



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO**

**INFORME DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA  
2º AÑO DE LA ENSEÑANZA MEDIA - COLÉGIO DE APLICAÇÃO**

**HERNÁN CAMILO URÓN SANTIAGO  
MARINA MOLINA**

**FLORIANÓPOLIS  
2016**



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**HERNÁN CAMILO URÓN SANTIAGO  
MARINA MOLINA**

**INFORME DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA  
2º AÑO DE LA ENSEÑANZA MEDIA - COLÉGIO DE APLICAÇÃO**

Informe de la práctica de enseñanza  
como parte de los requisitos exigidos para  
la aprobación de la materia  
Estágio Supervisionado II (MEN 7052).  
Profesora: Juliana Cristina Faggion Bergmann

**FLORIANÓPOLIS  
2016**

**1. Introducción**



El CA abre las puertas todos los años a los alumnos de las licenciaturas de la UFSC, convirtiéndose así en la primera opción de práctica para los estudiantes de esta institución. Durante el primer semestre de práctica, la propuesta de la asignatura *Estágio Supervisionado I* incluye la participación y observación de las clases de la lengua extranjera que los practicantes van a impartir en el segundo semestre del año (*Estágio Supervisionado II*). En las primeras semanas de clase, el grupo de practicantes se reunió semanalmente para discutir algunos textos que hacían parte de la propuesta de la asignatura: Los tres artículos *O professor de língua estrangeira em formação*, de ALMEIDA FILHO, J.C.P.; *A Reflexão em Dewey e Schön*, de DORIGON, T.C. y ROMANOWSKI, J.P.; y *El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación del profesorado*, de PÉREZ GÓMEZ, A.I. fueron la base del proceso de construcción de nuestras prácticas. Con ese soporte teórico, discutido con nuestros compañeros en clase, en encuentros semanales, y a través de la mediación de nuestra tutora, comenzamos a recorrer un camino hacia un profesor reflexivo. Este informe final refleja nuestro trabajo de práctica docente. En este documento registramos el camino que trazamos para construir reflexiones en torno a la enseñanza de la lengua española en el contexto particular del 2º año de la enseñanza media, grupo al que fuimos asignados para llevar a cabo la segunda parte de la práctica en la segunda mitad del presente año.

Además de los planes de enseñanza, constan los análisis individuales de las clases de cada uno y las observaciones referentes a su pareja de pasantía. Como anexos, presentamos el producto final del trabajo de la elaboración de los planes de clase; es decir, las 28 guías didácticas a ser aplicadas por la pareja de practicantes, son sus respectivos anexos.



## **2. La escuela y los documentos oficiales**

### **2.1 El perfil de la escuela**

La institución es bastante amplia, los alumnos tienen la oportunidad de utilizar los generosos espacios para sus momentos de ocio, como recreos o cambios de turno. En la entrada del CA vemos murales en las paredes, así como en muchos otros lugares del colegio. Algo que nos muestra que existe una postura de fomento del arte entre los alumnos.

Para acceder al segundo piso, donde está el Laboratorio de Lengua Española, hay una rampa bastante amplia para facilitar la accesibilidad de algunos alumnos. El colegio tiene una política de inclusión, o sea, contar con espacios adaptados para los alumnos con necesidades especiales. Para tal efecto, el CA dispone de profesoras especializadas para esos alumnos, psicólogas y materiales tecnológicos que pueden, por ejemplo, ayudar a los alumnos que no se expresan de la manera convencional.

El CA tiene muchos laboratorios, algunos de ellos son específicos para auxiliar a los alumnos (en las clases o en horarios extras), así como los laboratorios de matemáticas, historia, informática, alemán, portugués, francés, inglés y español. El LIFE (Laboratorio Interdisciplinar de Formación de Educadores) es un laboratorio que los profesores utilizan en sus clases con los alumnos y también para preparar las clases. Además de los laboratorios, el CA también cuenta con un salón de danza, dos salones de teatro, salón para recuperaciones, entre otros.

El Laboratorio de Lengua Española, es el espacio que utilizamos en nuestras clases. Es un salón bastante amplio, aireado y bien iluminado. Las paredes son blancas sin mucha información, pero la puerta está decorada con papel periódico y con preguntas que les pueden ser útiles a los alumnos; adicionalmente, posee diversos materiales didácticos como libros, revistas, pizarra y un proyector. Además, el ambiente posee aire acondicionado y varias ventanas para iluminar. Ya que las clases tienen lugar en el período matutino, siempre se utiliza la luz natural, sin necesidad de gastar energía adicional.



## 2.2 El perfil de la clase

Los alumnos que componen el grupo de alumnos en el segundo año de la enseñanza media del Colégio de Aplicação (CA) provienen de los grupos A (9) y D (7), totalizando 16 alumnos, de los cuales 6 son hombres y 10 mujeres. El alumno O es intercambista, australiano y de las 5 clases observadas, estuvo ausente en las primeras 4 clases y luego asistió asiduamente. La profesora justificó esa ausencia inicial teniendo en cuenta su calidad de intercambista, y manifiesta que, en general, estos alumnos no participan de las actividades académicas con la misma asiduidad de sus compañeros.

En la primera clase observada el alumno B tomó la iniciativa de presentarse a los practicantes al ingresar al salón y percibir nuestra presencia. El alumno B se comporta de manera alegre, descontractada y motivado. En algunas ocasiones, juzgamos que su presencia/ausencia tiene una influencia directa en el ambiente de la clase en general. Esto se debe a la apatía general del grupo en las clases. Solo algunos alumnos demuestran más interés, como es el caso de los alumnos A e I: el primero de ellos, tiene un buen dominio del español y destaca en el grupo, y el segundo, ha manifestado en diversas ocasiones su interés en la lengua española y en participar del programa de intercambio entre el CA y la Universidad de Córdoba, Proyecto Córdoba. A lo largo de todas las clases observadas, hemos notado el frecuente uso de dispositivos móviles. El CA dispone de computadores portátiles y son usados como herramienta de apoyo para realizar las tareas asignadas en clase; en los momentos de consulta, investigación y presentación de trabajos los alumnos, en general, saben aprovechar las posibilidades que las TIC ofrecen. Por otro lado, es usual que los alumnos usen su celular con el mismo objetivo. El alumno P tiene una aplicación de traducción y la usa en los momentos que tiene que contestar algo en español, sobre todo en las producciones escritas, o sea, su producción no corresponde a su saber, y ni la profesora ni el alumno conocen su verdadera competencia comunicativa. En repetidas ocasiones, los alumnos se dispersan y recurren al celular como medio de distracción y ocio. Parece que la profesora no toma ninguna medida para contrarrestar esta situación. El alumno G utiliza el celular regularmente, y solo participa, a regañadientes, en las clases cuando la



profesora se lo pide. Asimismo, los alumnos C, D, E, F, H, I, K, L, M, P demuestran poco interés en momentos que requieren una participación espontánea. El alumno J, por su parte, participa más en las clases; sin embargo, la mayoría de veces lo hace en portugués, siendo esta una constante en todo el grupo. La profesora permite el uso de la lengua materna para expresarse en momentos de interacción en la clase, con la intención de que los alumnos no se sientan cohibidos de participar. Los alumnos D y N faltaron deliberadamente a una clase en la que debían continuar desarrollando una secuencia didáctica. A grosso modo, una característica en común entre los alumnos de este grupo es la falta de motivación para las clases y algunas veces incumplen el plazo predeterminado para entregar los trabajos propuestos.

### **2.3 El perfil del profesor observado<sup>1</sup>**

La profesora titular del segundo año de la enseñanza media en el Colégio de Aplicação (CA), Fabíola T. Ferreira, trabaja en esta institución desde 2011. Es licenciada en Letras y Literatura Española por la Universidad Federal de Santa Catarina, además de poseer un magíster en Traducción por la misma universidad. En su período profesional, ha impartido clases de español a niños, jóvenes, adultos y ancianos, y ha aprendido a ajustar sus clases de acuerdo a los intereses y especificidades de tales grupos. Asimismo, participó como voluntaria en otras instituciones y proyectos públicos que tienen como contexto una realidad socioeconómica diferente al CA, como por ejemplo el proyecto "Casa São José" en el barrio Serrinha de Florianópolis, compuesto de alumnos en situación de riesgo social.

En general, muestra una buena disposición y competencia para el uso de las TIC en sus clases, pues considera que estas herramientas facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de motivar a los alumnos.

Parte de su familia es uruguaya, así que desde niña, pasaba sus vacaciones entre Santana do Livramento/BR y Rivera/UR, momentos en que comenzó a tomar interés por la lengua española. Con el tiempo conoció algunos artistas del mundo

---

<sup>1</sup> Texto desarrollado a partir de una entrevista realizada por los pasantes.



hispanohablante y se interesó aún más por las diversas culturas, cuestiones políticas, etc.

El período de pasantías de los alumnos de la UFSC es para la profesora un momento muy especial, es un espacio de tiempo que los pasantes se dedican a pensar en grupo sobre la práctica, a reflexionar sobre la carrera y sobre sí mismos como docentes. Por último, como factor crucial, reconoce que algunos pasantes llegan mejor preparados a ese momento gracias a su desempeño e interés en general a lo largo del pregrado. Este es un indicador de que la Universidad debería disponer de espacios de práctica docente desde el comienzo de la carrera.

#### **2.4 El material didáctico**

En la *Guía de Livros Didáticos PNLD 2012 - Língua Estrangeira e Moderna*, documento desarrollado en conjunto por el Ministerio de Educación, la Secretaría de Educación Básica y el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación brasileños, se analizaron tres colecciones de libros didácticos de español, de las cuales se aprobó la colección *Enlaces - Español para jóvenes brasileños*, de la editorial McMillan para su uso en el contexto educativo público brasileiro. Para la elaboración del plan de enseñanza, se usó el libro didáctico como base para trazar los ejes temáticos a tratar en el año lectivo, sin embargo, las actividades contenidas y expuestas en el libro no son tenidas en cuenta. Para sustituir esos materiales, la profesora hace uso de herramientas didácticas tales como medios audiovisuales, que sirven como punto de partida para la elaboración propia (en conjunto con la otra profesora de español del CA) del material a ser utilizado. Bajo nuestro punto de vista, el subsidio didáctico seleccionado es adecuado para alcanzar el objetivo general de cada unidad.

#### **2.5 Los documentos oficiales y el "Proyecto Político Pedagógico" de la Escuela**

El Proyecto Político-Pedagógico (PPP) es el plan global de una escuela, es un instrumento que tiene como finalidad ofrecer orientaciones pedagógicas a la escuela



en sus actividades diarias de forma sistemática, científica, consciente, participativa y democrática, dando énfasis a los principios que orientan sus objetivos como institución educativa.

El PPP debe ser entendido como la propia organización del trabajo pedagógico de la escuela en dos niveles: en el de la organización del trabajo escolar como un todo y en la organización del trabajo en los salones de clase. Por ese motivo todo el proyecto pedagógico de la escuela, es también un proyecto político, por estar íntimamente articulado al compromiso sociopolítico con los intereses reales y colectivos de la población mayoritaria.

En el documento oficial del PPP del CA, de abril de 2012, consta que esta institución tiene como finalidad:

- a) Servir de campo de observação, pesquisa, experimentação, demonstração e aplicação de métodos e técnicas de ensino, de acordo com a legislação vigente;
- b) Proporcionar a prática de ensino aos acadêmicos dos cursos de Licenciatura e Educação e os estágios supervisionados do Centro de Ciências da Educação, de acordo com a Resolução nº 061/CEPE/96, podendo ainda atender solicitações pertinentes ao ensino Fundamental e Médio dos demais centros da Universidade Federal de Santa Catarina;
- c) Desenvolver práticas e produzir conhecimentos em função de uma melhor qualidade de ensino, estendendo-os à comunidade;
- d) Formar cidadãos livres, conscientes e responsáveis;
- e) Instrumentalizar o educando para uma atuação crítica e produtiva no processo de transformação e construção consciente de uma sociedade justa, humanitária e igualitária.



Gracias a la estrecha relación entre el CA y la UFSC, los alumnos de las licenciaturas de esa universidad tienen un campo de investigación y de práctica para actuar como docentes-practicantes.

Durante el período de observaciones, notamos que el planeamiento curricular del segundo año considera las orientaciones que constan en el apartado *Concepción de Currículo* (Projeto Político Pedagógico – PPP1, pág 7), pues los ejes temáticos propuestos contemplan, entre sus objetivos, actividades para la formación de los alumnos como sujetos solidarios y democráticos. Entre los temas tratados en el primer semestre la profesora exploró las dictaduras en Latinoamérica con los alumnos, lo que refleja una preocupación por estar en consonancia con el PPP del colegio. Asimismo, uno de los ejes temáticos a trabajar en el segundo semestre por el practicante B, es exactamente la Solidaridad, que es un componente esencial de la política de inclusión en el colegio. En algunas clases observamos que los alumnos con necesidades educacionales especiales siempre están acompañados de un practicante, quien presta apoyo a ese alumno durante sus clases.

En cuanto a los procesos evaluativos, la profesora titular utilizó algunos de los instrumentos de evaluación que son recomendados en el PPP, como trabajos de investigación individuales y grupales, presentación de experiencias y proyectos.

El cumplimiento de la misión de una institución educativa depende de la comunicación constante entre los profesores y cuerpo administrativo para lograr la visión y los objetivos contemplados por el PPP.



### 3. El profesor como investigador de la práctica

#### 3.1 Observación participativa

Según Pérez Gómez (1988), cada vez más los programas curriculares dedicados a la formación de docentes vuelven "la mirada hacia el profesor, como profesional responsable de la naturaleza y calidad del acontecer educativo en el aula y en la escuela." Es necesario que los futuros profesores estén rodeados de profesionales que los ayuden, principalmente, a reflexionar sobre los probables escenarios de actuación, y sobre las dificultades específicas que pueden aparecer en la enseñanza de la lengua extranjera. En las clases de *Estágio Supervisionado I* la profesora-tutora presentó una bibliografía que comprendía textos orientados a la reflexión de los alumnos sobre su futura actuación como profesores en las clases de lengua extranjera, haciendo énfasis en la observación participativa y en el profesor como investigador, recapacitando continuamente sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es en ese momento que el concepto de reflexión entra en juego y se vuelve indispensable: "La reflexión implica la inmersión consciente del hombre en el mundo de su experiencia, un mundo cargado de connotaciones, valores, intercambios simbólicos, correspondencias afectivas, intereses sociales y escenarios políticos." (PÉREZ GÓMEZ, 1998).

En suma, es necesario que el profesor considere cada momento que pase preparando sus clases, impartíéndolas, y reflexionando sobre ellas para así poder adquirir una mirada indagadora e investigativa que lo ayude a mejorar constantemente su actividad docente.

#### 3.2 Los instrumentos de observación

En la materia Estágio Supervisionado I, antes de comenzar las observaciones, cada pareja de práctica tuvo que crear un guion de observación; consideramos los



siguientes puntos como los más relevantes para tener en cuenta durante el período de observación en el CA:

- Asiduidad.
- Adecuación de los materiales a los objetivos propuestos.
- Participación y producción oral/escrita de los alumnos.
- Uso de TICs:
  - Profesora: Herramientas digitales como apoyo para las clases.
  - Alumnos: Uso de dispositivos digitales para fines de consulta u ocio.
- Resolución de problemas específicos de los alumnos (falta de motivación, por ejemplo) por parte de la profesora.
- Variedad de materiales didácticos.

### **3.3 Los relatos de observación del profesor investigador**

Ya que el CA funciona en el campus de UFSC, se facilita el desplazamiento entre las dos instituciones y los trámites burocráticos necesarios para la actuación de los practicantes . El colegio dispone el tiempo necesario para que el practicante se familiarice con el grupo de estudiantes, a través de aproximadamente 14 clases durante el primer semestre del año lectivo, con la intención de adaptar el eje curricular asignado a ese grupo en particular. En este primer semestre, se espera que el practicante, o pareja de practicantes, conozcan más a fondo las particularidades de cada uno e ir reformulando las estrategias a usar en el segundo semestre. Durante todo este tiempo, la profesora o profesor titular es una pieza clave en ese proceso, pues se encarga de proporcionar un primer vistazo a la interacción con el grupo, además de orientar el trabajo del practicante.

Durante un semestre entero, acompañamos uno de los dos grupos de español del segundo año de la enseñanza media, en encuentros semanales con duración de 90 minutos por día. Este período de observaciones fue fundamental para, primero, trazar el perfil del grupo y, segundo, para aproximarse más de sus características



comportamentales y saber administrar mejor los tiempos de duración de cada desarrollo dentro de cada plan de clase. Asimismo, este proceso es importante para tener una noción más real del desempeño del alumno dentro del aula, y así pensar en las futuras negociaciones en nuestro período efectivo de práctica.

Haber realizado registros escritos de cada clase previamente a la construcción de este Informe, y haber incluido aspectos más puntuales del desarrollo de las clases, como reacciones de los alumnos y de la profesora, (documentos que no constan aquí pero que fueron compartidos con la profesora de la práctica docente durante la materia Estágio Supervisionado I), nos ayudó a elaborar la siguiente lista que relaciona las características, de modo general, de la profesora y de los alumnos y servirá como una introducción a nuestras apreciaciones individuales:

### ***Profesora***

- Uso de estrategias didácticas diversas, dándole prioridad al trabajo en grupo. Las actividades, en general, incluyen la elaboración de proyectos sobre los ejes temáticos propuestos en el currículo de español como lengua extranjera (ELE).
- Uso adecuado de las TICs para alcanzar los objetivos trazados.
- Mediación constante en los momentos de discusión, aclaración de dudas, supervisión de los trabajos/proyectos.
- Establecimiento de reglas claras al comienzo de todas las actividades. En las hojas de trabajo, siempre incluye instrucciones de elaboración y criterios de evaluación.
- Asiduidad, salvo en los casos en los que tenía que participar de reuniones, como consejos de clase, sustentación de proyectos académicos.
- Puntualidad y buena empatía con el grupo.
- Propicia una interacción en el aula en la que no es obligatorio expresarse en la LE, lo que resulta en la baja frecuencia de uso de la lengua meta por parte de los alumnos. Lo anterior podría ser explicado a través de la ausencia de



refuerzos positivos en los momentos en los que los alumnos hacen un uso efectivo de la lengua.

- La competencia lingüística exhibida por la profesora se ajusta al nivel de español enseñado.
- Es receptiva y atenta con los practicantes en los momentos de discusión sobre el desempeño de los alumnos, el contenido curricular y la preparación de los planes de enseñanza, sugiriendo modificaciones ajustadas a la realidad del grupo.
- Versatilidad en la organización de sillas y mesas. Las formaciones en (semi-)círculos permiten que haya más interacción de los alumnos y la profesora entre sí.

### ***Alumnos***

- Poca participación espontánea en las clases. Cuando la profesora lo exige, algunas veces evaden esta responsabilidad cediéndole la palabra a otro compañero.
- Una parte considerable del grupo asiste a las clases intermitentemente; este comportamiento es más acentuado en los alumnos D, N y O.
- Entrega puntual de los trabajos asignados por la profesora. Sin embargo, los proyectos de mayor envergadura cuentan, bajo nuestro punto de vista, con tiempo excesivo para su ejecución.
- Buena relación con la profesora, lo que genera un ambiente agradable en el aula.
- A groso modo, uso excesivo de celulares inteligentes para ocio, generando dispersión.
- Respeto hacia los bienes materiales de la institución, como mesas, sillas y dispositivos digitales.
- Buena relación intragrupal.



- A causa de la constante participación de practicantes durante los años de estudio anteriores en el colegio, no sentimos ninguna extrañeza o rechazo y, por consiguiente, se genera un buen ambiente y permite una interacción productiva entre estos dos grupos.

