura sobre cómo trabajar y la receptividad del grupo frente a esa temática, pero en el discurrir de la unidad todo salió bien y creo que salió aún mejor de lo que esperaba, se preparó muchísimo para este asunto y fue muy creativa. Su postura frente al grupo era muy blanda, cuando necesario era rígida con el grupo pero siempre manteniendo el control, explicaba el contenido



de una manera bien sencilla y clara, era bastante objetiva para enseñarles lo que quería con las actividades para que el resultado esperado por ellos fuese bastante claro. Hablaba todo el tiempo en español, con un acento bien comprensible pero siempre se mostraba disponible para atender a las dudas. Incentivaba la búsqueda de las palabras en los diccionarios para enseñarles a ser autónomos en la lengua extranjera.

Como profesional estoy segura que Gabriela está en el camino correcto y hace de todo para día tras día aprender más y avanzar como estudiante y profesora de lengua, dos lados que están en constante aprendizaje. Mi colega es extremadamente esforzada y seguro desempeñará su trabajo en la educación con excelencia.

5.3.2 Análisis crítico de las clases del Pasante B

Desde el principio mi colega me pareció muy segura de todo lo que quería hacer dentro de sala. Creo que en la gran mayoría de sus clases, su papel fue de una mediadora, siempre exponiendo el contenido, y aprovechando al máximo todo lo que los alumnos tendrían a darle como respuesta. Su interacción con los alumnos siempre fue buena, desde los momentos de observación, lo que facilitó su momento de impartir las clases. Todos los alumnos la respetaban, y en algunos momentos me parecía que su paciencia estaba en el límite, pero nada que no pudiese ser controlado.

En todos momentos mi colega se hizo entender, ya que su habla es bien articulada, y su acento es comprensible. Claro que por tratarse de una lengua extranjera algunas veces algún alumno no comprendía lo que ella quería decir, lo que no era problema, porque siempre estaba disponible para explicar una vez más, y hacer que la lengua no fuese un obstáculo en la relación profesor-alumno.

Aunque los temas trabajados no eran sus preferidos, Mariel investigó e hizo que todo fuese muy natural e interesante a los alumnos. Fábulas y la Guerra Civil Española fueron muy bien explotados, con muchos materiales diversificados, y que se notaba ser hechos con mucho esmero, incluso la actividad con impresiones coloreadas. Se miraba en los alumnos el interés en participar, y exponer sus opiniones, lo que nos fue una gran sorpresa, incluso para un tema tan serio como la Guerra Civil Española. Al fin, los alumnos estaban tan involucrados con el tema que la clase fue dominada por ellos, con debates fomentadores, y discusiones con fundamentos increíbles.

Cuanto a aprovechar la contribución de los alumnos, Mariel hizo todo muy bien, dando oportunidad a aquellos que son más callados, y valorando siempre la opinión de todos.



Los elogios no eran constantes, pero eran hechos con cuidado y con valor, siempre a los que merecían.

En general, veo en mi colega una excelente profesional, y que realmente ama su profesión, hay muchas cosas a trabajar aún, claro, porque estamos empezando nuestra carrera en la docencia, pero son cosas que con experiencia se cambia, como la inseguridad, Mariel se mostraba muy insegura siempre que debería tomar decisiones inesperadas; la paciencia, muchas veces los alumnos tenían actitudes (pedir muchas veces para salir de clase, andar por la sala, no concordar con los grupos elegidos...) que me parecía un teste, y a veces Mariel se mostraba un poco irritada; y la organización de sus materiales, porque no es siempre que podemos contar con internet u otros aparatos tecnológicos de las salas de clase. Sin embargo, creo que todo es una cuestión de experiencia, y por supuesto que Mariel tendrá un futuro próspero en su carrera docente.