### **3.3.1 Apreciaciones del practicante 1**

Lo primero que pude percibir al entrar a la sala de clase es que está equipada de lo mínimo necesario para generar un buen ambiente de clase y facilitar el trabajo del profesor. Al comenzar nuestro período de observación, y luego de habernos presentado, los alumnos tuvieron que entregar una tarea que hacía parte de una serie de actividades relacionadas a la película El Baño Del Papa. Este primer momento, a través de la interacción entre profesora y alumnos, fue un abre bocas a lo que iba a encontrar a lo largo de este primer semestre.

La estrategia de usar medios audiovisuales en clase es muy enriquecedora si se trabaja de la manera adecuada. La profesora titular hace uso de diversas herramientas y sus actividades también son variadas, lo que ayuda a que las clases no sean monótonas y siempre traigan algo nuevo e interesante.

Una constante durante este período fue la duración en exceso de las actividades programadas para hacerlas por fases. Después de la actividad de la película mencionada, fue presentado Mercado Laboral como eje temático y luego Dictaduras en América Latina, que culminó con la exposición de una visión histórica reducida de lo acontecido en un determinado país, acompañado de una pequeña reseña sobre una película que retratara la situación durante ese difícil período de nuestra historia latinoamericana. El trabajo final sobre el Mercado Laboral fue la elaboración de un video sobre este importante tema. Para tal efecto, grupos de tres o cuatro alumnos trabajaron durante varias semanas para, primero, enterarse más sobre especificidades sobre el acceso de las personas con necesidades especiales, situación de los inmigrantes en Brasil, entre otros. Como menciono al comienzo de este párrafo, considero que los alumnos podrían haberse esforzado más para trabajar más rápido;



sin embargo, considero que los resultados finales fueron buenos y enmarcados en la propuesta curricular del penúltimo año del colegio para la LE.

Otro aspecto que no deja de preocuparme, sobre todo cuando esté actuando como practicante efectivo, es el uso de la lengua española en clase por parte de los alumnos. He notado cierta resistencia de la mayoría de alumnos a usar la LE para participar, solo la utilizan cuando es estrictamente necesario. Sin embargo, soy consciente que los objetivos de colegio como institución, según he podido inferir del documento rector de las políticas pedagógicas de la escuela, son la formación de un sujeto crítico, solidario y consciente de su poder como ciudadano. La parte lingüística queda relegada a un segundo plano y sirve como mero instrumento, es la conclusión a la que he llegado. Durante mis siete semanas como profesor intentaré cambiar este panorama y lograr que los alumnos usen más el español y que sus competencias de expresión, oral y escrita, comiencen a mejorar.

Finalmente, me gustaría resaltar que la profesora hace un buen trabajo al articular los contenidos curriculares con el perfil del grupo. Ese hecho puede ser un reflejo de la cercanía de la profesora con esos alumnos, pues los conoce desde hace algunos años y sabe lo que a ellos les puede gustar e interesar.

### **3.3.1 Apreciaciones del practicante 2**

Durante todo el primer semestre de este año, observamos con mi compañero de pasantía, Hernán Camilo Urón Santiago, las clases de español de uno de los grupos de 2º año del CA. En esta etapa de la pasantía pude observar algunas características del grupo que se repetían a lo largo del semestre, así como por ejemplo la didáctica adoptada por la profesora hacia los alumnos y también concordando con los términos regidos por el PPP del CA.

La profesora Fabíola T. Ferreira tiene una postura hacia el colegio, los pasantes y los alumnos muy interesante, pues siempre se muestra dispuesta para ayudar en lo necesario. La didáctica adoptada para sus clases concuerda con muchos puntos del PPP, haciendo así como se sugiere en el documento actividades para la



formación de los alumnos como sujetos solidarios y democráticos. Sus actividades siempre llevan en cuenta la realidad del grupo, construyendo una realidad dentro de clase en la que ellos se sientan más integrados.

El uso de las TIC's por parte de la profesora es muy interesante e importante. Es interesante pues hace una aproximación más intensa de los adolescentes al contenido, proporcionando clases más dinámicas e interactivas, tornando así importante su uso.

Los recursos tecnológicos utilizados por la profesora son un muy buen apoyo en las clases. El uso de computadoras portátiles para investigar o hacer presentaciones en algunas actividades durante el curso del semestre, el visionado de películas, videos o canciones hace una aproximación más intensa de los alumnos a la cultura hispánica, algo que me gustaría practicar en mis clases.

Los alumnos que hacen parte de este grupo tienen buena relación entre ellos y con la profesora, pero son poco participativos. Generalmente cuando la profesora pide alguna participación espontánea del grupo son siempre los mismos alumnos que participan, los demás son un poco apáticos, algunos duermen, otros hacen uso del celular constantemente, otros tienen baja asiduidad en las clases. Pero aun es un buen grupo de trabajo, que nos recibió muy bien.



#### 4. Proyecto de Intervención “intervenir para sumar”

##### 4.1 Proyecto de intervención

Uno de los objetivos de este primer semestre de prácticas es realizar un proyecto de intervención para impartir una clase de 45 minutos por cada uno de los practicantes. Esta clase estaba programada entre el final de las unidades Mercado Laboral y Dictaduras en Latinoamérica. Uno de los objetivos de esa segunda unidad es “reconocerse como ciudadano latinoamericano”. Como tema para la intervención teníamos dos opciones, o hablar algo sobre alguna de las dos unidades mencionadas, o entonces escoger un tema libre para quebrar con lo contemplado en el currículo regular del año.

Mientras pensábamos en cómo planear la clase, vimos un cortometraje animado que fue el que a la postre condujo nuestro trabajo. Como este corto trata sobre el episodio de la privatización de agua en Bolivia en 2000 e incluye una historia popular de los Ayoreos, decidimos usar el tema “Consumo de agua” como base para nuestras dos clases.

#### Plan de clase del pasante A

##### PLANO DE CLASE

#### COLEGIO:

<b>Fecha:</b> 10 de mayo de 2016	<b>Materia:</b> Español	<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)
<b>Duración de la clase:</b> 50 minutos	<b>Profesores:</b> Camilo Urón	



## 1. TEMA

La identidad latinoamericana a partir de la referencia del consumo de agua y de las privaciones de servicios esenciales.

## 2. CONTENIDO

Consumo y ahorro de agua; promedios de consumo de agua y evolución de la pobreza en Latinoamérica; campañas de ahorro de agua.

## 3. OBJETIVOS

### 3.1 Objetivo general:

Reconocer su rol como ciudadano activo en procesos de ahorro de recursos naturales.

### 3.2 Objetivos específicos:

Informarse sobre el panorama de consumo de agua en las principales capitales de Latinoamérica.

Saber cuál es la diferencia entre Pobreza e Indigencia. Analizar un gráfico y ver la evolución de los factores analizados a lo largo de 30 años.

Aprender el vocabulario que se usa específicamente en la campaña. Saber qué significa “derroche” y “ahorrar”.

Concientizarse sobre el ahorro y desperdicio de agua. Comprender los contenidos tratados en la canción. Reflexionar sobre su identidad y participación en el contexto latinoamericano.

Despertar el interés por la situación social en otros países de Latinoamérica para realizar contrastes con el contexto brasileiro. (objetivo actitudinal)

## 4. METODOLOGÍA

Evaluación	Objetivos específicos	METODOLOGÍA	
-	- Reacomodarse en sus lugares.	Recepción de los alumnos después de la pausa de 10 minutos.	5
- Participación en las preguntas.	- Informarse sobre el panorama de consumo de agua	Imagen sobre el consumo promedio de agua en capitales de Latinoamérica. Preguntar por qué el país en donde	10



	<p>en las principales capitales de Latinoamérica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saber cuál es la diferencia entre Pobreza e Indigencia.</li></ul>	<p>el agua es más barata es también el que más consume agua.</p> <p>Presentación de video "Panorama Social de América Latina".</p> <p>Preguntar cuál es la diferencia entre Pobreza e Indigencia.</p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Adquisición del vocabulario.</li><li>- Participación en los momentos de discusión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar un gráfico y ver la evolución de los factores analizados a lo largo de 30 años.</li><li>- Aprender el vocabulario que se usa específicamente en la campaña.</li><li>- Saber qué significa "derroche" y "ahorrar".</li><li>- Concientizarse sobre el ahorro y desperdicio de agua.</li></ul>	<p>Presentación de 3 gráficos que muestran la evolución de la pobreza y la indigencia en Latinoamérica, y la proporción del gasto público frente al PIB.</p> <p>Presentación de una campaña oficial de ahorro de agua en Colombia. Esta usa, en su mayoría, el presente del indicativo.</p> <p>Aclaración del vocabulario nuevo. Por ejemplo, <i>derroche</i>, <i>ahorrar</i>, <i>bombillos</i>.</p> <p>Discusión sobre maneras y prácticas de ahorro de agua individuales y colectivas.</p>	15
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión oral de frases/palabras usadas en la canción (participación espontánea).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender los contenidos tratados en la canción.</li></ul>	<p>Presentación de la canción "Algo nos está saliendo mal" de La Chancha (Uruguay).</p> <p>Primero se coloca la canción y se pide a los alumnos que anoten las palabras/frase que entiendan. Se verifican y se aclaran las palabras/posibles dudas después de la canción. Finalmente, se reproduce por segunda vez junto con la letra (hoja de trabajo y proyectada").</p>	10
<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso del</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexionar</li></ul>	Tiempo dedicado a responder las	20



vocabulario aprendido en toda la clase.	sobre su identidad y participación en el contexto latinoamericano.	preguntas incluidas en la hoja de trabajo. Discusión para retomar el tema presentado al comienzo a lo largo de la clase, confrontándolo con el contenido expuesto en la canción.	
---	--	---	--

## 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

A través de los recursos presentados, se espera que los alumnos se reconozcan como ciudadanos latinoamericanos, que es uno de los contenidos lingüísticos y comunicativos de la próxima unidad didáctica (dictaduras en Sudamérica).

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Canción, hojas de trabajo, imágenes, parlantes, computador, pizarra.

## 7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

Campaña oficial colombiana "Todos contra el derroche".  
[https://www.minambiente.gov.co/images/sala-de-prensa/Documentos/2015/noviembre/Manuel\\_todos\\_contra\\_el\\_derrocho.pdf](https://www.minambiente.gov.co/images/sala-de-prensa/Documentos/2015/noviembre/Manuel_todos_contra_el_derrocho.pdf)  
(Accedido el 06 de mayo de 2016)

Canción "Algo nos está saliendo mal" de la banda uruguaya La Chancha.  
<https://www.youtube.com/watch?v=GGIUaqKZ9iQ> (Accedido el 06 de mayo de 2016)

Gráficos - Panorama Social de América Latina. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Pág. 21, 2014. (Accesado el 06 de mayo de 2016)  
[http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37626/S1420729\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37626/S1420729_es.pdf)  
[http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37626/S1420729\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37626/S1420729_es.pdf)  
(Accedido el 06 de mayo de 2016)

Infográfico - Promedio de consumo de agua en algunas ciudades de América Latina -  
[http://www.eltiempo.com/Multimedia/especiales/salvar\\_agua\\_bogota/](http://www.eltiempo.com/Multimedia/especiales/salvar_agua_bogota/) (Accedido el 06 de mayo de 2016)

Panorama social de América Latina 2012 -  
<https://www.youtube.com/watch?v=QfBYejnBoj8> (Accedido el 06 de mayo de 2016)



## Plan de clase del pasante B

### PLANO DE CLASE

#### COLEGIO:

<b>Fecha:</b> 10 de mayo de 2016	<b>Materia:</b> Español	<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)
<b>Duración de la clase:</b> 50 minutos	<b>Profesores:</b> Marina Molina	

#### 1. TEMA

La identidad latinoamericana a partir de la referencia del consumo de agua y de las privaciones de servicios esenciales.

#### 2. CONTENIDO

Consumo y ahorro de agua; suministro de agua en Florianópolis; privatización del agua en Bolivia; campañas de ahorro de agua.

#### 3. OBJETIVOS

##### 3.1 Objetivo general:

Reconocer su rol como ciudadano activo en procesos de ahorro de recursos naturales.

##### 3.2 Objetivos específicos:

Conocer la situación local del suministro de agua en Florianópolis.

Confrontar la realidad brasileña a la de otros países de Latinoamérica.

Adquirir vocabulario referente a servicios básicos y distinción social.

Enterarse sobre la situación del suministro de agua en Bolivia (Cochabamba).

Comprender la narrativa presentada en el cortometraje.

Comprender los contenidos tratados en el cortometraje.

Sintetizar una opinión personal de forma escrita, haciendo uso de las formas adquiridas en los años anteriores.



Reflexionar sobre su identidad y participación en el contexto latinoamericano

Reconocer elementos incluidos en campañas para el ahorro de agua.

Despertar el interés por la situación social en otros países de Latinoamérica para realizar contrastes con el contexto brasileiro.

Contrastar la realidad nacional y su posible efectividad con la de otros países.

#### 4. METODOLOGÍA

<b>Evaluación</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	
-	- Conocer a los profesores y acomodarse en el salón.	Recepción de los alumnos y presentación de los practicantes.	5
- Verificar de forma oral si los alumnos entienden el vocabulario utilizado.	- Conocer la situación local del suministro de agua en Florianópolis. - Confrontar la realidad brasileña a la de otros países de Latinoamérica. - Comprender un gráfico. - Adquirir vocabulario referente a servicios básicos y distinción social.	Introducción sobre el consumo de agua en el contexto de Florianópolis. Presentación de un gráfico que muestra la contribución de las privaciones de los servicios básicos a la pobreza. Exhibición de imagen que muestra los recursos hídricos en general de Latinoamérica.	5
- Verificar vocabulario	- Enterarse sobre la situación del	Distribución del guión de preguntas sobre el corto.	15



<p>usado.</p> <p>- Verificar la adecuación de las estructuras usadas para responder la pregunta propuesta.</p>	<p>suministro de agua en Bolivia (Cochabamba).</p> <p>- Comprender la narrativa presentada en el cortometraje.</p> <p>- Comprender los contenidos tratados en el cortometraje.</p> <p>- Sintetizar una opinión personal de forma escrita, haciendo uso de las formas adquiridas en los años anteriores.</p>	<p>Presentación del cortometraje animado "La abuela grillo".</p> <p>Resolución de las preguntas específicas para verificar la comprensión del corto.</p> <p>Responder, en mínimo cinco líneas, la pregunta: ¿cuál sería tu reacción si eso aconteciera en tu ciudad?</p>	
<p>- Uso del vocabulario empleado durante la discusión.</p>	<p>Reflexionar sobre su identidad y participación en el contexto latinoamericano.</p>	<p>Discusión para retomar el tema presentado al comienzo de la clase, confrontándolo con el contenido expuesto en el cortometraje.</p>	10
<p>- Participación oral verificando el uso correcto del vocabulario aprendido cuando sea necesario.</p>	<p>- Reconocer elementos incluidos en campañas para el ahorro de agua.</p> <p>- Contrastar la realidad nacional y su posible efectividad con la de otros países.</p>	<p>Exhibición de videos de campañas para ahorrar agua en Guatemala, México y Chile.</p> <p>Sesión de preguntas después del video a los alumnos sobre las características de cada uno de ellos, para verificar si logran identificar el país de origen. Además, preguntar si las estrategias halladas para persuadir a la población a ahorrar agua, funcionarían en Brasil. (ver referencias)</p>	15



## **5. SÍNTESES DE LA CLASE**

A través de los recursos presentados, se espera que los alumnos se reconozcan como ciudadanos latinoamericanos, que es uno de los contenidos lingüísticos y comunicativos de la próxima unidad didáctica (dictaduras en Sudamérica).

## **6. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Cortometraje, hoja de trabajo, parlantes, computador, pizarra.

## **7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE**

Campañas para ahorrar agua (Acceso el 06 de mayo de 2016):

México - <https://www.youtube.com/watch?v=Y8NBxGGdt4c>

Chile - Colgate - [https://www.youtube.com/watch?v=m0FxE8rT\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=m0FxE8rT_s)

Brasil - [https://www.youtube.com/watch?v=iZcBP\\_xPnRs](https://www.youtube.com/watch?v=iZcBP_xPnRs)

Guatemala - <https://www.youtube.com/watch?v=sXEtbJjncwM>

Cortometraje "La abuela grillo".

[https://www.youtube.com/watch?v=AXz4XPuB\\_BM](https://www.youtube.com/watch?v=AXz4XPuB_BM)

El ciclo del agua en Florianópolis (2009) - Accesado el 06 de mayo de 2016.  
<http://ressanear.blogspot.com.br/2009/10/o-ciclo-da-agua-em-florianopolis.html>

Imagen Los Grifos Abiertos de América Latina (Accedido el 06 de mayo de 2016):

<http://www.americaeconomia.com/revista/la-crisis-de-la-liquidez>

Gráfico 4 - Contribución de las distintas privaciones a la pobreza total, alrededor de 2012. Panorama Social de América Latina. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Pág. 21, 2014. Accedido el 06 de mayo de 2016.  
[http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37626/S1420729\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37626/S1420729_es.pdf)

Nascente da Ilha. Accedido el 06 de mayo de 2016. -  
<http://nascentedailha.com.br/institucional.php?id=1>



## 4.2 Relato de resultados

### Observaciones del Pasante A

Mi compañera comenzó la clase con una presentación sobre el suministro de agua en Florianópolis, las cuencas que abastecen a la ciudad, y sobre la distribución de agua en el barrio Riberão da Ilha. Hablar sobre el consumo local sirvió como base para introducir el tema de los recursos hídricos locales y en Latinoamérica. La presentación contenía datos e imágenes relevantes que daban cuenta del primer objetivo específico de la clase. Considero que esta exposición inicial tomó más tiempo de lo esperado y eso acabó perjudicando la conclusión de todas las actividades planeadas. Como factor adicional, al momento de planear las clases, pensábamos que cada clase tendría 50 minutos y no 45 como se mencionó al comienzo, y eso contribuyó también a no poder realizar la última actividad que serviría como vínculo para continuar con la segunda clase. 5 minutos realmente pueden hacer la diferencia en el momento de consolidación y síntesis de lo visto en clase.

Como siguiente momento de la clase, se preguntó si los alumnos sabían cuál era el impacto de no tener acceso al agua y cómo se reflejaba en la condición socioeconómica de una población. Después se presentó un gráfico que mostraba cómo la privación de saneamiento, agua y el logro educativo de los adultos contribuía a la pobreza en total en Latinoamérica. Durante estos primeros 15 - 20 minutos, solo dos alumnos participaron oralmente, A y B. Este comportamiento se mantuvo a lo largo de las dos clases, pocos alumnos realmente participaron si no se les pedía directamente. En los momentos que alguno de los dos profesores hacían preguntas direccionadas, algunos decidieron no hacerlo, algo común también en las clases de la profesora titular.

Mi compañera realizó una conexión entre la diferencia de  $\text{km}^2$  de agua de las principales fuentes en Latinoamérica y cómo estas cuencas, acuíferos y campos de hielo son compartidos por varias naciones y, a su vez, de cómo el agua en realidad es un bien colectivo y no particular. Una imagen sirvió como ilustración de estos datos, y



también como introducción para prepararle el terreno al cortometraje realizado entre Bolivia y Dinamarca.

Después del corto, la practicante hizo algunas preguntas orales de comprensión y lo relacionó con lo visto anteriormente. Acto seguido, se distribuyeron hojas de trabajo que incluían algunas preguntas para explicar algunos asuntos puntuales de la temática de la producción audiovisual. Hasta este momento, habían transcurrido más o menos 35 minutos de la clase, sobrando 10 minutos para responder las preguntas y para darle inicio a la última actividad preparada que tomaría 15 minutos según el plan. Como se puede ver, se usó mucho tiempo para la introducción de la clase y, desde un comienzo, se habían dispuesto solamente 5 minutos para tal desarrollo. Al final de esta primera mitad de la clase, se pudo percibir que la gestión equivocada del tiempo, primero en el momento de planear la clase y, segundo, en el desarrollo de la clase, repercutió directamente sobre la no consecución de todos los objetivos trazados. Este es un punto álgido de toda preparación de clases, pues de su correcta ejecución de acuerdo a lo planeado depende la realización del resto de la clase.

Al cabo de algunos minutos, sonó el timbre que marca el inicio del descanso y los alumnos entregaron la hoja de trabajo, y después abandonaron el salón por 10 minutos.

En este medio tiempo, preparé todos los recursos previstos para mi clase. Mi compañera sintió que estaba muy nerviosa pero, eso no traspasó ante los ojos de las dos profesoras, titular y tutora, y de los míos. Creo que expuso bien los contenidos propuestos y tuvo un buen manejo del grupo en general.

### **Observaciones del Pasante B**

Terminado el recreo, los alumnos regresan a la clase y se sientan en sus lugares. Algo que no pensamos cuando hicimos los planes de clase, fue la organización de las mesas en el salón. Como la intención era hacer una clase en que los alumnos



participaran más, podríamos haber pensado en disponer la organización de las mesas en semicírculo en el salón.

Mi compañero de pasantía, empieza su clase explicando a los alumnos lo que tenían que hacer con el guion que yo les había entregado. Porque mi clase no terminó a tiempo, y no pude hacer todo lo que quería y él la concluyó en su clase, ya que no pude por el tiempo.

Después de explicar sobre el guion, empezó su clase. Mostrando datos de consumo de agua en Latinoamérica, empieza a confrontarlos sobre el uso del agua y cómo el consumo de cada persona puede afectar a los demás. Además, presenta datos sobre pobreza e indigencia, y cómo estas son agravadas por la falta de agua.

Más adelante, expuso una campaña sobre el ahorro de agua en Colombia y discutió con los alumnos sobre las diferencias de las campañas de ahorro de agua acá en Brasil. Al hacer esa comparación entre las campañas de los países mi compañero tenía como intención provocar reflexiones sobre la identidad latinoamericana, pero como yo no tuve tiempo de plantear esa idea, reforzarla quedó un poco sin sentido, pues faltó algo antes.

Creo que mi compañero estuvo muy bien en su clase, pudo aclarar dudas y explicar claramente cada etapa. Me parece que tenemos que prestar más atención en los momentos de presentar datos técnicos, pues este grupo siempre necesita de actividades didácticas para que se entretengan, pues si no se distraen mucho, algunos duermen o usan el celular. Cuando la profesora Fabíola hace actividades en que los alumnos participan más, prestan más atención en la aula. Y eso me pareció que faltó en nuestras dos clases, muchos datos técnicos y pocas actividades para que participaran más.



## 5. Prática de enseñanza

En esta sección constan los relatos, a modo de autoevaluación y observación, respectivamente, de las clases impartidas en 2016/II por ambos pasantes. Estos relatos son el fruto de un proceso de reflexión, antes, durante y después de cada clase.

### 5.1 Cronogramas

#### 5.1.1 Cronograma del pasante A:

CLASE	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8
FECHA	09/08	16/08	23/08	30/08
TEMA	ALIMENTACIÓN Y NUTRICIÓN	ALIMENTACIÓN Y NUTRICIÓN	ALIMENTACIÓN Y NUTRICIÓN	DICTADURA DE LA BELLEZA
OBJETIVOS GENERALES	Entender la alimentación como un acto social.	Seleccionar y sintetizar informaciones para una presentación oral.	Describir una fotografía que describe lo que una familia consume en una semana.	Administrar un presupuesto o para adquirir productos en una tienda virtual.

CLASE	9-10	11-12	13-14
FECHA	09/09	16/09	23/09
TEMA	DICTADURA DE LA BELLEZA	DICTADURA DE LA BELLEZA	DICTADURA DE LA BELLEZA
OBJETIVOS GENERALES	Reconocer la existencia de los estereotipos en la belleza, teniendo en cuenta que depende directamente del gusto personal/impueto.	Reconocer el espacio geográfico en el que vive y reconocer patrones de belleza y la concepción de belleza como estrechamente vinculada al gusto	Finalizar un trabajo en fases con una exposición colectiva de una fotografía personal.



	personal/social.	
--	------------------	--

### 5.1.2 Cronograma del pasante B

CLASE	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8
FECHA	04/09	11/09	18/09	01/11
TEMA	<b>CAMBIOS CLIMÁTICOS</b>	<b>CAMBIOS CLIMÁTICOS</b>	<b>CAMBIOS CLIMÁTICOS</b>	<b>CAMBIOS CLIMÁTICOS</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	Conocer rituales realizados en la América precolombina para controlar el clima. Proyectos para conservar la biodiversidad y la sostenibilidad socioambiental.	Reconocer en los cambios climáticos que el mundo está sufriendo, la diferencia entre lo natural y la intervención del hombre. Discutir qué harían para cambiar esta realidad.	Conocer sobre el ecosistema latinoamericano . La importancia de la selva Amazónica para Latinoamérica. La biodiversidad y la destrucción.	Reconocer qué influencias tiene el hombre en los cambios climáticos. Identificar y discutir qué harían para cambiar esta realidad.

CLASE	9-10	11-12	13-14
FECHA	08/11	29/11	06/12
TEMA	<b>SOLIDARIDAD</b>	<b>SOLIDARIDAD</b>	<b>SOLIDARIDAD</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	Identificar los diferentes tipos de movimientos sociales (gubernamentales y sin ánimo de lucro). (entregar materiales de diferentes proyectos sociales) Reflexionar sobre un proyecto social que pueda mejorar la	Seleccionar las informaciones relevantes para crear sus propios proyectos sociales. Identificar y presentar su proyecto social.	Conocer movimientos sociales que se dedican a causas ambientales. Identificar las organizaciones que prestan apoyo en situaciones de desastres naturales (inundaciones, terremotos, etc.) en Latinoamérica.



	situación de su entorno.		
--	--------------------------	--	--

## **5.2 Planes de clase**

### **5.2.1 Planes de clase del pasante A**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO**  
**CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE**  
**DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I**  
**PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

**PLANO DE ENSEÑANZA**

**COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 9 de agosto de 2016
<b>Profesor:</b> Hernán Camilo Urón Santiago		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

**1. TEMA**

Alimentación y nutrición - Factores culturales asociados a la alimentación.

**2. CONTENIDO**

Hábitos alimenticios individuales, brasileños y latinoamericanos en general. Cómo los factores culturales de la alimentación pueden causar, contribuir o proteger en relación con la enfermedad. Alimentación precolombina.

**3. OBJETIVOS**

**3.1 Objetivo general:**

Entender la alimentación como un acto social.

**3.2 Objetivos específicos:**

Saber cuáles son los contenidos programáticos y la manera de evaluación.  
Reflexionar sobre los hábitos alimenticios individuales.  
Contrastar los hábitos alimenticios en dos períodos diferentes.  
Reflexionar sobre el uso y consolidar el conocimiento sobre la morfología del pretérito imperfecto.  
Conocer cuales eran los hábitos de alimentación precolombinos.  
Conocer la historia e influencia de la papa y el maíz en el mundo.  
Reconocer los factores culturales que están relacionados a la alimentación de una determinada comunidad.  
Reflexionar sobre la relación entre las creencias y prácticas alimenticias de una comunidad.  
Informarse sobre los hábitos alimenticios de culturas más distantes.  
Trabajar en grupo y dividir tareas.

#### 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Evaluación
10	<p>Recepción de los alumnos y presentación del inicio de la pasantía.</p> <p>Presentación del plan de trabajo para las próximas 7 semanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acomodarse en el salón.</li> <li>- Saber cuáles son los contenidos programáticos y la manera de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del plan de trabajo.</li> </ul>
20	<p>Contar cómo es mi rutina de alimentación actual en Brasil y cómo era hace 8 años en Bogotá.</p> <p>Preguntas introductorias para saber cómo es la rutina de alimentación diaria promedio actual de los alumnos.</p> <p>Pedir la elaboración de un pequeño texto comparando lo que consumen actualmente y lo que comían hace 5 años.</p> <p>Apoyo del profesor en la elaboración de los textos.</p> <p>De ser necesario, realización de un pequeño esquema que introduzca las principales diferencias del pretérito imperfecto en español y en portugués (tres verbos irregulares, cambio de <i>v</i> por <i>b</i> y <i>m</i> por <i>n</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre los hábitos alimenticios individuales.</li> <li>- Contrastar los hábitos alimenticios en dos períodos diferentes.</li> <li>- Reflexionar sobre el uso y consolidar el conocimiento sobre la morfología del pretérito imperfecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en las preguntas.</li> <li>- Atención a las informaciones.</li> <li>- Adquisición del vocabulario.</li> <li>- Adecuación de las frases y uso del imperfecto.</li> <li>- Primera actividad de evaluación a través del texto.</li> </ul>
15	<p>Alimentos que existían antes de la llegada de los colonizadores a América.</p> <p>Video : Origen de la Papa (Perú).</p> <p>Explotación del video: durante los 3 minutos del video, aparecen varios datos relacionados a números. La actividad propondrá ver el video 1 vez, entregar una hoja de actividades con las preguntas y volverlo a ver para responderlas.</p> <p>Posible esquema mínimo para consolidar la escritura correcta de los números por extenso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer cuales eran los hábitos de alimentación precolombinos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en los momentos de discusión y de comprensión del video.</li> </ul>
15	Descanso	-	-
20	Lectura del texto adaptado: “La papa y el maíz: regalo de los dioses precolombinos”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la historia e influencia de la papa y el maíz, el tomate y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respuestas a las preguntas de la hoja de trabajo.</li> </ul>

	Explotación del texto. Videos “Capitán Pizza” y “El cacao: una super semilla”. Tratan sobre dos alimentos que fueron introducidos a otros lugares del mundo a partir de su hallazgo en América.	el cacao en el mundo.	
15	¿Qué significa comer? Introducción y presentación de los factores culturales que rodean a la alimentación como un acto social. ¿Qué clasifica como comida/no comida? Comidas diferentes en Colombia/Brasil/Otros países. Clasificación cultural de los alimentos, su función en una sociedad. Retomar el tema de los alimentos sagrados.	- Reconocer los factores culturales que están relacionados a la alimentación de una determinada comunidad. - Reflexionar sobre la relación entre las creencias y prácticas alimenticias de una comunidad. - Informarse sobre los hábitos alimenticios de culturas más distantes.	- Participación.
10	Definición de lo que se va a hacer en la próxima clase. Presentación de los temas. División en grupos según el interés de los alumnos (actividad para definir los grupos). Actividad complementaria para los que no puedan ir/no vayan a la próxima clase.	- Trabajar en grupo y dividir tareas.	- Comprensión de las instrucciones.

## 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Presentación de los temas para las presentaciones de la próxima clase. División de grupos. Aclarar las posibles dudas sobre la evaluación. Además, pedirles que repasen en casa el contenido sobre números cardenales.

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Videos, hojas de trabajo, imágenes, parlantes, computador, pizarra.

## 7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

Anexos adicionales:

<https://docs.google.com/document/d/1eWg9BM0xD-SjNEDenifxLci73FEYZ5ZDZluzYHTx5s8/edit?usp=sharing>

Comida colombiana

Arepas colombianas

<http://www.elblogdecolombia.com/2015/04/tipos-de-arepas-colombianas.html>

Agua(de)panela

<http://www.semana.com/especiales/articulo/la-aguapanela/79600-3>

Pan Ocañero

[http://boleganchococotas.blogspot.com.br/2015/09/blog-post\\_22.html](http://boleganchococotas.blogspot.com.br/2015/09/blog-post_22.html)

Tamales colombianos

<http://saboreandoacolombia.blogspot.com.br/2011/04/tamales-colombianos.html>

Bandeja paisa

[http://old.nvnoticias.com/oaxaca/vida/fitness/322123-bandeja-paisa-colombia-](http://old.nvnoticias.com/oaxaca/vida/fitness/322123-bandeja-paisa-colombia-tu-mesa)

tu-mesa

Almuerzo corriente

<http://www.unacolombianaencalifornia.com/2013/09/almuerzo-corriente/>

Sopas colombianas

<http://www.cocinasemana.com/ingredientes-on-line/articulo/las-10-sopas-colombianas-mas-famosas/29906>

Frutas colombianas

[http://off2colombia.com.co/destino-colombia/comida-y-bebidas-colombianas/](http://off2colombia.com.co/destino-colombia/comida-y-bebidas-colombianas/frutas-en-colombia)

frutas-en-colombia

Chicha

[http://www.elespectador.com/noticias/bogota/autoridades-tras-venta-de-chicha-](http://www.elespectador.com/noticias/bogota/autoridades-tras-venta-de-chicha-bogota-articulo-588144)

bogota-articulo-588144

Patrones alimentares <https://prezi.com/m4djirqpiv7d/patron-cultural-de-alimentacion-en-latinoamerica/>

Antropología de la alimentación

<http://pt.slideshare.net/jcartin/factores-culturales-y-alimentacin-3>

Origen de la Papa (Perú)

<https://www.youtube.com/watch?v=2qOrYHXbOPA>

El cacao: una super semilla

<https://www.youtube.com/watch?v=gQ-BGYCUkYo>

Video "Capitán Pizza"

<https://www.youtube.com/watch?v=uRZz3vwwkQs>

La papa y el maíz: regalo de los dioses precolombinos

<http://contratiempo.net/2013/07/la-papa-y-el-maiz-regalo-de-los-dioses-precolombinos/>

La dieta precolombina de los indígenas americanos

<http://www.excelenciasgourmet.com/noticia/la-dieta-precolombina-de-los-indigenas-americanos>







UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



**INSTITUIÇÃO:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:**  
Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIO:** Camilo Urón

**ALUNA(O):**

Completa los espacios vacíos con las cifras que escuches en el video.

### EL ORIGEN DE LA PAPA

Su origen comienza hace unos (1) años, cerca del lago Titicaca, que está a (2) metros sobre el nivel del mar, en la

La papa es una herbácea anual, y alcanza una altura de (11) metro y produce un tubérculo, la papa misma, con tan abundante contenido de almidón que ocupa el cuarto lugar mundial en importancia como alimento, después del maíz, el trigo y el arroz. Para la siembra los suelos deben ser completamente planos, esta puede crecer en casi todos los tipos de suelos, salvo en los salinos o alcalinos. Para la siembra no se lleva a cabo con semillas, sino con papas-semillas, que son pequeños tubérculos o fragmentos de estos, los cuales se introducen de (12) a (13) centímetros de la tierra.

Es tan importante este tubérculo culinario peruano, y oriundo del Perú, que tiene su fecha central el

<p>Cordillera de los Andes, América del Sur, en la frontera de Bolivia y Perú.</p> <p>Las comunidades de cazadores y recolectores que habían poblado al sur del continente, por lo menos unos (3) años antes, comenzaron a domesticar las plantas silvestres de la papa que se daban en abundancia en los alrededores del lago, de la cual derivan alrededor de (4) variedades existentes, incluida la variedad <i>Solanum Tuberosum</i>, que es la que en la actualidad se consume en el mundo entero y que conocemos como papa blanca.</p> <p>La papa llevada a Europa por los españoles se propagó rápidamente en todo el mundo, se convirtió en aperitivo. En (5), la invención del pelador mecánico de papa contribuyó a la fabricación de las hojuelas crocantes de papa.</p> <p>Una cadena de restaurantes, fundada por los hermanos McDonald en los Estados Unidos en (6), gastó millones de dólares para perfeccionar las papas fritas a la francesa. En (7), el cultivo de la papa comenzó a extenderse en el mundo en desarrollo. Solo en la India y en la China, el total de la producción aumentó de (8) millones de toneladas a casi (9) millones en (10)</p>	<p>(14) de mayo, fecha en la que se celebra el Día Nacional de la Papa. La Asamblea General de la ONU, a solicitud del gobierno peruano, declaró el (15) como el Año Internacional de la Papa con el objetivo de crear conciencia sobre la importancia de este alimento para los países en desarrollo, promover la investigación y el desarrollo de los sistemas de producción, a fin de contribuir al cumplimiento de los objetivos del milenio de las Naciones Unidas.</p>
---	--

### La papa y el maíz: regalos precolombinos

1. Los primeros cuatro alimentos básicos en el mundo son el maíz, el trigo, el arroz y la papa, les siguen la yuca, soya, batata, sorgo, ñame y el plátano. Estos alimentos básicos son esenciales no sólo para la nutrición básica, sino también para la gastronomía tradicional de numerosos países. Quizá podríamos preguntarnos por qué han sido estos definidos como alimentos básicos: ¿por su cuantía nutritiva o por su importancia en una escala de valores socio-culturales? La gastronomía y las formas de alimentarse de una cultura definen el mercado, las políticas relacionadas, la industria, la tecnología; afectan y

definen a la sociedad. Los alimentos básicos son determinados por una cultura culinaria regional y no sólo por su importancia nutritiva.

2. El maíz, la yuca, la batata y la papa son de origen americano y fueron heredados, junto con una gran cantidad de otros productos agrícolas, a los conquistadores y al resto del mundo. Desde entonces y paulatinamente, estos productos han sido adoptados en las dietas y costumbres culinarias en todo el mundo. En el caso de la papa y el maíz, estos han sido estudiados, investigados y mejorados por los científicos, tanto europeos como americanos y chinos, para sacar el mayor provecho posible de cada producto en cada cosecha —a los indígenas andinos, por ejemplo, no se les ocurrió procesar vodka de la papa, pero sí chicha del maíz, y las culturas mesoamericanas no descubrieron el etanol del maíz—.
  
3. La papa, el cuarto alimento básico, proviene de las grandes regiones andinas de Sudamérica y era ya cultivada desde la prehistoria del continente, cerca del año 8000 antes de nuestra era. Actualmente existen cinco mil variedades de papa en el mundo, tres mil de esas variedades crecen en la zona andina, principalmente en Bolivia, Perú, Ecuador, Chile y Colombia; sin embargo, los principales productores de papa en el mundo son China, India, Rusia, Ucrania y Estados Unidos. En estos tres últimos países la papa es un alimento básico de bajo costo pero de alto impacto económico por sus usos comerciales — en Estados Unidos una porción de papas fritas, alimento característico de la culinaria nacional, cuesta 99 centavos de dólar en las despenserías de comida chatarra, pero se venden millones de porciones al año—; en China e India es mucho menos consumida, pero son principales productores y exportadores de papa y sus productos derivados.
  
4. Durante la colonia, en el siglo XVI, la papa fue introducida a Europa por los españoles, quienes se llevaron a los mejores ingenieros agrónomos incas para que supervisasen dicho proceso; desde entonces ha sido un alimento crucial

que ha rescatado de morir de hambre a miles de campesinos en todo el continente europeo, ha alimentado a sus ejércitos durante todas sus guerras y se ha introducido en la gastronomía de cada nación afectando así su economía, su industria y su historia. En Sudamérica la papa sigue siendo vital para la alimentación, sin embargo tiene menos demanda que el trigo, que pasó a las filas de la culinaria de todo el continente.

5. Con el maíz ha pasado un proceso similar. Se lo ha cultivado desde la prehistoria en toda Mesoamérica. También se desarrollaron muchas variedades gracias a la pericia de los indígenas, porque no es una planta que existiría de manera silvestre. El maíz ha sido genéticamente mejorado generación tras generación, y para muchos usos: todas sus variedades están agrupadas bajo cuatro colores simbólicos según la cosmovisión regional: blanco, negro, amarillo y rojo —aquí la culinaria y la expresión religiosa estaban fusionadas—. Era tan importante para la subsistencia de la sociedad el maíz, que incluso el saludo equivalente a decir, “hola, ¿cómo estás?” giraba en torno al cultivo del grano sagrado, para saludar se decía “hola, ¿cómo está creciendo tu cultivo?”, lo que equivaldría a decir ¿cómo está tu vida? ¿Será así de importante el maíz para estas mega corporaciones hoy en día?
  