5.3.3 Autoevaluación crítica de mis clases – Pasante A

Cuando se trata de la pasantía obligatoria muchas personas tienen el común pensamiento de que impartir clases es la parte más tranquila de todo el curso, porque ahora ponemos en práctica todo lo que aprendemos pero, como estudiante, en ese momento pensamos siempre que nunca lo que aprendemos es suficiente, lo que es verdad. La pasantía nos da la oportunidad de una nueva mirada para el mundo de la escuela, de las salas de clase e, incluso, del grupo que hemos observado durante el primer semestre. Toda la inseguridad que hasta el momento no existía, empieza a existir en el momento que nos vemos delante al grupo, que antes se parecía muy caluroso y receptivo, pero ahora se parece un grupo de personas con la finalidad de testar todo lo que se puede testar en ti, paciencia, seguridad, autocontrol, conocimientos... Todo. Es después de la pasantía que vemos de lo que somos capaces de hacer, y como todo puede ser una experiencia fomentadora. Todos los días que yo tendría que estar delante a los alumnos, y claro, delante a las profesoras, eran como nuevos desafíos a ser cumplidos, a empezar por el primer día.

Antes de empezar a impartir las clases, todos los planes deben estar listos y revisados por las profesoras, lo que nos trae más seguridad al entrar en clase, pero en mi primera clase vi que nada de lo que yo había planeado estaba de la manera que debería ser. Mi primera clase fue todo lo que yo siempre criticaba: metódica, gramatical, y que no contemplaba las habilidades necesarias. Ahí entra lo que estudiamos en las clases de la pasantía I, la reflexión en la acción:



Es un proceso de reflexión sin la parsimonia, sistematicidad y distanciamiento que requiere el análisis racional, pero con la riqueza de la inmediatez, de la captación viva de las múltiples variables intervinientes, y la grandeza de la improvisación y reacción al poder responder de forma novedosa a las imperiosas demandas del medio. Por otra parte, es fácil reconocer la imposibilidad de separar en el proceso de reflexión en la acción, los componentes racionales de los componentes emotivos o pasionales que condicionan la actuación y su reflexión. (PÉREZ GÓMEZ, 1992)

No solo en la primera clase, pero en todas había una reflexión sobre la acción de estar en clase, situaciones en que debería tomar decisiones, etc, pero, en la primera clase esa reflexión fue fundamental, ya que después de ahí todos mis planes pasaron a ser vistos de una nueva perspectiva. Por supuesto que como todo el proceso de reflexión es hecho de manera conjunta, mi pareja y la profesora orientadora fueron fundamentales en ese momento de reflexiones y cambios, porque a partir de la primera clase vi que mis planes deberían ser cambiados para atingir mi objetivo final: impartir clases de español de una manera completa, contemplando todas las cuatro habilidades: auditiva, de escritura, de habla y lectora, no solo eso, pero también buscando desarrollar la criticidad acerca de muchos temas a través de la enseñanza de la lengua española.

Pensando en todo, la primera unidad, alimentación saludable, se mantuvo, claro que con algunos pequeños cambios en actividades, para que de esa manera todas habilidades pudiesen ser contempladas, sin embargo la segunda unidad sufrió grande cambio, porque la temática principal, paz, era muy amplia, lo que facilitó todo el nuevo camino a seguir. En la segunda unidad preferí seguir por un camino en que los hiciesen pensar acerca de las diferencias, solidaridad, y respeto al próximo.

Creo que todas las dos unidades fueron muy bien aprovechadas por los alumnos, incluso porque los trabajos finales, montar una pirámide alimenticia y confeccionar carteles con mensajes de paz y tolerancia, fueron muy bien hechos, y todos los alumnos, sin excepciones, participaron, lo que fue, desde el principio, difícil de conseguir, porque ni siempre todos los alumnos participaban, o entregaban las actividades hechas en clase, lo que me trajo la inseguridad.