6. Pero no todo fue dar. Los conquistadores nos trajeron también lo suyo, aparte de las enfermedades que diezmaron grandemente a la población indígena, ellos trajeron sus alimentos favoritos: el trigo y la caña de azúcar, por ejemplo, no precisamente para compartirlos con los indígenas, sino para que estos los cultivasen y cosechasen como esclavos o peones. Estos alimentos del conquistador cambiarían la historia gastronómica de las colonias para siempre. Y afectarían su historia política y económica irremediabilmente. El colonialismo no solo fue humano, también fue culinario. La comida es cultura. La cultura gastronómica de cada región cambia y altera a las sociedades, y estas sociedades tras vicisitudes económicas, políticas, étnicas, etc. cambian la gastronomía de las regiones y de las generaciones.

# FACTORES CULTURALES Y ALIMENTACIÓN. ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN.



## Alimentación

- Las creencias y prácticas alimenticias de cada cultura forman parte de la etiología multifactorial de la enfermedad.
- Los factores culturales de la alimentación pueden causar, contribuir o proteger en su relación con la enfermedad.





## ¿Que significa comer?

- Comer **no es un acto fisiológico**.
- **No comemos solo por hambre** o para nutrirnos.
- **No comemos** todo lo que es **comestible**.
- **Comer es ante todo un acto simbólico**.
- Lo que comemos siempre **tiene asignado un significado**.
- **¿Que, Donde, Como, con quien , por que y cuando comemos?** siempre esta enmarcado en un contexto.
- **Comer y cocinar** son parte de la misma ecuación.

## ¿Comida / selectividad?

- Todo individuo debe comer para sobrevivir, pero **no considera que todo lo que se encuentra en su entorno es comestible**. Ignora algunas cosas y otras son para él tabú, este tabú puede estar tan arraigado que el solo pensamiento de comer algo prohibido puede hacer que se sienta enfermo.  
Un alimento, no está entre las preferencias alimenticias de una sociedad, cuando hay una predisposición mental en contra, es decir ha sido la educación recibida la que nos ha predispuerto en contra



## ¿Que significa comer?

“La cultura de una sociedad se transmite a los hijos **durante la comida en familia**, en un contexto en el que se desarrollan las individualidades, se forman las obligaciones con relación al parentesco y dónde se refuerzan las costumbres de grupo.”

Peter Farb y George Armelagos



## ¿Que significa comer?

(...) “Los tabúes sobre algunos alimentos son la señal de una adhesión a una determinada cultura o religión.”

Peter Farb y George Armelagos



## ¿Que significa comer?

“La alimentación, es pues, uno de los elementos preponderantes de la **cohesión de una sociedad**. Comemos, no solo porque tenemos hambre, sino sobretodo porque es un acto social.”



Peter Farb y George Armelagos

## ¿Que significa comer?

- “Aquellos a los que conocemos de comidas, también los conocemos de bebidas. Aquellos a quienes solo los conocemos de bebidas, los conocemos menos íntimamente. La comida expresa una fuerte amistad.”

Mary Douglas



## Comida e identidad

- Un “tabú”, y este bastante curioso y algo xenófobo, era en Alemania la utilización del ajo. Después de la 1ª Guerra Mundial el ajo era tabú pues se consideraba el condimento del enemigo ancestral, Francia. Durante el 3er.Reich el ajo era considerado “**comida de judíos** “ y claro está no debía utilizarse. Es a partir de los años cincuenta cuando el ajo vuelve a consumirse en Alemania, a pesar de que todavía existen muchos prejuicios en su contra, sobretodo a partir de la llegada masiva de turcos, grandes consumidores de ajo.



## CLASIFICACIÓN CULTURAL DE LOS ALIMENTOS:

Los alimentos, lejos de ser una simple fuente de nutrición, desempeñan en todas las sociedades importantes funciones de naturaleza cultural, social, económica, religiosa.

- COMIDA / NO COMIDA.
- SAGRADOS / PROFANOS.
- CALIENTES / FRIOS.
- COMIDA RÁPIDA.
- ALIMENTOS MEDICINA
- ALIMENTOS SOCIALES (status)

## ¿Qué es comida?

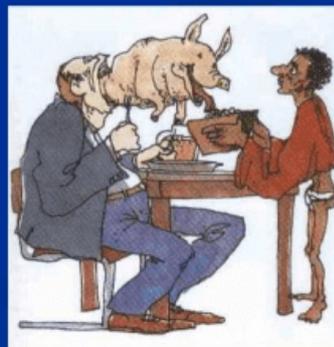
Los alimentos que se prefieren tienen una relación **coste / beneficio** más favorable que los que se desprecian.

En el momento en que un alimento se hace caro de consumir, si existe otro más barato y nutritivo, si incide negativamente sobre el entorno, se convierte automáticamente en un alimento “malo para comer” y la sociedad lo convierte en “pecaminoso” o “repulsivo” y a veces incluso en ilegal.



## ¿Qué es comida?

- las cocinas más carnívoras están relacionadas con **densidades de población bajas** y una falta de necesidad de tierras para cultivo o de adecuación de éstas para la agricultura.

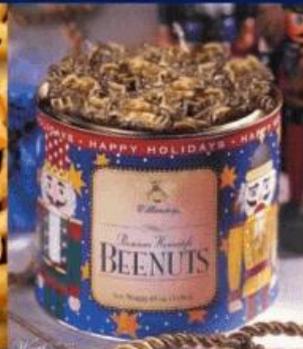


## ¿Qué es comida?

- la actual economía de mercado ha identificado “bueno para vender” con “bueno para comer”, sin tener en cuenta los costes ecológicos o las consecuencias nutritivas: “comida chatarra”



## COMIDA / NO COMIDA



# ¿COMIDA / NO COMIDA?



# Comida / no comida



## Leche y sus derivados

- Los chinos, japoneses y coreanos no pueden ver la leche, consideran que tomar leche es como beberse un vaso de “babas”.



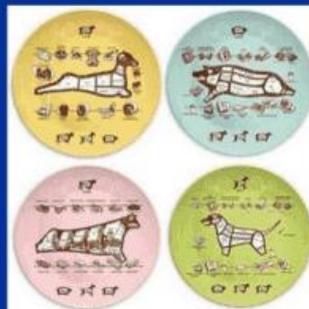
## ARAÑAS

- Los indios del alto Orinoco se comen, fritas, las tarántulas.



## Carne de perro, gato o rata

- La mayoría de los europeos y norteamericanos no podrían soportar un estofado de carne de perro o de rata



## Vaca y cerdo

- Los hindúes de la India detestan la carne de vaca  
- Los judíos y musulmanes no comen carne de cerdo



## Anfibios e insectos

- En muchas culturas, las larvas de insectos son consideradas manjares exquisitos,
- No todo el mundo es capaz de disfrutar con un buen plato de caracoles o ancas de rana.



De la vaca y el cerdo se aprovechan también las menudencias o carnes menores como los callos (mondongo), asaduras (pulmones), corazones, riñones, criadillas (testículos y ovarios), sangre, mollejas (tripas), ojos, pesuñas, pellejos, sesos, sangre, ...



# Haggis

- El **haggis** es el plato típico escocés ; Es muy condimentado y de sabor intenso. Aunque existen muchas recetas, normalmente se elabora a **base de asaduras de cordero u oveja (pulmón, hígado y corazón) mezcladas con cebollas, harina de avena, hierbas y especias**, todo ello embutido dentro de una bolsa hecha del estómago del animal y cocido durante varias horas.



# ¿Murciélagos?

- En muchas regiones de Tailandia y el sud este asiático los murciélagos con una *delicatesen*, en especial los zorros voladores.





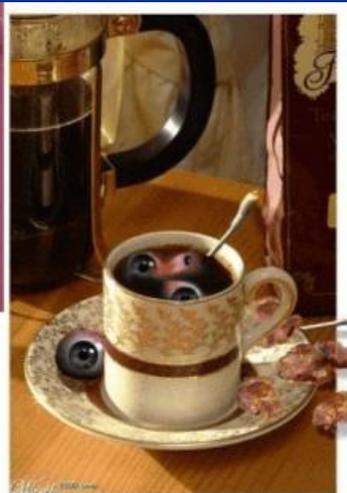
# ¿Repulsión?



**CRAWL: LIVELY AND ENERGETIC SNACK!**

A photograph of a man with a beard and a surprised expression, holding a cricket on a fork in his mouth.

*Worth1000.com*

A logo featuring a cricket and the text "Crawl Snacks®".



- Las tribus Masai y sus primos los Samburú en África Oriental, se alimentan cotidianamente de una especie de cuajada hecha al batir leche y sangre cruda dentro de una calabaza, pero jamás considerarían la posibilidad de comer pescado, ya que este es asqueroso: es tan asqueroso que nunca beben agua pues en ella viven los peces.



- Estos se deleitan cazando y asando sobre las brazas tarántulas Goliath, lo cual a los ojos de un occidental promedio acostumbrado a las hamburguesas y a los huevos con jamón le resulta no sólo asqueroso sino grotesco: las arañas no son comida.

- Sin embargo, estos aborígenes consideran abominable y repugnante la noción de comer huevos ya que no pueden considerar nada más asqueroso e impuro que comer una criatura que aún no ha nacido



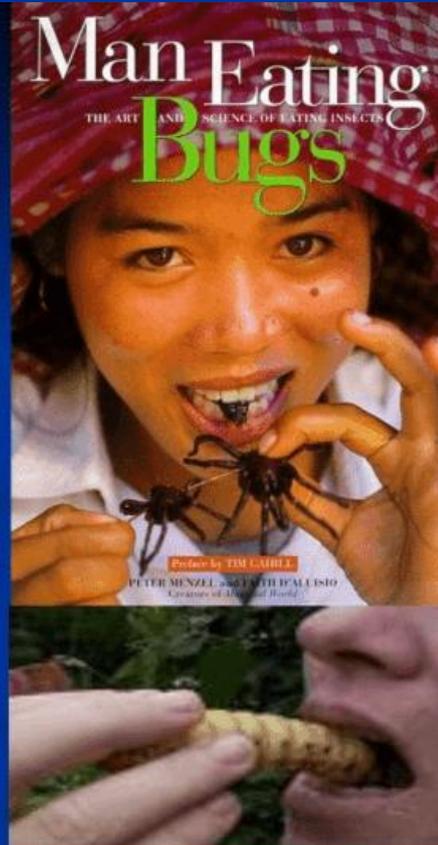


- Hablar de un menú a base de orugas, termitas y arañas no deja de representar, en nuestro entorno cultural, un rasgo ajeno, propio de culturas exóticas. Es más, muchas personas lo entenderían como un menú sumamente repugnante aunque luego esas mismas personas no dudarían en atiborrarse de calamares, percebes o langostinos.



## Insectos

- Los europeos y norteamericanos, sienten en general una profunda repugnancia hacia los insectos, a los cuales acusamos de sucios y portadores de agentes patógenos. **La explicación del por qué sentimos esta aversión, podría estar en que en nuestras regiones,** los insectos no son de gran tamaño ni se presentan en grandes enjambres, lo que hace su recolección muy onerosa, mientras que conseguir proteína animal a base de grandes herbívoros es bastante más fácil y barato.





## Asco o repugnancia

- El asco básico y primitivo está relacionado con la comida y los desechos de ésta: implica liberarse o alejarse de un objeto, deteriorado, descompuesto o contaminado. Su valor adaptativo parece claro, no ingerir cosas desagradables que pueden estar descompuestas; su función primordial es el rechazo.



## Asco

“Sentimos curiosidad, si le digo que en una botella hay algo que realmente huele asqueroso, comúnmente y con seguridad usted preguntaría puedo olerlo, lo tomaría lo olería y diría ¡oh, es asqueroso!, entonces ¿por qué quiere olerlo?... el asco parece estar relacionado con la comida y está cerca de la boca, la cara de asco está en la boca, sin embargo pronto comprendí que la mayoría de los ejemplos de lo que es el asco no tiene necesariamente que ver con la comida existe el asco a tocar cosas muertas, el asco a ver sangre y algunos podrían decir que ciertas formas de sexo antinatural son repugnantes, podrían decir que ciertas persona son repugnantes, la pregunta es cual es la relación entre el asco original por la comida y todas estas cosas”. (Paul Rosin, 2003)



## Asco

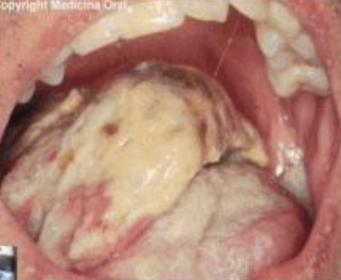
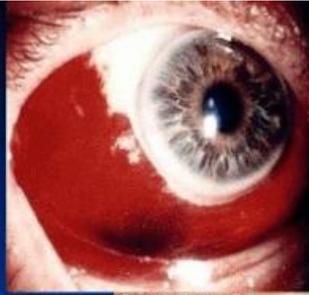


- Los niños de 14 a 18 meses tocarán todo y lo probarán una vez, sólo rechazarán cosas amargas o con mal olor:

*“Para un niño de un año que comerá virtualmente cualquier cosa que este en su camino, la comida es un bulto que se puede tocar, oler y probar, rechazar o aceptar de acuerdo al sabor, para uno de tres años ya hay cosas que no son para comer, y no sólo por su sabor, es que sencillamente parecen inapropiadas o desagradables.”* (Paul Rosin, 2003)



¿Asco?



## Asco y contaminación

- Rosin demuestra esto a través del desarrollo del **concepto de contaminación**. Para esto diseñó un experimento peculiar. Colocó un recipiente de jugo de manzana en una mesa y justo al lado de un plato de cartón con una cucaracha muerta. Tomó la cucaracha y preguntó a distintos sujetos si sabían que era los sujetos de 3, 5, 7, 9 y 18 años respondieron que sí y que no tocarían la cucaracha por que era un bicho y estaba sucia. Posteriormente tomo la cucaracha y la puso en el jugo.



= Bueno para comer



= Malo para comer



+



= Asco



= Asco

Hasta los 7 años



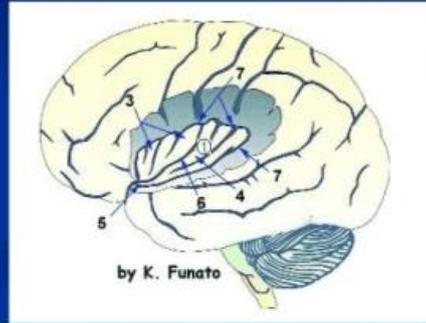
-



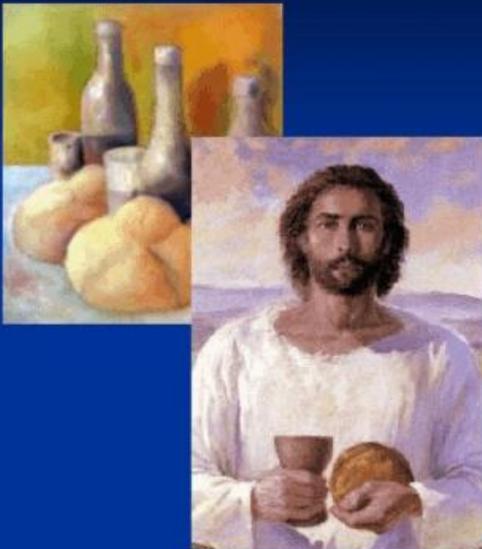
= Bueno para comer, otra vez

# Ínsula y asco

- La emoción básica de repugnancia parece estar relacionada con la activación de la ínsula anterior. Las imágenes o sensaciones de cosas repugnantes parecen activar de manera selectiva esa región de la corteza.



## SAGRADOS / PROFANOS



- Y mientras estaban comiendo, tomó pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio y dijo: Tomad, este es mi cuerpo.
- Tomó luego una copa y, dadas las gracias, se la dio, y bebieron todos de ella.
- Y les dijo: Esta es mi sangre de la Alianza, que es derramada por muchos.

Marcos 14:12-16 16:22-26

Bueno como el pan  
O es un pan de Dios

## SAGRADOS



Hijos del maíz y del Cacao

Hace mucho siglos allá en Teotihuacán, surgió el Quinto Sol y con él una nueva era para la humanidad. En aquel entonces, los dioses se preguntaron "**¿Qué comerán los hombres?**" Y dijeron: "**¡Que descienda el maíz, nuestro sustento!**" El encargado de cumplir la orden fue Quetzalcóatl, quien de inmediato descendió a la tierra en busca de la semilla prometida

## SAGRADOS



Hijos del Cacao

El **dios azteca Quetzalcoatl** se hizo hombre, al encarnarse en el vientre de una virgen. Valiente guerrero, como su padre, después de vengar su muerte fue coronado rey de los toltecas, en el lugar de la coronación construyó un paraíso, **el Paraíso terrenal de los nahuatles**, donde se encontraban todo tipo de plantas y frutos para alimento y gozo de los primeros hombres que lo poblaron. Entre ellos estaba el árbol del cacao (**cacahuaquahitl**), uno de los más preciados.

## Pascua judía

- Los **judíos** celebran la Pascua (*pésaj*), para conmemorar su escape del cautiverio de manos de los **egipcios** (apro 1250 adC). El *pésaj* judío se origina en la historia contada en la *Biblia* (*Éxodo* 12.5-14):
- Escogerán **un corderito** [...], tomarán su sangre para untar los postes y la parte superior de sus puertas. Lo comerán todo asado, con su cabeza y sus entrañas, con panes sin levadura. [...] Yo recorreré Egipto y daré muerte a todos los primogénitos de los egipcios y de sus animales. [...] Al ver la sangre del cordero *pasaré* de largo de vuestras casas.
- Los sacerdotes judíos se acogen fielmente a lo exigido por su libro. **El pan no fermentado** recuerda la salida apresurada, en que faltó tiempo para hacer fermentar el pan (18 minutos).



## Comida ritual

- En las religiones afro brasileras, las comidas específicas de cada **Orixá** son rituales, cuya preparación requiere un verdadero ritual. Esos alimentos después de estar listos son ofrecidos a los Orixás acompañados de rezos y cantos. Durante la fiesta en grande parte son distribuidas para todos los presentes. Son llamadas **comida de axé**, pues se cree que el Orixá acepto la ofrenda e impregno de **axé** (poder, energía) las mismas.
- El **Iyabassê** es la persona responsable por cumplir ese ritual.



# Alimentos Trayf y Kasher

Las primeras leyes de dieta están en el cuarto libro Levíticos, donde una lista de alimentos del reino animal que están permitidos y que no lo están. Hay diferentes mandamientos en donde está regulado lo que el judío puede o no puede comer. Las categorías más comunes son:

- **Animales y pájaros que están prohibidos comer.**
- **La manera apropiada de matar un animal.**
- **La prohibición de comer sangre.**
- **La prohibición de comer leche y carne juntos.**



## Kosher o Terayfa

- Los alimentos nos permitidos se conocen popularmente como no Kosher o Terayfa, que significa rasgado. Ejemplos de estos alimentos son los animales predadores por naturaleza, como los carnívoros y aves de rapiña que cazan y matan a otros animales, destrozando su carne o los comen enteros. Como el águila, el cuervo y el gavián.
- Otros alimentos Terayfa son **el camello, el conejo, la liebre, el cerdo, todos los animales marinos que no poseen aletas y escamas, aves como avestruz, lechuza, gaviota, búho, pelicano, cigüeña, garza.**



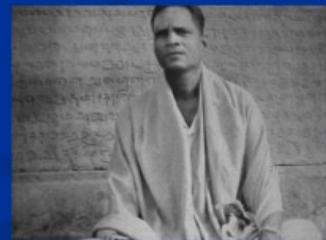
## Crustáceos y frutos de mar

- Casi todos los tipos de frutos de mar, como **mariscos**, langostas, **camarones** langostinos son prohibidos por el **Judaísmo** e algunas ramos del **Cristianismo** porque esos animales viven en el agua mas no tienen escamas (Levítico 11:10-12).