Desde la observación hasta antes de empezar a impartir mis clases, mi relación con los alumnos fue tranquila, lo que me hizo pensar que impartir clases a ellos sería tranquilo, pero mi postura delante el grupo fue completamente distinta de lo que yo pensaba. La inseguridad estaba constantemente presente en mis clases, lo que me hizo, incluso, desarrollar cierto bloqueo con algunos alumnos, uno en específico. El alumno A, siempre mantuvo una postura distinta de los otros alumnos, algo que me intimidaba a mí, siempre con respuestas muy críticas, o que parecían siempre querer testarme, claro que, nada con ese



propósito en específico, es que es posible que alguien, sin presunción, toque en su punto específico, y conmigo eso ocurrió.

La ayuda de las profesoras, y de todos los colegas fue fundamental para ese tipo de situación, y para todas las otras, como la elaboración de clases y nuevas ideas para actividades. Mi postura a lo largo del tiempo fue cambiando delante el grupo, por tener más seguridad, y también por estar segura de todo lo que debería ocurrir en mis clases.

Por fin, creo que toda mi trayectoria, desde la elaboración de los planes de clases hasta los momentos en clase, fue muy sorprendente e inesperada, con muchos desafíos a ser superados, y mostrando siempre que el mundo de la escuela es siempre sorprendente y que tenemos siempre que estar preparados para las más distintas situaciones.

5.3.4 Autoevaluación crítica de mis clases – Pasante B

Mi experiencia como profesora fue una experiencia muy productiva, estar frente a un grupo como profesora nos proporciona múltiples sensaciones; ansiedad, miedo, nervosismo, felicidad, amor, emoción, cariño... toda esa mezcla de sensaciones y situaciones son las esperadas dentro de nuestra primera experiencia como profesor. Personalmente, para mí en especial fue un año difícil, sentía como se cada día que me levantaba trababa una lucha, conmigo misma, los obstáculos colocados por mí y principalmente por la vida. Ser observada prácticamente todo el tiempo, evaluada, y pasar por las obligaciones académicas de la pasantía era un tanto difícil, una lucha, no que haya sido una mala experiencia, al contrario, ha sido una experiencia muy enriquecedora para mi vida como futura profesora y jamás olvidaré nada de lo que me fue dicho, todos los consejos, las llamadas de atención, las sonrisas y los lloros, todo ha sido indispensable para mi crecimiento como profesional y solo me hicieron estar segura que es dentro de la escuela el lugar que quiero quedar.

Mi actuación como profesora me enseñó muchísimo, en mi primera clase, prácticamente todo ocurrió muy bien, pero en la segunda fue un día en que todo, completamente todo, salió mal, no había tinta en la impresora, ni papeles, la dispositiva que había preparado para la clase de aquel día tampoco funcionaba en el ordenador de la clase, aunque que el objetivo principal de mi clase haya sido alcanzado, la frustración de prácticamente todo salir de mis trillos, y la charla con la profesora que a pesar de dura fue indispensable para aquel momento y para las próximas clases que vendrían.

Considero como mis puntos fuertes; seguridad frente al grupo, una buena postura como profesora, pienso que consigo mantener mi palabra y decir no cuando sea necesario, pero también me siento prójima a ellos, hago chistes y no me siento alejada de ellos. Mi



oralidad también considero ser un punto fuerte, dominar un poco más la lengua me ofrece más seguridad lo que me proporciona una postura y dicción más clara, creo que también tengo logrado valorar los comentarios que los alumnos hacen en clase, pero aún tengo mucho a desarrollar en esto.

Como puntos flacos creo que tengo un problema de falta de atención, a veces pienso, estoy segura de que hice algo, o hice de determinada manera pero acaba que en la realidad lo hice completamente diferente, o me confundí en algo, pienso también que debo ejercitar más mi paciencia para recibir consejos, broncas y sugerencias, a veces estoy tan fastidiada con el momento que no absorbo como debería las pistas.