## Vegetarianismo religioso

- Aunque ciertos segmentos de la población hindú -**ascetas religiosos, brahmanes, jainistas y algunas sectas hinduistas**- han seguido una dieta vegetariana a través de la historia, **no toda la población hindú es vegetariana**. Todo depende de en qué parte de la India estás, en qué casta has nacido y qué rama del hinduismo profesas. Los musulmanes que habitan en la India, comen carne, excepto cerdo.



**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO**  
**CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA**  
**CORRESPONDENTE**  
**DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I**  
**PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

**PLANO DE ENSEÑANZA**

**COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 16 de agosto de 2016
<b>Profesor:</b> Hernán Camilo Urón Santiago		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

**1. TEMA**

Alimentación y nutrición - Factores culturales asociados a la alimentación.

**2. CONTENIDO**

Hábitos alimenticios individuales. Cómo los factores culturales de la alimentación pueden causar, contribuir o proteger en relación con la enfermedad.

**3. OBJETIVOS**

**3.1 Objetivo general:**

Seleccionar y sintetizar informaciones para una presentación oral.

**3.2 Objetivos específicos:**

- Acomodarse en el salón y en los grupos de trabajo.
- Seleccionar material relevante para una presentación.
- Trabajar en grupo y distribuir tareas.
- Sintetizar informaciones a la hora de presentar un trabajo de forma oral.

**4. METODOLOGÍA**

<b>METODOLOGÍA</b>		<b>Objetivos específicos</b>	<b>Evaluación</b>
10	<p>Recepción de los alumnos y presentación de la propuesta de clase.</p> <p>Para llamar lista, escoger alumnos al azar, uno a uno, y pedirles que lean un número relacionado a un quiz preparado / números del video anteriores (La papa en División en los grupos de trabajo conformados la semana anterior con sus respectivos computadores portátiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acomodarse en el salón y en los grupos de trabajo.</li> <li>- Reforzar la estructura de los números en español.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización en grupos.</li> <li>- Lectura correcta de los números propuestos.</li> </ul>
35	<p>Explicación de la manera de selección de material y preparación de una presentación.</p> <p>Distribuir el material preparado anteriormente para la selección de las informaciones relevantes para cada grupo.</p> <p>Investigación en internet con links predefinidos por el profesor para la elaboración de una presentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar material relevante para una presentación.</li> <li>- Trabajar en grupo y distribuir tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo grupal.</li> <li>- Selección de informaciones relevantes.</li> </ul>
15	Descanso	-	-
15	Continuación de la elaboración de la presentación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar material relevante para una presentación.</li> <li>- Trabajar en grupo y distribuir tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo grupal.</li> <li>- Selección de informaciones relevantes.</li> </ul>
25	Presentaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetizar informaciones a la hora de presentar un trabajo de forma oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia oral.</li> </ul>
5	Orientaciones para la próxima		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión</li> </ul>

	clase.		de las instrucciones.
--	--------	--	-----------------------

## **5. SÍNTESIS DE LA CLASE**

Pequeña introducción de lo que se va a realizar en la próxima clase, pedirles que practiquen la descripción de una imagen.

## **6. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Video, hojas de trabajo, imágenes, parlantes, computador, pizarra.

## **7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE**

Antropología de la alimentación

<http://pt.slideshare.net/jcartin/factores-culturales-y-alimentacin-3>

La dieta precolombina de los indígenas americanos

<http://www.excelenciasgourmet.com/noticia/la-dieta-precolombina-de-los-indigenas-americanos>

1. ¿CUANTOS PAÍSES HAY EN EL CONTINENTE AMERICANO?

R. 35

2. ¿EN QUÉ AÑOS SE CELEBRÓ EL MUNDIAL DE FÚTBOL EN BRASIL?

R. 1950 y 2014

3. ¿CUÁNTAS ESTRELLAS TIENE LA BANDERA DE BRASIL?

R. 27

4. ¿EN QUÉ FECHA LLEGARON LOS ESPAÑOLES A AMÉRICA?

R. 12 de octubre de 1492

5. ¿CUÁL ES LA EXTENSIÓN DEL RÍO AMAZONAS?

R. 6992 kilómetros

6. ¿CUÁL ES LA POBLACIÓN APROXIMADA DE BRASIL?

R. 200 millones.

7. ¿NÚMERO APROXIMADO DE HABLANTES DE ESPAÑOL EN EL MUNDO?

R. 559 millones

8. ¿EN QUÉ AÑO SE INDEPENDIZARON MÉXICO Y COLOMBIA?

R. 1810

9. ¿CUÁNDO SE INICIÓ LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL?

R. 28 de julio de 1914

10. ¿EN QUÉ FECHA FUE EL BOMBARDEO ATÓMICO EN NAGASAKI, JAPÓN?

R. 9 de agosto de 1945

11. ¿CUÁNTOS PAÍSES TIENE LA AMÉRICA CENTRAL CONTINENTAL?

R. 7

12. ¿CUÁL ES LA MONTAÑA MÁS ALTA DE BRASIL Y SU ALTURA?

R. Pico da neblina - 2995 metros

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO**  
**CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA**  
**CORRESPONDENTE**  
**DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I**  
**PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

**PLANO DE ENSEÑANZA**

**COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 23 de agosto de 2016
<b>Profesor:</b> Hernán Camilo Urón Santiago		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

**1. TEMA**

Alimentación y nutrición - Factores culturales asociados a la alimentación.

**2. CONTENIDO**

Ensayo fotográfico de Peter Menzel - Hungry Planet - What the world eats.  
Video: Hábitos alimentarios en el entorno familiar.

**3. OBJETIVOS**

**3.1 Objetivo general:**

- Describir una fotografía que describe lo que una familia consume en una semana.

**3.2 Objetivos específicos:**

- Contrastar la realidad brasileña promedio con la de otros países.
- Reflexionar sobre los estereótipos.
- Formular hipótesis a partir de descripciones.
- Mejorar las habilidades descriptivas.
- Aprender vocabulario referente a comida.
- Activar la representación mental de una imagen a través de la descripción de terceros.
- Hacer una descripción visual de una fotografía.

- Conocer la opinión de un experto en nutrición para mejorar la alimentación en familia, más específicamente la de los niños.

#### 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Evaluación
5	Recepción de los alumnos.	- Acomodarse en el salón.	-
20	Disposición de 20 minutos extraordinarios para terminar la actividad de presentaciones de la clase anterior.	- Sintetizar informaciones a la hora de presentar un trabajo de forma oral.	- Competencia oral.
10	Hacer una tarea de descripción de una imagen que representa lo que la familia Celiks come en Turquía durante una semana, su comida favorita y el valor promedio de esa comida. Mencionar cuántas personas componen la familia, cómo son físicamente, cómo es el espacio que ocupan cuando tomaron la foto. Preguntar cómo se podría representar a la familia brasilera en el mismo formato de esa foto. (Ciudad, apellido, número de personas, alimentos, etc.).	- Contrastar la realidad brasileña. promedio con la de otros países. - Reflexionar sobre los estereótipos. - Formular hipótesis a partir de descripciones.	- Participación en las preguntas. - Atención a las informaciones. - Adquisición del vocabulario. - Tres criterios de evaluación para la presentación, mencionar: 1. Composición de la familia y el espacio que escogieron para la foto. 2.Cuál es el valor de las compras en dólares, y un valor aproximado en reales. 3. Elemento

			que más le haya llamado la atención en la foto.
15	<p>Selección de una imagen del ensayo fotográfico de Peter Menzel - Hungry Planet - What the world eats de 2006 a través de un sorteo de números.</p> <p>Preparación para una actividad de descripción de la foto al grupo.</p> <p>Se tendrá que describir visualmente la fotografía sin mostrarla para activar la representación mental de una imagen a través de la descripción de terceros. Acto seguido, mostrar la fotografía al grupo en general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar las habilidades descriptivas.</li> <li>- Aprender vocabulario referente a comida.</li> <li>- Activar la representación mental de una imagen a través de la descripción de terceros.</li> </ul>	- Participación en los momentos de discusión y de comprensión del video.
15	Descanso	-	-
30	Presentación de las imágenes.	- Hacer una descripción visual de una fotografía.	- Competencia oral.
15	<p>Video sobre nutrición en la familia.</p> <p>Video: "Hábitos alimentarios en el entorno familiar", fragmento (9:48 - 13:43).</p> <p>Prestar atención en los consejos dados por la nutricionista/presentadores para la dieta de los niños.</p> <p>Tomar notas.</p> <p>Rescatar la información obtenida por los alumnos y complementarla.</p> <p>Consolidación visual de los consejos.</p>	- Conocer la opinión de un experto en nutrición para mejorar la alimentación en familia, más específicamente la de los niños.	- Tomar notas sobre los consejos en el cuaderno.

## 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Pedir que envíen un e-mail al profesor, hasta el domingo, escribiendo 5 consejos para una mejor alimentación familiar (pueden constar o no en el video).

## **6. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Imágenes, hojas de trabajo, parlantes, computador, pizarra.

## **7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE**

Peter Menzel - Hungry Planet - What the world eats - 2006

<http://time.com/8515/what-the-world-eats-hungry-planet/>

Hábitos alimentarios en el entorno familiar, fragmento (9:48 - 13:43)

<https://www.youtube.com/watch?v=6wGN4uZyqHw>













**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO**  
**CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA**  
**CORRESPONDENTE**  
**DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I**  
**PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

**PLANO DE ENSEÑANZA**

**COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 30 de agosto de 2016
<b>Profesor:</b> Hernán Camilo Urón Santiago		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

**1. TEMA**

Estética orgánica. Uso de plantas y alimentos en productos de belleza.

**2. CONTENIDO**

Consejos para una mejor alimentación en familia; estética orgánica; números.

**3. OBJETIVOS**

**3.1 Objetivo general:**

- Administrar un presupuesto para adquirir productos en una tienda virtual.

**3.2 Objetivos específicos:**

- Conocer la opinión de una experta en nutrición para mejorar la alimentación en familia, más específicamente la de los niños.
- Recordar el modo imperativo en 2ª y 3ª persona.
- Consolidar el modo imperativo en 2ª y 3ª persona.
- Conocer el mercado español de la cosmética/estética orgánica.
- Seleccionar informaciones relevantes para la presentación de un producto de belleza.
- Reforzar el conocimiento sobre números.

#### 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Evaluación
5	Recepción de los alumnos.	- Acomodarse en el salón.	-
15	Disposición de 15 minutos extraordinarios para terminar la actividad de la clase anterior. Video sobre nutrición en la familia. Video: “Hábitos alimentarios en el entorno familiar”, fragmento (9:48 - 14:05). Prestar atención en los consejos dados por la nutricionista/presentadores para la dieta de los niños. Tomar notas. Rescatar la información obtenida por los alumnos y complementarla. Consolidación visual de los consejos.	- Conocer la opinión de una experta en nutrición para mejorar la alimentación en familia, más específicamente la de los niños.	- Tomar notas sobre los consejos en el cuaderno.
15	Actividad en parejas para reescribir los consejos usando el imperativo. A través de ejemplos del video, el profesor formulará consejos usando el imperativo. Construcción del imperativo en el computador/pizarra.	- Recordar el modo imperativo en 2ª y 3ª persona.	- Comprensión de las informaciones. - Escritura de las frases usando el imperativo.
10	Video “#HAZLO: Ponte en forma en la oficina”. Pedir que reconozcan los verbos en imperativo.	- Consolidar el modo imperativo en 2ª y 3ª persona.	- Usar el imperativo en los ejercicios propuestos.
20	Descanso	-	-
20	Entrar a la tienda de cosmética natural online <i>Cocunat</i> ( <a href="http://www.cocunat.com">www.cocunat.com</a> ) para	- Conocer el mercado español de la cosmética/estética	- Trabajo grupal de investigación.

	comprar productos con €100 ficticios. Fijarse en los alimentos y plantas que se usan para fabricar el producto.	orgánica.	
25	Presentaciones de los productos que “adquirieron” en la tienda virtual. Preguntas: ¿Cuánto gastaste? ¿Cuál te pareció más interesante? ¿Por qué? (Hacer un círculo para la presentación usando tablets) Escribir en el tablero los tres productos más caros y los tres más baratos para que sean leídos por alumnos al azar.	- Seleccionar informaciones relevantes para la presentación de un producto de belleza. - Reforzar el conocimiento sobre números.	- Participación en las preguntas. - Atención a las informaciones. - Adquisición del vocabulario. - Lectura correcta de los números.

## 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Explicación de lo que se va a hacer en la próxima clase para saber lo que se va a trabajar.

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Hojas de trabajo, imágenes, parlantes, computador, pizarra.

## 7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

Un estudio analiza la representación de la belleza en la publicidad  
<http://www.cocunat.com>

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

**PLANO DE ENSEÑANZA**

**COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 6 de septiembre de 2016
<b>Profesor:</b> Hernán Camilo Urón Santiago		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

## 1. TEMA

Belleza, una cuestión de gustos.

## 2. CONTENIDO

Estereotipos; tips de fotografía.

## 3. OBJETIVOS

### 3.1 Objetivo general:

- Reconocer la existencia de los estereotipos en la belleza, teniendo en cuenta que depende directamente del gusto personal/impuesto.

### 3.2 Objetivos específicos:

- Reconocer estereotipos.
- Consolidar el reconocimiento y uso del pretérito imperfecto.
- Contrastar el presente con el pretérito imperfecto.
- Comprender un texto académico.
- Inferir que la belleza es subjetiva y que depende directamente del gusto personal.
- Reconocer prácticas en la publicación online de fotografías en una red social.
- Estar consciente de la culminación de esta parte de las prácticas.

## 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Evaluación
5	Recepción de los alumnos.	- Acomodarse en el salón.	-
10	Trabajo con una tira cómica de Liniers. Responder las preguntas oralmente.	- Reconocer estereotipos.	- Respuesta a las preguntas.
10	Presentación más completa sobre el pretérito imperfecto que se realizó en las clases 3-4. Mostrar ejemplos y	- Consolidar el reconocimiento y uso del pretérito	- Responder ejercicios propuestos.

	realizar un pequeño ejercicio oral con voluntarios.	imperfecto.	
20	Escribir una entrada de un blog personal / publicación de Facebook (como si fuera el propio personaje) que relate cómo era un personaje (escoger uno) de la tira anterior (características físicas, personalidad, etc.) cuando tenía 10 años y contrastarlo con la imagen actual.	- Contrastar el presente con el pretérito imperfecto.	- Entregar el texto.
15	Descanso	-	-
20	Lectura de la reseña literaria adaptada “Un estudio analiza la representación de la belleza en la publicidad” dividida en fragmentos. Discusión oral. Lectura grupal.	- Comprender un texto académico. - Inferir que la belleza es subjetiva y que depende directamente del gusto personal.	- Participación en los momentos de discusión y de comprensión del texto.
20	Presentación de la belleza en instagram (imagen narciso). Discusión a través de esa imagen. Presentación de la actividad La belleza en la fotografía - Video “#HAZLO: Conviértete en todo un Instagramer con Seoju”, mencionar cuáles fueron los tres consejos de Seoju. Reforzar la presencia del imperativo en el video.	- Reconocer prácticas en la publicación online de fotografías en una red social.	- Participación en la discusión. - Atención al video, formulación de los consejos.
5	Comentar lo que se va a hacer en la última clase.	- Estar consciente de la culminación de esta parte de las prácticas.	

## 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Mencionar que se debe traer un celular o cámara para tomar una fotografía. El dispositivo elegido deberá tener batería suficiente. De ser necesario, instalar previamente una aplicación popular (*Snapseed*, *Google Fotos*, etc.) de edición de fotografía para la actividad.

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Hojas de trabajo, imágenes, parlantes, computador, pizarra, celular/cámara fotográfica.

## **7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE**

#HAZLO: Conviértete en todo un Instagramer con Seju

<https://www.youtube.com/watch?v=cuYvSW6DFQM>



**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO**  
**CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE**  
**DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I**  
**PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

**PLANO DE ENSEÑANZA**

**COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 13 de septiembre de 2016
<b>Profesor:</b> Hernán Camilo Urón Santiago		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

**1. TEMA**

Exploración de espacios geográficos y su representación a través de la fotografía.

**2. CONTENIDO**

Fotografía; belleza; espacios geográficos.

**3. OBJETIVOS**

**3.1 Objetivo general:**

- Reconocer el espacio geográfico en el que vive y reconocer patrones de belleza y la concepción de belleza como estrechamente vinculada al gusto personal/social.

**3.2 Objetivos específicos:**

- Conocer algunas de las fotografías del pionero del Fotorreportaje.
- Conocer a un fotógrafo brasilero que realiza parodias a través de la concepción de fotografía de Cartier-Bresson.
- Reconocer la fuerte asociación entre texto e imagen.
- Asociar un nombre breve a una sesión de fotografía temática.
- Reconocer patrones de belleza subjetivos.
- Seleccionar dos fotos para una presentación.
- Editar una fotografía recordando el video visto en la clase anterior.
- Prepararse para la presentación colectiva.
- Pensar/redactar una posible descripción oral de una fotografía.
- Exponer oralmente.
- Describir una fotografía.

**4. METODOLOGÍA**

<b>METODOLOGÍA</b>		<b>Objetivos específicos</b>	<b>Evaluación</b>
5	Recepción de los alumnos.	- Acomodarse en el salón.	-
10	Presentación sobre algunas concepciones sobre Henri Cartier-Bresson y algunas de sus fotografías. Presentación del Instagram de Cartiê Bressão. Video/Reportaje de un blog finlandés. Video Programa do Jô.	- Conocer algunas de las fotografías del pionero del Fotorreportaje. - Conocer a un fotógrafo brasileiro que realiza parodias a través de la concepción de fotografía de Cartier-Bresson. - Reconocer la fuerte asociación entre texto e imagen.	- Atención a las informaciones. - Participación.
5	Creación de un hashtag para el trabajo colectivo de fotografía.	- Asociar un nombre breve a una sesión de fotografía temática.	- Participación con ideas de nombres.
25	Trabajo de exploración del espacio geográfico en el que estudian a diario. Tomar fotografías y editarlas usando aplicaciones de edición. Las fotos serán enviadas al grupo de WhatsApp "Español 2º año" para su mejor visualización por todo el grupo y su posterior presentación. Avisar que deben enviar individualmente las fotos escogidas.	- Reconocer patrones de belleza subjetivos. - Seleccionar dos fotos para una presentación. - Editar una fotografía recordando el video visto en la clase anterior.	- Tomar fotografías. - Trabajo de edición.
20	Descanso	-	-
5	Llegada al salón y recopilación de las fotos para su posterior presentación en el proyector.	- Prepararse para la presentación colectiva.	- Envío de las fotos.
10	Formación de parejas al azar. Preparación de un pequeño texto oral descriptivo para presentar la fotografía del compañero, con el posible auxilio de un registro escrito.	- Pensar/redactar una posible descripción oral de una fotografía.	- Adecuación de las frases. - Tres criterios de evaluación, mencionar: 1. Motivo por el cual el compañero escogió ese espacio del colegio. 2. Qué le llamó la atención de la foto. 3. Sugerir por lo menos un #hashtag para etiquetar la

			foto.
20	Presentación de las fotografías con los alumnos en círculo, cada uno podrá ver la foto de la que se está hablando en sus respectivos celulares.	- Exponer oralmente.	- Presentación adecuada.
10	Inicio de la preparación del texto escrito sobre la fotografía personal con auxilio del profesor para entregar en la próxima clase.	- Describir una fotografía.	- Adecuación de los tiempos verbales.

## 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Mencionar que la idea es construir un mural en la próxima clase y que cada foto será expuesta. El texto será el pie de foto que acompañará las producciones de los alumnos. Este texto tendrá que ser enviado hasta el domingo antes de la clase para apuntar posibles mejoras al texto. Resaltar que es una tarea y que va a tener carácter evaluativo.

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Hojas de trabajo, imágenes, celulares, cámaras fotográficas, parlantes, computador, pizarra.

## 7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

Entrevista en blog de Finlandia

<http://bit.ly/2bfQVPe>

Entrevista Programa do Jô

<http://www.tubechop.com/watch/8342217>

Instagram de Cartiê-Bresson

<https://www.instagram.com/cartiebressao/>

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO**  
**CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA**  
**CORRESPONDENTE**  
**DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I**  
**PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

**PLANO DE ENSEÑANZA**

**COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 27 de septiembre de 2016
<b>Profesores:</b> Hernán Camilo Urón Santiago		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

**1. TEMA**

Exploración de espacios geográficos y su representación a través de la fotografía.

**2. CONTENIDO**

Fotografía; belleza; espacios geográficos.

**3. OBJETIVOS**

**3.1 Objetivo general:**

- Finalizar un trabajo en fases con una exposición colectiva de una fotografía personal.

**3.2 Objetivos específicos:**

- Exponer una fotografía.
- Hacer una breve descripción personal de una fotografía.
- Ultimar detalles y refinar la presentación.
- Finalizar un trabajo en fases con una exposición colectiva de una fotografía personal.

#### 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Evaluación
5	Recepción de los alumnos.	- Acomodarse en el salón.	-
40	Elección de materiales para la exposición de cada fotografía (individual/grupal). Escritura de los pies de foto. Proceso acompañado por el profesor para garantizar la adecuación del texto. Conversaciones individuales resaltando las características del texto producido. Elaboración colectiva del mural.	- Exponer una fotografía. - Hacer una breve descripción personal de una fotografía.	- Elaboración del mural.
20	Descanso	-	-
10	Pulir detalles.	- Ultimar detalles y refinar la presentación.	- Elaboración del mural.
35	Presentación del mural. Finalizar el período de prácticas con una pequeña despedida.	- Finalizar un trabajo en fases con una exposición colectiva de una fotografía personal.	- Tres criterios de evaluación, mencionar: 1. Motivo por el cual se escogió ese espacio del colegio. 2. Qué es lo que más le gusta de la foto. 3. Inclusión de #hashtag(s) para etiquetar la foto.

#### 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Agradecer al grupo por su atención y compromiso y darle paso a mi compañera de práctica.

#### 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Hojas de trabajo, imágenes, cartulinas, tijeras, pegante, marcadores, colores, parlantes, computador, pizarra.

## **7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE**



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

### **PLANO DE CLASE 1-2**

#### **COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 04 de octubre de 2016
<b>Profesora:</b> Marina Molina		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

#### **1. TEMA**

Solidaridad - Su actuación para un mundo más solidario.

#### **2. CONTENIDO**

Conocer proyectos sociales en distintos países de Latinoamérica. Cómo los factores sociales y culturales influyen la solidaridad en esos países. Identificar esos factores en su entorno para reflexionar sobre la actuación de cada individuo en un entorno más solidario.

#### **3. OBJETIVOS**

##### **3.1 Objetivo general:**

Identificar qué son actos solidarios y los diferentes tipos de movimientos sociales.

##### **3.2 Objetivos específicos:**

Saber cuáles son los contenidos programáticos y la manera de evaluación de las próximas semanas.

Discutir a partir de los conocimientos previos de los alumnos el concepto de solidaridad.

Acomodarse en grupos.

Trabajar en grupo y dividir tareas.

Preparar una presentación de un acto solidario.

Sintetizar las informaciones apuntadas en la hoja de trabajo en la presentación del acto solidario.

#### 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Evaluación
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de los alumnos.</li> <li>- Presentación del plan de trabajo para las próximas 7 semanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acomodarse en el salón.</li> <li>- Saber cuáles son los contenidos programáticos y la manera de evaluación de las próximas semanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del plan de trabajo.</li> </ul>
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir el tema de la clase <i>SOLIDARIDAD</i> haciendo un “brainstorm” de esa palabra.</li> <li>- Escribir Solidaridad en la pizarra y preguntar a los alumnos palabras relacionadas.</li> <li>- Discusión sobre el tema <i>solidaridad</i> y ¿Qué es un acto solidario? a partir del punto de vista de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir a partir de los conocimientos previos de los alumnos el concepto de <i>solidaridad</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en los momentos de discusión.</li> <li>- Atención a las informaciones.</li> <li>- Adquisición del vocabulario.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- División en grupos (de 4 alumnos) según el interés de los alumnos.</li> <li>- Acomodar los grupos en el salón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acomodarse en grupos.</li> </ul>	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribución y aclaración de dudas de una hoja de trabajo con instrucciones, para que los alumnos hagan una escena de un acto solidario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar en grupo y dividir tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las instrucciones.</li> <li>- Atención a las informaciones.</li> </ul>

10	Descanso	-	-
25	- Pensar y preparar en grupo una escena de un acto solidario, a partir de las discusiones del grupo hechas previamente.	- Preparar una presentación de un acto solidario.	-
20	- Presentar la escena para los otros compañeros de clase, 5 min cada grupo.	- Sintetizar las informaciones apuntadas en la hoja de trabajo en la presentación del acto solidario.	- Competencia oral.

## 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Explicar cómo se desarrollarán las próximas clases.

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Hoja de trabajo, pizarra.

## 7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

Hoja de trabajo:

<https://docs.google.com/document/d/1vhWZE4JnfXinHkuD1YNsoGeEymn7vNaJOpeDEnUfooA/edit>

Página web - Sinónimos:

<http://www.sinonimos.com/sinonimo.php?palabra=solidaridad&x=0&y=0>

Página web - Significados:

<http://www.significados.com/solidaridad/>



**INSTITUIÇÃO:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIA:** Marina Molina

**ALUNA(O):**

### **Solidarizémonos**

Tras discutir y reflexionar sobre el significado y sinónimos de la palabra *solidaridad*. Pensar con su grupo sobre actos solidarios para hacer una pequeña actuación al fin de la clase.

- 1- Organizarse en grupos de 4 alumnos.
- 2- Discutir con el grupo sobre actos solidarios ( 10 min).
- 3- Pensar y desarrollar una escena de un acto solidario (15 min) .
- 4- Presentar la escena para toda la clase (5 min).

#### **Para la evaluación de la escena:**

- Organización del grupo;
- Actuación de los 4 alumnos del grupo;
- Expresión oral en la lengua;
- Adecuación de la escena al tema “solidaridad”;
- Duración de la presentación entre 3 y 5 mín.



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

### **PLANO DE ENSEÑANZA 3-4**

#### **COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 11 de Octubre de 2016
<b>Profesora:</b> Marina Molina		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

#### **1. TEMA**

Solidaridad - Su actuación para un mundo más solidario.

#### **2. CONTENIDO**

Conocer proyectos sociales en distintos países de Latinoamérica. Cómo los factores sociales y culturales influyen la solidaridad en esos países. Identificar esos factores en su entorno para reflejar sobre la actuación de cada individuo en un entorno más solidario.

#### **3. OBJETIVOS**

##### **3.1 Objetivo general:**

Seleccionar las informaciones relevantes para crear sus propios proyectos sociales.

##### **3.2 Objetivos específicos:**

Reconocer qué forma un proyecto social.

Conocer diferentes tipos de proyectos sociales.

Trabajar en grupo y dividir tareas.

Reconocer en proyectos sociales puntos que les parece interesante.

Presentar al grupo diferentes proyectos sociales en America Latina.

Identificar problemas del entorno de los alumnos.

Reflexionar sobre la creación de un proyecto social.

#### 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Evaluación
5	- Recepción de los alumnos.	- Acomodarse en el salón y en los grupos de trabajo.	- Organización en grupos.
15	- Exposición sobre qué es un proyecto social, qué hace y su importancia.  - Explotación sobre diferentes tipos de proyectos sociales.	- Reconocer qué forma un proyecto social.  - Conocer diferentes tipos de proyectos sociales.	- Comprensión del tema propuesto.
5	- División en grupos de trabajo (pares) según el interés de los alumnos.	- Trabajar en grupo y dividir tareas.	
20	- Sorteo entre los pares. Cada par sacará el nombre de un país, cada país ya tendrá un proyecto social determinado y resumen de ese proyecto.  - Leer entre la pareja y discutir los datos que les parecieron relevantes para discutir con el grupo.	- Reconocer en proyectos sociales puntos que les parece interesante.	- Trabajo grupal.  - Selección de informaciones relevantes.
20	Descanso	-	-
30	- Exponer apenas oralmente y compartir con el grupo los datos seleccionados del proyecto social pesquisado.	- Presentar al grupo diferentes proyectos sociales en Latinoamérica.	- Comprensión del contenido a través de la discusión.
15	- Distribución de hoja de trabajo para creación de un proyecto social.	- Identificar problemas del entorno de los alumnos.	- Selección de informaciones relevantes para crear su proyecto social..

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar qué les gustaría mejorar en su entorno y hacer los debidos apuntes en la hoja de trabajo.</li> <li>- Pensar en la creación de un proyecto social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre la creación de un proyecto social.</li> </ul>	
--	---	--	--

## 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Explicar las actividades de la próxima clase.

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Hojas de trabajo, computadoras portátiles para los grupos, computador para la profesora, pizarra.

## 7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

Página web Red de Desarrollo Social de América Latina y El Caribe (Bancos de proyectos sociales):

<http://dds.cepal.org/redesoc/portal/proyectos/>



**INSTITUIÇÃO:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIA:** Marina Molina

**ALUNAS(OS):**

### Crear un Proyecto Social

Tras discutir y reflexionar sobre lo que es un proyecto social, la intención y para quien está destinado. Pensar en parejas sobre la creación de un proyecto social.

**1- Identificar un problema de su entorno, que podría ser resuelto con un proyecto social:**

---

---

**2- Contestar los puntos sugeridos abajo:**

**QUÉ** se quiere hacer - Naturaleza del proyecto;

---

---

**POR QUÉ** se quiere hacer - Origen y fundamento;

---

---

**PARA QUÉ** se quiere hacer - Objetivos;

---

---

**DÓNDE** se quiere hacer - Localización física;

---

---

**CÓMO** se quiere hacer - Actividades y tareas a realizar (Metodología);

---

---

**QUIÉNES** lo van a hacer - Recursos humanos;

---

---

**CON QUÉ** se va a hacer - Recursos materiales e/o Recursos Financieros.

---

---



**INSTITUIÇÃO:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIA:** Marina Molina

**ALUMNAS(OS):**

### Proyecto Social *Tu casa*

- 1- Leer la descripción del programa o proyecto social en parejas. (5 min)
- 2- Discutir entre la pareja que datos les parecieron relevantes para llevar al grupo. (10 min)
- 3- Exponer oralmente para el grupo las informaciones del programa o proyecto social leído. (5 min)
- 4- Discutir con el grupo sobre los diferentes proyectos expuestos en clase. (20 min)

#### Ficha

México

Ejecuta: Secretaría de Desarrollo Social. FONHAPO

Grupo Objetivo: Familias pobres sin acceso a vivienda

#### Descripción:

El programa "Tu Casa" tiene como objetivos otorgar apoyos económicos a familias para que éstas adquieran, edifiquen, amplíen o mejoren su vivienda, aprovechando las instancias de captación de ahorro social existentes. La población objetivo del programa está conformada por jefas y jefes de hogar, cuyos ingresos no sean superiores a 3 salarios mínimos, y que requieran comprar o edificar una vivienda o ampliar su vivienda actual. El programa otorga a los beneficiarios un subsidio para la compra, edificación o ampliación de la vivienda, el que complementa los aportes entregados por los gobiernos estatales o municipales, y también al crédito aportado por los organismos de vivienda y crédito popular. "Tu Casa" opera a través de dos modalidades: a) subsidio para la compra de una unidad básica de vivienda de un mínimo de 21 metros cuadrados construidos y, b) subsidio para el mejoramiento de la vivienda.

---

---



**INSTITUIÇÃO:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIA:** Marina Molina

**ALUNA(O):**

### ***Proyecto Social Familiar contra la violencia familiar y sexual***

- 1- Leer la descripción del programa o proyecto social en parejas. (5 min)**
- 2- Discutir entre la pareja que datos les parecieron relevantes para llevar al grupo. (10 min)**
- 3- Exponer oralmente para el grupo las informaciones del programa o proyecto social leído. (5 min)**
- 4- Discutir con el grupo sobre los diferentes proyectos expuestos en clase. (20 min)**

#### **Ficha**

Perú

Ejecuta: Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social

Grupo Objetivo: Personas afectadas o en riesgo de violencia intrafamiliar y sexual

#### **Descripción:**

Este programa tiene como misión reducir los índices de violencia intrafamiliar y sexual mediante el diseño y ejecución de políticas públicas relativas a la atención, prevención, recuperación y desarrollo de las capacidades de las personas afectadas por la violencia familiar y sexual. Este programa dirige sus acciones a toda la población, con prioridad a las mujeres en situación de pobreza. El programa proporciona servicios de alojamiento transitorio, orientación jurídica, defensa legal, consejería psicológica y capacitación laboral en Casas de Acogida, y también pone a disposición de la comunidad una línea telefónica para ayudas de emergencia. De igual modo, realiza campañas de sensibilización y ofrece programas de capacitación en temas relativos a la violencia intrafamiliar y el género a operadores de proyectos sociales, policía, agentes comunitarios y la comunidad en general. Finalmente, efectúa actividades de prevención con organizaciones sociales de base y estimula la generación de redes y mesas de trabajo contra la violencia a nivel nacional.

---

---



**INSTITUIÇÃO:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIA:** Marina Molina

**ALUMNAS(OS):**

### **Proyecto Social *Joven Club***

- 1- Leer la descripción del programa o proyecto social en parejas. (5 min)**
- 2- Discutir entre la pareja que datos les parecieron relevantes para llevar al grupo. (10 min)**
- 3- Exponer oralmente para el grupo las informaciones del programa o proyecto social leído. (5 min)**
- 4- Discutir con el grupo sobre los diferentes proyectos expuestos en clase. (20 min)**

#### **Ficha**

Cuba

Ejecuta: Unión de Jóvenes Comunistas de Cuba

Grupo Objetivo: Población en situación de mayor aislamiento geográfico, adultos mayores, población discapacitada. Asimismo población más especializada en el uso de TIC especialmente profesionales informático y de la electrónica.

#### **Descripción:**

El programa Nacional “Joven Club” se ha especializado en la producción de contenidos con carácter educativo, buscando especialmente el desarrollo de temáticas pertinentes a las realidades locales. Actualmente, el programa cuenta con 300 instalaciones en todo el país. Estos centros están equipados con la última tecnología disponible en Cuba y disponen de un mínimo de 10 computadoras. En los últimos años, el programa “Joven Club” ha desarrollado importantes esfuerzos para construir instalaciones en áreas montañosas aisladas que no cuentan con acceso a las nuevas TIC (“Joven Club” de Montaña). También se están efectuando intervenciones con niños discapacitados y adultos mayores, y se están creando aplicaciones educativas para las escuelas del país. Entre las acciones llevadas a cabo por el programa nacional de informatización cubano se pueden mencionar los “Joven Club Móviles” que son autobuses equipados con computadoras, y que viajan a lugares aislados, que presentan bajas densidades poblacionales. Por medio de este sub – programa, se organizan eventos como: a) Olimpiadas de juegos por computadoras, donde se realizan competencias mediante juegos, con el objetivo de desarrollar en los niños habilidades y pensamiento lógico, b) Historia, espacio en el que se trabaja con

aplicaciones digitales que muestran la historia del país, c) Info Club, que consiste en un concurso para los profesionales informáticos de "Joven Club", en donde se presentan distintos softwares en varias categorías .

---

---



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



**INSTITUIÇÃO:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIO:** Marina Molina

**ALUMNAS(OS):**

### **Projeto Social *De proteção y educación a niños trabajadores***

- 1- Leer la descripción del programa o proyecto social en parejas. (5 min)**
- 2- Discutir entre la pareja que datos les parecieron relevantes para llevar al grupo. (10 min)**
- 3- Exponer oralmente para el grupo las informaciones del programa o proyecto social leído. (5 min)**
- 4- Discutir con el grupo sobre los diferentes proyectos expuestos en clase. (20 min)**

#### **Ficha**

Ecuador

Ejecuta: Instituto Nacional de la Niñez y la Familia (INNFA)

Grupo Objetivo: Niños trabajadores

#### **Descripción:**

Este programa fomenta la escolarización de niños que trabajan, procura la erradicación del trabajo infantil peligroso y busca generar conciencia social sobre el problema del trabajo infantil. Su población objetivo está constituida por niños y niñas de 7 a 15 años, residentes en zonas urbanas, que trabajan dentro o fuera del hogar y no estudian, y que no han completado su educación básica. El programa desarrolla acciones organizadas en tres componentes: apoyo a la escolarización, erradicación del trabajo infantil y sensibilización y comunicación social. En el primer componente, se entregan becas por niño a las familias, con la condición de que los niños ingresen a la escuela, permanezcan en ella y finalicen la educación básica. Además, se interviene con una estrategia de refuerzo pedagógico para mejorar las condiciones socioafectivas de los niños y superar sus dificultades de aprendizaje. La intervención es realizada por unidades técnicas, conformadas por un promotor educativo del INFA, un profesor

voluntario y un promotor comunitario, e incluye a las familias, escuelas y organizaciones comunitarios. En el segundo componente, se efectúan actividades para localizar y diagnosticar a los niños que realizan trabajos peligrosos, se otorgan becas a las familias para incentivar el ingreso a la escuela de los niños y se interviene con líderes comunitarios para fomentar la toma de conciencia sobre el derecho del niño a la educación y sobre los riesgos del trabajo infantil. En el tercer componente se promueven creencias, actitudes y conductas favorables a la escolarización de los niños trabajadores, en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

---

---

---



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



**INSTITUIÇÃO:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIA:** Marina Molina

**ALUMNAS(OS):**

### **Projecto Social Indígena**

- 1- Leer la descripción del programa o proyecto social en parejas. (5 min)**
- 2- Discutir entre la pareja que datos les parecieron relevantes para llevar al grupo. (10 min)**
- 3- Exponer oralmente para el grupo las informaciones del programa o proyecto social leído. (5 min)**
- 4- Discutir con el grupo sobre los diferentes proyectos expuestos en clase. (20 min)**

#### **Ficha**

Colombia

Ejecuta: Red de Solidaridad Social

Grupo Objetivo: Minorías étnicas, pueblos originarios, indígenas

#### **Descripción:**

El objetivo de este programa es fomentar la autonomía alimentaria, el ordenamiento territorial y la consolidación de las organizaciones de los pueblos indígenas de las

regiones seleccionadas, para mejorar su calidad de vida y contribuir a la superación de la pobreza. El programa opera mediante la entrega de créditos y ayudas financieras, las cuales pueden ser empleadas en proyectos de infraestructura social básica para la realización de actividades productivas, la recuperación del medio ambiente, la capacitación, el desarrollo de la vivienda y el fomento del desarrollo productivo. También se ejecutan acciones para fortalecer las empresas en las regiones focalizadas por el programa, e igualmente se proporciona asistencia técnica, se transfiere tecnología y se provee de asesoría para mejorar la provisión y comercialización de insumos.