Debería hacer el ejercicio de controlar un poco mis expresiones faciales en la clase, a veces parece que las personas piensan que estoy muy molesta, pero en realidad no es así con esa intensidad. Necesito también entrenar mi caligrafía, y escribir más en la pizarra, seguro que el dibujo de mis letras sea un obstáculo para eso, necesito mejorarlo. También necesito preparar mis clases con más antelación, aunque sea difícil prever cómo será la clase siguiente sin saber cómo será el cierre de la clase del día, pero es indispensable elaborarlas con tiempo.

Pero siento que con todos esos sentimientos, situaciones y aprendizajes todos mis objetivos como profesora fueran alcanzados, tanto como docente como sobre lo que esperaba de mis alumnos, me siento muy contenta con la experiencia y dispuesta a seguir.



6. Seminario

El seminario de la pasantía tuvo como objetivo principal presentar los obstáculos, nuevas propuestas, y asuntos que involucran el mundo de la escuela y del futuro profesor reflexivo a los alumnos de la asignatura metodología. Todos los banners, hechos por los pasantes, serían presentados a los alumnos en una exposición, pero como el *Centro de Comunicação e Expressão* fue uno de los centros ocupados por los estudiantes en protesta contra la PEC 55 (241) y contra la reforma de la enseñanza media, la fecha de presentaciones tuvo que ser cancelada, y solamente los banners serán publicados y disponibles para visitación en-línea.

El tema elegido por nosotras fue el proyecto de intervención y su importancia a los pasantes como preparación al segundo semestre de la pasantía, en lo cual impartimos clases. El proyecto de intervención fue de suma importancia a nosotras dos ya que proporcionó a nosotras y a todos los pasantes una mayor experiencia antes de entrar en clase, y en todo el proceso de enseñanza, tales como, preparación de las clases, elaboración de actividades, reacciones delante al grupo. La elaboración del banner para presentación fue muy sencilla, ya que contiene solamente nuestra experiencia, y resultados de lo que hicimos en nuestra clase.



El proyecto de intervención como herramienta indispensable para la pasantía.

El proyecto de intervención en la asignatura de Estágio Supervisionado I introduciendo los pasantes en el mundo docente.

Autores: Gabriela Marçal Nunes | gabriela_nunes@hotmail.com
Mariel Nicole Rita Marcelino | mariel.letras@gmail.com

La ansiedad y el conjunto de sentimientos que compartimos delante el primer contacto, como docentes, frente a una aula de clases es inmenso. Son múltiples las sensaciones que nosotros, como estudiantes de la pasantía, dividimos. Tener la oportunidad de estamos en el ámbito escolar, compartiendo la posición de observadores y futuros docentes es enriquecedora para nuestro desarrollo como profesor reflexivo. En el primer semestre de la pasantía nuestra función está destinada a la observación y reflexión acerca de las múltiples situaciones ocurridas en clase, y todo es registrado en el cuaderno de bitácora. Sin embargo, hay el momento en que dejamos el papel de observadores y asumimos lo de profesor, en el proyecto de intervención.

Proyecto 'Intervenir para Sumar'

El proyecto de intervención es la primera oportunidad de los pasantes a impartir clases al grupo elegido antes de la asignatura *Estágio Supervisionado II*. En ese momento los pasantes, junto a las profesoras, tienen la oportunidad de elaborar una clase, cada uno, basado en el contenido programático de la asignatura de español. Además del contenido, la elaboración de la clase es también en las observaciones de los pasantes. El proyecto tiene como objetivo dar a los pasantes la oportunidad de conocer el grupo a fondo, y

entender en la práctica como funciona todo el proceso de elaboración de clases.

Creando Una Fiesta y Elaboración de Tarjetas de Invitación

La temática de las dos pasantes era fiestas. La pasante A tuvo como tema 'las fiestas típicas hispánicas', donde fue trabajado el tema a través de presentación en 'Power Point', después un juego de rompe-cabezas relacionando imágenes a informaciones de las fiestas. Al fin de la clase los alumnos, en parejas, elaboraron su propia fiesta, con todas las informaciones necesarias. La clase de la pasante B tuvo como tema 'tarjetas de invitación'. Fueron presentados tipos de tarjetas, y basado en las informaciones de las fiestas elaboradas por ellos, los alumnos tuvieron que elaborar las tarjetas de sus fiestas.