---

---



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



**INSTITUIÇÃO:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIA:** Marina Molina

**ALUNAS(OS):**

### **Projeto Social *Comunicação sin fronteras***

- 1- Leer la descripción del programa o proyecto social en parejas. (5 min)**
- 2- Discutir entre la pareja que datos les parecieron relevantes para llevar al grupo. (10 min)**
- 3- Exponer oralmente para el grupo las informaciones del programa o proyecto social leído. (5 min)**
- 4- Discutir con el grupo sobre los diferentes proyectos expuestos en clase. (20 min)**

#### **Ficha**

Costa Rica

Ejecuta: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Grupo Objetivo: Población de Costa Rica en general

#### **Descripción:**

Este programa pretende incorporar las nuevas TIC a la vida cotidiana de todos los habitantes de Costa Rica, y por tanto, se diferencia de otras iniciativas implementadas en América Latina y el Caribe en que busca llegar al total de los ciudadanos del país, y

no se focaliza en grupos vulnerables o en segmentos poblaciones específicos. Los objetivos de “Comunicación sin Fronteras” son: a) desarrollar una política que promueva la importancia de las nuevas TIC, b) capacitar a la población meta del programa, en orden a garantizar la utilización y apropiación de las nuevas tecnologías y, c) promover la implementación de Telecentros como redes útiles para las tareas de los ciudadanos, el intercambio de información, el fomento de la cultura, el comercio digital y la democratización de Internet. Para lograr estos objetivos, el programa se organiza en cinco componentes: a) infraestructura, b) promoción y capacitación, c) incorporación de las nuevas TIC en las organizaciones comunitarias, d) integración de las tecnologías en la vida diaria y, e) desarrollo de un marco normativo. El programa “Comunicación sin Fronteras” se ha planteado como meta lograr que los cuatro millones de habitantes de Costa Rica tengan acceso libre al correo electrónico y dispongan de espacio para publicar un sitio web personal. En lo relativo a los Telecentros Comunitarios, el diseño de “Comunicación sin Fronteras” contempla su instalación en instituciones que cuenten con un amplio arraigo comunitario (escuelas, correos y bibliotecas). Durante el 2003 estaban funcionando 12 de los 187 telecentros previstos.

---

---



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



**INSTITUIÇÃO:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIA:** Marina Molina

**ALUMNAS(OS):**

### **Projeto Social *Abuelos narradores***

- 1- Leer la descripción del programa o proyecto social en parejas. (5 min)**
- 2- Discutir entre la pareja que datos les parecieron relevantes para llevar al grupo. (10 min)**
- 3- Exponer oralmente para el grupo las informaciones del programa o proyecto social leído. (5 min)**
- 4- Discutir con el grupo sobre los diferentes proyectos expuestos en clase. (20 min)**

**Ficha:**

Argentina

Ejecuta: Ministerio de Desarrollo Social

Grupo Objetivo: Adultos mayores

**Descripción:**

Este programa procura ampliar el horizonte de experiencias de los adultos mayores y las prácticas solidarias mediante la narración. También fomenta la actitud crítica de los adultos mayores hacia la naturalización y estereotipación de los roles sociales asociados a la edad, conforma redes de adultos mayores capacitados como narradores, promoviendo su formación como agentes multiplicadores. La población beneficiaria del programa está constituida por adultos mayores de 60 años, con énfasis en las personas pertenecientes a los grupos sociales más vulnerables del interior del país. El programa es operado por capacitadores de los organismos provinciales, municipales, organizaciones no gubernamentales y universidades, y proporciona servicios de capacitación teórico prácticos en el arte de narrar.

---

---



**INSTITUIÇÃO:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIA:** Marina Molina

**ALUMNAS(OS):**

### **Projecto Social *Apoyo a la mujer rural***

- 1- Leer la descripción del programa o proyecto social en parejas. (5 min)**
- 2- Discutir entre la pareja que datos les parecieron relevantes para llevar al grupo. (10 min)**
- 3- Exponer oralmente para el grupo las informaciones del programa o proyecto social leído. (5 min)**
- 4- Discutir con el grupo sobre los diferentes proyectos expuestos en clase. (20 min)**

#### **Ficha:**

Chile

Ejecuta: Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP). Fundación Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU)

Grupo Objetivo: Mujeres rurales en situación de vulnerabilidad socioeconómica

#### **Descripción:**

El objetivo de este programa es promover el desarrollo de las mujeres rurales, fomentando su integración transversal y consolidando la proyección de sus emprendimientos y empresas campesinas. Para participar del programa, las mujeres deben estar en situación de vulnerabilidad socioeconómica y cumplir con los requisitos para ser beneficiario de INDAP. El programa interviene mediante cuatro ejes de trabajo: a) acceso y participación de las mujeres en los instrumentos de fomento productivo INDAP, b) formación y capacitación para mujeres rurales: en este componente, se busca que las mujeres rurales pobres sean capaces de asumir roles productivos y generar ingresos estables en actividades independientes o por cuenta propia en los sectores silvoagropecuario, de artesanía tradicional y de turismo rural y, c) consolidación y proyección de las iniciativas económicas. Este último eje se lleva a cabo por la vía del convenio INDAP – IICA de apoyo a mujeres rurales y de incorporación de la perspectiva de género.

---

---

# PROYECTO SOCIAL

Colégio de Aplicação  
Profª Marina Molina

## ¿QUÉ ES UN PROYECTO SOCIAL?

Se entiende por social todo lo que afecta al ser humano y a sus condiciones de vida.

El proyecto social debe contemplar fundamentalmente lo que hace referencia a las necesidades básicas del individuo, es decir; salud, educación, empleo y vivienda así como otros tipos de necesidades como son la dignidad, autoestima, aprecio, seguridad, consideración, la capacidad de encontrar sentido a la vida y al mundo que nos rodea, etc.

La elaboración de proyectos sociales nace como consecuencia del deseo de mejorar la realidad en la que vivimos.

El proyecto Social, tiene la intención de alcanzar aquello que se pretende con la mayor eficacia y calidad.

# ¿QUÉ IMPLICA UN PROYECTO SOCIAL?

- Una reflexión seria y rigurosa sobre aquel problema social concreto que pretendemos mejorar.
- Tomar conciencia de las necesidades existentes y elegir un problema concreto que precise solución y, además, que esa solución se contemple como posible.
- Aplicarlo a la práctica para transformarla y mejorarla.
- Partir siempre de la práctica, desde la óptica de quién vive el problema, cómo lo vive y que posibilidades vislumbra de solución del mismo.

## ELEMENTOS PARA ELABORAR UN PROYECTO

La formulación precisa y concreta de un proyecto exige conjugar armónicamente todos los pasos que nos llevan a la consecución del mismo, tanto la fase de diagnóstico de necesidades, de identificación de objetos, de especificación de actividades, de tiempo de ejecución, como los recursos de que se dispone para llevar a cabo el proyecto.

PROGRAMAR UNA ACCIÓN COMPORTA DAR RESPUESTA A LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

**QUE** se quiere hacer - Naturaleza del proyecto;

**POR QUE** se quiere hacer - Origen y fundamento;

**PARA QUE** se quiere hacer - Objetivos;

**DONDE** se quiere hacer - Localización física;

**COMO** se quiere hacer - Actividades y tareas a realizar (Metodología);

**QUIENES** lo van a hacer - Recursos humanos;

**CON QUE** se va a hacer - Recursos materiales e/o Recursos Financieros.

## PROYECTO ROUTE



# PROYECTO CATA-VENTO



# PROYECTO BILICA - BIBLIOTECA LIVRE DO CAMPECHE





**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

### **PLANO DE ENSEÑANZA 5-6**

#### **COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 18 de octubre de 2016
<b>Profesora:</b> Marina Molina		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

#### **1. TEMA**

Solidaridad - Su actuación para un mundo más solidario.

#### **2. CONTENIDO**

Conocer proyectos sociales en distintos países de Latinoamérica. Cómo los factores sociales y culturales influyen la solidaridad en esos países. Identificar esos factores en su entorno para reflejar sobre la actuación de cada individuo en un entorno más solidario.

#### **3. OBJETIVOS**

##### **3.1 Objetivo general:**

Crear y presentar al grupo un proyecto social.

##### **3.2 Objetivos específicos:**

Acomodarse en el salón.

Seleccionar material relevante para la presentación de su proyecto social.

Trabajar en grupo y distribuir tareas.

Ultimar detalles y refinar la presentación.

Sintetizar informaciones a la hora de presentar un trabajo de forma oral.

#### 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Evaluación
5	Recepción de los alumnos.	- Acomodarse en el salón.	
20	- Terminar la elaboración del proyecto social.	- Seleccionar material relevante para la presentación de su proyecto social.	
20	- Elaborar la presentación de su proyecto social, en formato de ppt.  - Terminar la presentación antes del recreo, para presentar en la clase que sigue.	- Trabajar en grupo y distribuir tareas.  - Ultimar detalles y refinar la presentación.	- Trabajo grupal.  - Selección de informaciones relevantes.
20	Descanso	-	-
45	- Presentaciones de los proyectos sociales al grande grupo.	- Sintetizar informaciones a la hora de presentar un trabajo de forma oral.	- Competencia oral.  - Presentación adecuada.

#### 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Pequeña introducción de lo que se va a realizar en la próxima clase.

#### 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Hoja de trabajo, computadoras para los alumnos, pizarra.

#### 7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE



**INSTITUCIÓN:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIA:** Marina Molina

**ALUNAS(OS):**

### **Crear un Proyecto Social**

Tras haber empezado a desarrollar los puntos claves que forman un proyecto social ahora tendrán que terminar los detalles del proyecto y hacer una presentación.

**1- Leer los apuntes hechos en la última clase y discutir con sus parejas la necesidad o no de ampliarlos.**

---

---

---

**2- Nombre del proyecto social creado:**

---

**3- Hacer una presentación en Power Point sobre el proyecto social creado.**

**Para la evaluación de la presentación, se tendrá en cuenta:**

- Organización de la pareja;
- Participación de los 2 alumnos del grupo;
- Expresión oral en la lengua;
- Duración de la presentación 5 min.



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

### **PLANO DE ENSEÑANZA 7-8**

#### **COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 01 de noviembre de 2016
<b>Profesora:</b> Marina Molina		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

#### **1. TEMA**

Los cambios climáticos y la acción del hombre.

#### **2. CONTENIDO**

Conocer proyectos sociales que trabajan en desastres naturales. Factores que influyen los cambios climáticos en diversos lugares. Identificar esos factores y concienciarse cómo podemos cambiar hábitos que los influyen.

#### **3. OBJETIVOS**

##### **3.1 Objetivo general:**

Reconocer en los cambios climáticos la interferencia del hombre.

##### **3.2 Objetivos específicos:**

Sintetizar informaciones a la hora de presentar un trabajo de forma oral.  
Percibir en los cambios climáticos la interferencia del hombre.  
Identificar mitos y verdades sobre la influencia del hombre en el cambio climático.  
Organizarse en parejas y sintetizar informaciones para discutir con el grupo.  
Reconocer en el facebook de Greenpeace como las informaciones están expuestas.

#### 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Evaluación
5	- Recepción de los alumnos.	- Acomodarse en el salón .	- Organización en grupos.
40	- Presentaciones de los proyectos sociales creados en parejas al grande grupo.	- Sintetizar informaciones a la hora de presentar un trabajo de forma oral.	- Competencia oral. - Presentación adecuada.
20	Descanso	-	-
15	- Siguiendo por los proyectos sociales, introducir el tema cambios climáticos abordando proyectos sociales que ayudan en casos de desastres naturales.  - Exponer informaciones reales de Florianópolis sobre cambios climáticos.  - Discutir con el grupo tales informaciones y la influencia del hombre en esos cambios climáticos.	- Percibir en los cambios climáticos la interferencia del hombre.  - Identificar mitos y verdades sobre la influencia del hombre en el cambio climático.	- Participación en los momentos de discusión.  - Competencia oral.  - Comprensión de las informaciones.
10	- Siguiendo con las mismas parejas de la actividad anterior, distribución de tablets para que los alumnos puedan mirar el Facebook de <i>greenpeace Argentina/ España</i> .  - Distribución de una hoja de trabajo para ayudar a los alumnos analizar el Facebook de <i>greenpeace Argentina/ España</i> .	- Organizarse en parejas y sintetizar informaciones para discutir con el grupo.	- Comprensión de las informaciones.

20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar el facebook <i>Greenpeace España/Argentina</i>.</li> <li>- Discutir con el grupo como <i>Greenpeace</i> expone sus fotos, noticias y alertas en su fan page de facebook.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en el facebook de <i>Greenpeace</i> como las informaciones están expuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las informaciones.</li> </ul>
----	--	---	---

## 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Explicar la actividad de la próxima clase.

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Hoja de trabajo, tablets, computador, pizarra.

## 7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

¡Aprendamos a prevenir desastres! UNICEF -

<http://www.unicef.org/paraguay/spanish/aprendamos.pdf>

Greenpeace Argentina | Facebook

<https://www.facebook.com/GreenpeaceArg>

Greenpeace España | Facebook

<https://www.facebook.com/greenpeace.spain/>

Slides aulas 7-8 (que foram passados efetivamente na aula 9-10)

# Cambios Climáticos

Colégio de Aplicação  
Prof. Marina Molina

## ¿Qué es el CAMBIO CLIMÁTICO?

---

Se llama así a las modificaciones del clima que se expresan en la temperatura, las precipitaciones, la nubosidad. Estos cambios se deben a causas naturales y se agravan por la acción humana. En los años recientes la comunidad científica ha venido advirtiendo de los peligros que trae consigo el cambio climático.

# ¿Qué es una amenaza?

---

- Una amenaza es un fenómeno o proceso natural o causado por el ser humano que puede poner en peligro a un grupo de personas, sus viviendas, sus bienes y su ambiente, cuando estas personas no han tomado precauciones.
- Algunas son naturales, otras son provocadas por el ser humano, como las **llamadas industriales o tecnológicas (explosiones, incendios y derrames de sustancias tóxicas), así como las guerras y el terrorismo**. Hablando de las amenazas naturales, podemos mencionar: **Terremotos, sismos, deslizamientos, maremotos o tsunamis, huracanes, plagas, sequías, inundaciones, incendios (forestales) y tornados**.

# ¿Qué es un desastre?

---

Un desastre se produce cuando se dan estas tres condiciones al mismo tiempo:

- Que las personas vivan en lugares peligrosos por ejemplo cerca de un volcán activo, en laderas con peligro de deslizamientos, o cerca de ríos caudalosos que se pueden desbordar.
- Que ocurra un fenómeno extremo, ya sea natural o causado por ciertas actividades humanas.
- Que este fenómeno provoque muchos daños, particularmente en aquellos lugares en donde no se ha tomado ninguna medida para prevenirlos.

## ¿Los desastres son causados por el ser humano o por la naturaleza?

---

Los fenómenos naturales pueden convertirse en desastres cuando no se han tomado medidas de prevención o cuando el medio ambiente y el ecosistema se han alterado como producto de la actividad humana. Por ejemplo, demasiada agua que la tierra no puede absorber puede provocar inundaciones, mientras que poca agua en ciertas regiones puede ocasionar sequías.

Estas situaciones se agravan más todavía cuando las personas cortan los árboles y no siembran nuevos, pues el suelo se vuelve muy seco y polvoriento provocando la erosión. Cuando viene la lluvia, no hay suficientes raíces ni vegetación para sostener la tierra, y puede producirse un deslizamiento.

## En Florianópolis

---

Los datos están en el Atlas Brasileiro de Desastres Naturais, estudio inédito hecho por investigadores de UFSC que marca el inicio del proceso de evaluación de las series históricas de desastres naturales en Brasil. El levantamiento muestra que el registro de desastres creció 268% en los últimos 10 años en el país y 71,61% en SC (2000 a 2010).

Las resacas de grandes proporciones (que causaron algún tipo de daño a la población) también creció en el país, de dos en 1997 para 13 en 2010. En el Sur de Brasil fueron cinco casos en los últimos 19 años (1991 a 2010), todos en SC, afectando 3.350 personas. Tres fueron en Florianópolis, y uno en Garopaba (todos en 2010) y el quinto en Balneário Piçarras (1998).



**INSTITUCIÓN:** Colégio de Aplicação

**CURSO:** Ensino Médio      **SÉRIE:** 2º ano

**DISCIPLINA:** Espanhol      **PROFESSORA:** Fabíola Teixeira Ferreira

**ESTAGIÁRIA:** Marina Molina

**Analizando el Facebook de *Greenpeace Argentina/ España***

Ahora vamos a ingresar a la página de Facebook de *Greenpeace Argentina y España*, de esa manera podremos observar como se realiza la publicación de noticias e imágenes en su fanpage. Para eso tendremos que observar y hacer algunos apuntes conforme el guión a continuación:

**Observar cómo se exponen las noticias:**

**¿Siempre usan imágenes?**

---

**¿Fotos y/o vídeos? ¿Cómo son las imágenes?**

---

---

---

**¿Utilizan texto? ¿Cómo son los textos?**

---

---

---

**¿Más texto o más imágenes?**

---

---



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

### **PLANO DE ENSEÑANZA 9-10**

**COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 08 de noviembre de 2016
<b>Profesores:</b> Marina Molina		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

#### **1. TEMA**

Los cambios climáticos y la acción del hombre.

#### **2. CONTENIDO**

Factores que influyen los cambios climáticos en diversos lugares. Identificar esos factores y concienciarse cómo podemos cambiar hábitos que los influyen.

#### **3. OBJETIVOS**

##### **3.1 Objetivo general:**

Identificar problemas de desperdicio en el CA/UFSC.

##### **3.2 Objetivos específicos:**

Percibir en los cambios climáticos la interferencia del hombre.

Identificar mitos y verdades sobre la influencia del hombre en el cambio climático.

Organizarse en parejas y sintetizar informaciones para discutir con el grupo.

Reconocer en el facebook de Greenpeace como las informaciones están expuestas.

Trabajar en grupo y dividir tareas.

Identificar, apuntar, sacar fotos o hacer videos de problemas de desperdicio por

el CA.

Enviar las imágenes por *Whatsapp*.

#### 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Evaluación
5	- Recepción de los alumnos.	- Acomodarse en el salón.	
15	- Siguiendo por los proyectos sociales, introducir el tema cambios climáticos abordando proyectos sociales que ayudan en casos de desastres naturales.  - Exponer informaciones reales de Florianópolis sobre cambios climáticos.  - Discutir con el grupo tales informaciones y la influencia del hombre en esos cambios climáticos.	- Percibir en los cambios climáticos la interferencia del hombre.  - Identificar mitos y verdades sobre la influencia del hombre en el cambio climático.	- Participación en los momentos de discusión.  - Competencia oral.  - Comprensión de las informaciones.
10	- Siguiendo con las mismas parejas de la actividad anterior, distribución de tablets para que los alumnos puedan mirar el Facebook de <i>greenpeace Argentina/ España</i> .  - Distribución de una hoja de trabajo para ayudar a los alumnos analizar el Facebook de <i>greenpeace Argentina/ España</i> .	- Organizarse en parejas y sintetizar informaciones para discutir con el grupo.	- Comprensión de las informaciones.
20	- Mostrar el facebook <i>Greenpeace España/Argentina</i> .  - Discutir con el grupo como <i>Greenpeace</i> expone sus fotos, noticias y alertas en su fan page de facebook.	- Reconocer en el facebook de <i>Greenpeace</i> como las informaciones están expuestas.	- Comprensión de las informaciones.
20	Descanso	-	-

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar la actividad propuesta para esta clase, que consiste en: Salir por el CA en parejas identificando, apuntando, sacando fotos o haciendo videos de problemas de desperdicio por el CA.</li> <li>- División en los grupos de trabajo (parejas) según el interés de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar en grupo y dividir tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las informaciones.</li> <li>- Trabajo grupal.</li> </ul>
35	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salir por el CA en parejas identificando, apuntando, sacando fotos o haciendo videos de problemas de desperdicio por el CA.</li> <li>- Las fotos o vídeos tienen que ser enviados por el grupo de <i>Whatsapp</i> de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, apuntar, sacar fotos o hacer videos de problemas de desperdicio por el CA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar notas sobre los problemas de desperdicio en el CA/UFSC.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volver a clase para recordarles de que deben enviar las imágenes por <i>Whatsapp</i> y explicar que los alumnos deben hacer lo mismo pero en su barrio (Como tarea los alumnos deben subir al grupo 3 imágenes de problemas de su barrio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enviar las imágenes por <i>Whatsapp</i>.</li> </ul>	

## 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Explicar la actividad de la próxima clase.

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Hoja de trabajo, tablets, computador, pizarra.

## 7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

¡Aprendamos a prevenir desastres! UNICEF -

<http://www.unicef.org/paraguay/spanish/aprendamos.pdf>

<https://www.facebook.com/GreenpeaceArg>

Greenpeace España | Facebook

<https://www.facebook.com/greenpeace.spain/>



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

## **PLANO DE ENSEÑANZA 11-12**

**COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 29 de noviembre de 2016
<b>Profesores:</b> Marina Molina		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

### **1. TEMA**

Los cambios climáticos y la acción del hombre.