Conclusión

Todas las etapas, desde la elaboración de las clases, hasta el momento en aula, fueron muy enriquecedoras en todo el proceso de pasantía. Con el proyecto las dos pasantes tuvieron la oportunidad de conocer el grupo de manera más profunda, su ritmo de trabajo y sus aficiones, además de eso, trabajar la elaboración de planes, ayudándolas en relación a tiempo de actividades y posicionamiento en aula.



7. Consideraciones Finales

Todo el trabajo de pasantía nos mostró que la carrera del docente es larga, minuciosa, y que debe ser hecha con cuidado y cariño. Debemos siempre poner atención en los mínimos detalles, porque ellos hacen diferencias. Una clase planeada con todos los detalles, con anticipación, y con los materiales más diversificados traen la tranquilidad y seguridad al profesor y al alumno, que nota todo eso, y se siente seguro con todo lo que pasa en clase porque sabe que ninguna mala sorpresa va a ocurrir.

Toda la reflexión realizada antes, durante y después de todo el proceso nos permitió ver que todo se trató de una experiencia enriquecedora, lo que nos permitió vivir y pasar por distintos desafíos, desarrollar sentimientos como empatía, y conocimientos profesionales. Durante la pasantía aprendemos a elaborar planes de clase, noción de tiempo de cada actividad, además, aprendemos también a valorar siempre la opinión de los alumnos y claro, a exponer las nuestras.

La experiencia en clase nos hizo pensar y reflexionar mucho sobre el trabajo del profesor, y todas las situaciones que somos expuestos en el momento de clase, todas las reacciones rápidas y decisiones que debemos tomar en clase ya que el ambiente es dinámico y da espacio a diversos tipos de reacciones a distintas situaciones.

Hemos visto que para trabajar la enseñanza de lengua extranjera se debe utilizar de distintas estrategias, para que los alumnos siempre sean estimulados a aprender la lengua y que todo sea útil y relacionado a su realidad.

Por fin, toda la experiencia fue una especie de investigación, dónde nosotros estábamos en el campo estudiando el modo más adecuado a cada uno de impartir clases, creemos que no fue un trabajo rápido, tampoco lento, pero el auxilio de las profesoras fue fundamental para que cada pasante pudiese encontrarse como profesor, y claro, pudiese encontrar su motivación para continuar en el camino de la docencia.



8. Referencias Bibliográficas

BRASIL, Lei de Diretrizes e Bases. Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996.

PÉREZ GÓMEZ, Angel. O pensamento prático do professor: a formação do professor como profissional reflexivo. In: NÓVOA, António. Os professores e a sua formação. Lisboa: Dom Quixote, 1992. p.93-114.

PÉREZ GÓMEZ, A. L. **Educação na era digital**: a escola educativa. Porto Alegre: Penso, 2015. 192p.

TILIO, Rogério. O Papel do livro didático no ensino de língua estrangeira. **Revista Eletrônica do Instituto de Humanidades**, Rio de Janeiro, v. 1, p.117-144, jan./mar. 2003.

SILVA, Teresa Filomena Branco da. **A SIMULAÇÃO COMO ESTRATÉGIA DE MOTIVAÇÃO NA APRENDIZAGEM DE UMA LÍNGUA ESTRANGEIRA**. 2014. 102 f. Relatório (Estágio) - Curso de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, 2014.

VENÂNCIO, Luciana; DARIDO, Suraya Cristina. A educação física escolar e o projeto político pedagógico: um processo de construção coletiva a partir da pesquisa-ação. **Revista Brasileira de Educação Física e Esporte**, São Paulo, v. 26, p.97-109, jan./mar. 2012. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbefe/v26n1/a10v26n1>>. Acesso em: 20 nov. 2016.