### **2. CONTENIDO**

Factores que influyen los cambios climáticos en diversos lugares. Identificar esos factores y concienciarse cómo podemos cambiar hábitos que los influyen.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo general:**

Crear una fan page en el facebook para alertar los demás alumnos del CA sobre desperdicios cometidos por ellos y sus soluciones.

#### **3.2 Objetivos específicos:**

Organizarse en parejas y sintetizar informaciones para discutir con el grupo.

Comprensión de las informaciones.

Reconocer en el facebook de Greenpeace como las informaciones están expuestas.

Discutir con el grupo sus anotaciones.

Trabajar en grupo y dividir tareas.

Identificar, apuntar, sacar fotos o hacer videos de problemas de desperdicio por el CA.

Enviar las imágenes por Whatsapp.

#### 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Evaluación
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de los alumnos.</li> <li>- Explicar a los alumnos como trabajaremos en las próximas 2 clases y las adaptaciones de la actividad al tiempo de clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acomodarse en el salón y en las parejas de trabajo.</li> <li>- Comprensión de las informaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización en grupos.</li> <li>- Comprensión de las informaciones.</li> </ul>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomar hoja de trabajo (distribuida en el último encuentro) para ayudar a los alumnos a analizar el Facebook de <i>Greenpeace Argentina/España</i>.</li> <li>- Analizar el facebook <i>Greenpeace España/Argentina</i> en parejas ya definidas la última clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizarse en parejas y sintetizar informaciones para discutir con el grupo.</li> <li>- Reconocer en el facebook de <i>Greenpeace</i> como las informaciones están expuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las informaciones.</li> </ul>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir con el grupo como <i>Greenpeace</i> expone sus fotos, noticias y alertas en su fan page de facebook.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir con el grupo sus anotaciones.</li> </ul>	
20	Descanso	-	-
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar la actividad propuesta para esta clase, que consiste en: Salir por el CA en parejas identificando, apuntando, sacando fotos o haciendo videos de problemas de desperdicio por el CA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar en grupo y dividir tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las informaciones.</li> <li>- Trabajo grupal.</li> </ul>

	- División en los grupos de trabajo (parejas) según el interés de los alumnos.		
35	- Salir por el CA en parejas identificando, apuntando, sacando fotos o haciendo videos de problemas de desperdicio por el CA.  - Las fotos o vídeos tienen que ser enviados por el grupo de <i>Whatsapp</i> de la clase.	- Identificar, apuntar, sacar fotos o hacer videos de problemas de desperdicio por el CA.	- Tomar notas sobre los problemas de desperdicio en el CA/UFSC.
5	- Volver a clase para recordarles de que deben enviar las imagenes por <i>Whatsapp</i> y explicar que los alumnos deben hacer lo mismo pero en su barrio (Como tarea los alumnos deben subir al grupo 3 imagenes de problemas de su barrio).	- Enviar las imágenes por <i>Whatsapp</i> .	

## 5. SÍNTESIS DE LA CLASE

Explicar que tienen que hacer en parejas un texto para sus fotos o videos.

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Hoja de trabajo, computadoras portátiles.

## 7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

Greenpeace Argentina | Facebook

<https://www.facebook.com/GreenpeaceArg>

Greenpeace España | Facebook

<https://www.facebook.com/greenpeace.spain/>



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

### **PLANO DE ENSEÑANZA 13-14**

#### **COLEGIO:**

<b>Curso:</b> 2 año de la enseñanza media (15 - 16 años)	<b>Materia:</b> Español	<b>Fecha:</b> 06 de diciembre de 2016
<b>Profesores:</b> Marina Molina		<b>Duración de la clase:</b> 90 minutos

#### **1. TEMA**

Los cambios climáticos y la acción del hombre.

#### **2. CONTENIDO**

Factores que influyen los cambios climáticos en diversos lugares. Identificar esos factores y concienciarse cómo podemos cambiar hábitos que los influyen.

#### **3. OBJETIVOS**

##### **3.1 Objetivo general:**

Activar la fan page para que los alumnos puedan acceder a las informaciones.

##### **3.2 Objetivos específicos:**

Presentar y discutir sobre los textos de las fotos o videos tomados por los alumnos por el CA.

Creación de una fan page para el grupo con intención de alertar problemas en los barrios de Florianópolis.

Elegir un nombre para la fan page.

Elegir dos fotos para la fan page: capa y perfil.

Encerrar en forma de confraternización la pasantía de 2016 con este grupo.

#### **4. METODOLOGÍA**

<b>METODOLOGÍA</b>		<b>Objetivos específicos</b>	<b>Evaluación</b>
5	Recepción de los alumnos.	- Acomodarse en el salón.	
25	- Presentación de las 2 fotos/videos de cada pareja con el proyector y tienen que leer al grupo el texto, que escribieron en sus casas y enviaron por correo a la profesora para corrección. Así los otros alumnos van a decir si están de acuerdo con el texto.	- Presentar y discutir sobre los textos de las fotos o videos tomados por los alumnos por el CA.	- Discusión en grupo.
15	- Explicar el proyecto que los alumnos van a elaborar en conjunto. - Crear una fan page para el grupo, usando el facebook de la profesora y agregando los alumnos como administradores.	- Creación de una fan page para el grupo con intención de alertar problemas en los barrios de Florianópolis.	- Trabajo grupal.
20	Descanso	-	-
15	- Los alumnos deberán sugerir un nombre para la fan page, anotándolos en la pizarra.  - Cada alumno debe votar en el nombre que más le guste.	- Elegir un nombre para la fan page.	- Trabajo grupal.
15	- Sugerir fotos para utilizar en la capa y en el perfil de la fan page.  - Elegir la dos fotos.	- Elegir dos fotos para la fan page: capa y perfil.	- Trabajo grupal.
15	- Encerramiento de la pasantía.	- Encerrar en forma de confraternización la pasantía de 2016 con este grupo.	

## **5. SÍNTESIS DE LA CLASE**

Agradecer al grupo por su atención y compromiso. Darle paso nuevamente a la profesora titular del grupo.

## **6. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Computador.

## **7. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE**



### 5.3 Diarios reflexivos

#### 5.3.1 Autoevaluación del pasante A

Tres semanas después de iniciado el segundo semestre llegó el momento esperado: asumir el papel de profesor en el aula y comenzar un camino de 7 semanas. Durante la segunda mitad del semestre anterior, mi compañera de práctica y yo nos reunimos en varias ocasiones para planear las clases. El proceso fue acompañado de cerca por la profesora titular y por la profesora orientadora y arrojó como fruto los planes de enseñanza que seguí hasta el final de mi período de prácticas. Durante esas siete semanas tuve que realizar modificaciones, sobre todo en relación al tiempo que debía dedicarle efectivamente a las actividades diseñadas. Con el pasar de las clases, conocí un poco más a mi grupo y realicé las modificaciones pertinentes, con base en mi vivencia y reflexión como profesor practicante. A pesar de tener una buena noción sobre la manera de trabajo de los alumnos, y percibiendo indirectamente el esfuerzo que ellos le dedicaron a las tareas propuestas por la profesora titular en el primer semestre, fue un continuo desafío ser cada vez más preciso para no dejar de cumplir con los objetivos trazados para cada clase.

El papel de las observadoras externas durante el período de práctica docente fue esencial para que pudiera contar con informaciones más específicas sobre mi actuación en el aula. Siempre que tuve dudas importantes sobre el desarrollo de los planes de clase, ellas aportaron sus apreciaciones individuales. Eso contribuyó para tener una mejor idea de mis aciertos y desaciertos, y así seguir el mejor camino posible para culminar con la culminación de mi formación como docente.

Dentro del plan de enseñanza general, tuve que idear actividades con base en los ejes temáticos *Alimentación y Nutrición* y la *Dictadura de la belleza*. Estos dos temas son tratados en la mayoría de libros didácticos para las clases de LE, y mi trabajo era diseñar mi propia manera de trabajo. Para tal efecto, decidí sentar las bases de la primera parte de mi práctica sobre los factores culturales asociados a la alimentación.



Mi objetivo general era mostrar cómo la alimentación se constituye como un acto social. Como trasfondo para esa idea, decidí investigar los hábitos alimenticios en la América precolombina y resaltar el valor de los alimentos que ya existían en el continente antes de la llegada de los colonizadores, y cómo estos en la actualidad hacen parte esencial de la dieta mundial actual. Además, me encargué de proporcionar otras fuentes de información que trataban sobre algunas costumbres alimenticias en otras culturas.

Un tema frecuentemente contemplado en los niveles iniciales son los números y cómo expresarse sobre ellos en determinados contextos. Este tema casi nunca es retomado directamente después, pues se espera que ese conocimiento ya esté consolidado. A pesar de eso, en mi experiencia docente en Brasil, he percibido que la correcta pronunciación de cifras es una dificultad recurrente en los aprendices. Por esa razón, decidí tratar ese contenido a lo largo de mi práctica. En la primera clase, por ejemplo, usé un pequeño video que hablaba sobre el origen de la papa en Perú y su importancia en la dieta actual. Diseñé una hoja de trabajo para explotar el video que tenía espacios en lugar de los números, con la intención de que los alumnos pudieran reconocerlos y escribirlos. Fue necesario un pequeño repaso, principalmente sobre su pronunciación, sin dejar de mostrar su ortografía. Con esta actividad y las que llevé a cabo en las siguientes clases, específicamente sobre números, corroboré que mi hipótesis estaba correcta, es decir, que los números son un tema que todos reconocen como importante, pero no que no se le dedica mucho tiempo y que, por lo tanto, no está bien afianzado. Me sentí muy contento por haber decidido incluir este tema en mis clases a pesar de no estar contemplado por el currículo del colegio en este nivel.

Como tema gramatical la propuesta era trabajar el pretérito perfecto del indicativo y tener las herramientas necesarias para poder comparar el presente y el pasado. Con tal fin, y para conocer los hábitos alimenticios individuales, propuse la elaboración de un pequeño texto contrastivo sobre su alimentación actual y cómo era hace cinco años. Primero hice una pequeña presentación contrastando mi rutina alimenticia actual acá en Brasil y cómo era en Colombia hace 10 años. En el momento



de presentar la actividad, noté cierta resistencia a la idea, principalmente por el hecho de no recordar muy bien cómo se alimentaban antes. En la mitad de la actividad, recurrí a recordarles a groso modo las especificidades del pretérito imperfecto pero sin consolidarlo de manera clásica, solo llamando la atención sobre el cambio de "v" por "b", y la existencia de una tilde para marcar el hiato "-ía". En ese proceso pensé que podía usar el material que había preparado previamente, el cual incluía algunas tablas simples, pero sobre la marcha decidí no hacerlo porque ya estaba previendo que el tiempo planeado estaba muy justo y que no podía perder tiempo para realizar la siguiente actividad. Sin embargo, al revisar los textos, me di cuenta que algunas cosas sobre las que había llamado la atención (ortografía, nombre de las comidas del día, nombres de alimentos, etc.) no eran adecuadas en español. Con las correcciones de los textos y las conversaciones individuales con cada uno cada vez que se presentaba la oportunidad, esperaba contribuir para que esos errores fueran menos frecuentes. El proceso de corrección es inquebrantable, pues de otra manera el aprendiente no tendrá la oportunidad de reflexionar sobre sus propia carrera hacia el aprendizaje.

El desafío siempre fue intentar que los alumnos usaran más el español durante las clases, incluso espontáneamente, sin la exigencia directa del profesor. En las clases de mi compañera, los alumnos que participaron del intercambio en Argentina, fueron los que más se destacaron en ese sentido. Esto es explicable porque pasaron casi dos meses en un proceso de aprendizaje continuo y cotidiano, de esa manera tenían más confianza al realizar producciones orales. Sin embargo, de alguna manera esa tendencia alentó a algunos alumnos a usar más la lengua extranjera, pero eso solo se produjo en su práctica y no en la mía.

Con lo enfrentado en la clase anterior, quedó algo claro para la segunda clase: la conformación de los grupos era algo a lo que debía prestarle atención. Sin embargo, caí en el error de formar los mismos grupos de trabajo de la clase anterior, y creo que eso creó un malestar por lo menos en un grupo (D y G). Además, a esa clase vinieron dos alumnos que habían faltado la clase anterior (B y M) y decidí que ellos conformaran el sexto grupo. Durante los 100 minutos de duración de la clase el



alumno B se destacó por su falta de atención y por provocar un clima de desatención en general, invitando a sus compañeros a hablar sobre otras cosas y a dedicarle poco tiempo al trabajo con su compañero de grupo. Ese es su rasgo característico del cual no me acordaba porque no había estado presente en la primera clase. En los próximos trabajos grupales tuve en cuenta esas características para crear nuevas maneras de distribución para que los grupos no quedaran tan cerca entre sí y evitar ese tipo de situación.

Además, fue la primera clase en la que tuve que ser un poco más incisivo con varios alumnos para que se dedicaran a las tareas propuestas y perdieran menos tiempo. Al comienzo de la clase, tras presentar el plan de trabajo, y declarar que las presentaciones tendrían que ser hechas en el mismo día, sentí cierta renuencia de su parte ya que están acostumbrados a tener mucho tiempo disponible para los proyectos. Al final solo dos grupos (de seis) hicieron sus presentaciones, lo que me mostró que debía ser un poco más rígido con los tiempos.

Algo que debo mencionar también, es que en la clase anterior le pedí a G que no usara tanto su celular. En esta clase no lo vi usarlo en ninguna oportunidad pero al mismo tiempo le delegó todas las funciones sobre la presentación a D, algo que tampoco me dice mucho sobre sus cualidades como estudiante. De hecho, los únicos grupos que trabajaron en grupo de verdad fueron C y H, y J y F, en el resto de grupos solo se notaba más el trabajo de uno de los dos integrantes.

Otro punto importante para resaltar fue una cierta inadecuación de las diapositivas para el trabajo que pretendía llevar a cabo. En algunos momentos el lenguaje de las diapositivas era demasiado sintético y un poco académico, lo que comprometió en algunos momentos la comprensión de los alumnos. Sin embargo, siempre acudí a sus respectivas mesas para auxiliar en esa tarea cuando era solicitado.

Al término de cada clase terminaba con cierto sinsabor, me quedaba la impresión de que debía ser más firme en relación a los tiempos. En cada nueva clase



tenía que dedicar más tiempo para cubrir las actividades que no se realizaban por la ausencia de una gestión de tiempo efectiva.

Las presentaciones, eje sobre el cual trabajé para realizar la mayoría de actividades evaluativas, fueron el escenario más fructífero en cuanto al uso de la lengua. La primera presentación se trató de presentar aspectos culturales sobre la alimentación en otras culturas; la segunda, después de mi presentación corta sobre un ensayo fotográfico que mostraba la cantidad de comida consumida por familias de varios países en una semana, fue individual y trajo a flote cierta desventura individual, pues al no tener a alguien sobre quien apoyarse, debían tener cierta autonomía y seleccionar los aspectos relevantes para presentar. Como guía, tuvieron una lista de ítems para mencionar. Esta idea fue sugerida por la profesora titular, pues siempre se mostró como una herramienta eficiente para que los alumnos siempre sepan qué es lo que va a ser valorado. Las exigencias fueron: a) Composición de la familia y el espacio que escogieron para la foto; b) Cuál es el valor de las compras en dólares, y un valor aproximado en reales; y c) Elemento que más le haya llamado la atención en la foto. A través del segundo ítem, pude una vez más cerciorarme de contar con otro espacio de práctica sobre los números.

Otro aspecto gramatical que estaba propuesto en el plan de enseñanza general era el imperativo afirmativo. Por cuenta de las características del uso del imperativo en portugués, es decir, la falta de concordancia en varios momentos, por lo menos en la oralidad, su consolidación en español presenta bastantes obstáculos. La actividad que diseñé se trataba de vincular el aspecto familiar con el alimenticio, así que busqué un video que trabajaba con alimentación familiar. A seguir, mi idea era que ellos escribieran consejos, usando el imperativo, para tener en cuenta cuando se planifica la alimentación en familia. Una característica en los períodos de práctica es el tiempo reducido que se tiene para llevar a cabo las actividades propuestas y así poder cumplir con el plano de trabajo. En cuanto al imperativo, el tiempo no fue suficiente, y solo pude hacer una breve explicación. El resultado no fue del todo malo, pues las producciones escritas mostraron pequeños errores que podrían ser resueltos con más



trabajo, pero como ya comenté anteriormente, tenía que darle paso a las siguientes tareas.

Internet ha demostrado que tiene un gran potencial como fuente de material didáctico. YouTube, por ejemplo, es una plataforma que ofrece un sinnúmero de materiales audiovisuales que pueden ser explotados con fines pedagógicos. Así mismo, existen innumerables páginas que, con la preparación adecuada, sirven como soporte para planear las clases e idear mecanismos de enseñanza. Ya que mi segundo tema era la belleza, intenté vincularlo con la alimentación. Mi propuesta fue hablar sobre cosméticos que usaran alimentos en su composición con fines estéticos.

La tienda virtual *Cocunat*<sup>1</sup> fue la elegida para realizar una experiencia de compra virtual. *Cocunat* es una "tienda de cosméticos saludable", que incluye ingredientes orgánicos no tóxicos para la elaboración de sus productos. Así que de esa manera conseguí cambiar de tema sin dejar de hablar sobre el anterior. Cada alumno tenía una cantidad de dinero definida y tenía que invertirlo para crear la ilusión de una compra. Gracias al soporte tecnológico del colegio, pude suministrarle un tablet a cada alumno para poder realizar una simulación de transacciones online y elegir productos de acuerdo a sus propios gustos. La evaluación se trató de expresar oralmente los productos que habían elegido y cuánto habían costado, trabajando una vez más los números.

Retomar en varios momentos los contenidos gramaticales presentados es una herramienta eficiente para ir consolidando cada vez más lo aprendido. Como ya había trabajado en un primer momento con el pretérito imperfecto, mi idea era trabajarlo nuevamente pero esta vez enlazado con la segunda unidad que debía trabajar. Para tal efecto usé una tira cómica del libro *Enlaces*, la colección didáctica recomendada para la enseñanza media en Brasil. Este fue el ejercicio que más trajo frutos en cuanto a producción escrita y creatividad. La propuesta era primero atribuirle un nombre a un personaje de la tira cómica y luego escribir, a modo de post en red social, una publicación corta recordando cómo había sido su niñez cuando tenían 10 años. Los

---

<sup>1</sup> <http://www.cocunat.com>



personajes contenían características estereotipadas y unos tuvieron más aceptación que otros. Es decir, este ejercicio sirvió como una ampliación del primero, pero ahora no con un carácter personal, sino imaginario sobre un personaje ilustrado. Fue muy interesante ver varios detalles en los textos escritos que de alguna manera dejaban ver rasgos personales de cada uno.

De modo general, el objetivo de esta segunda parte era reconocer la existencia de estereotipos en la imagen personal y, además, cómo la belleza depende directamente del gusto personal y, en gran medida, del gusto que se impone a través de los canales de comunicación. Para ese propósito, además de la tira cómica, distribuí una reseña literaria adaptada, con el título "Un estudio analiza la representación de la belleza en la publicidad". Después de una lectura grupal, pasamos a una pequeña discusión, momento que le dio origen a la actividad final de mi práctica: reconocer el espacio geográfico en el que los alumnos estudian y explorar patrones de belleza y su concepción como un factor que está estrechamente vinculado al gusto personal/social.

Seleccioné un video corto sobre cómo tomar una fotografía y publicarla en Instagram. Elegí este video porque contenía instrucciones para tomar mejores fotos sintetizadas en el modo imperativo. Es decir, una vez más retomé un tema ya tratado anteriormente. En este momento dejé clara la actividad final: en las últimas dos clases tenían que explorar el colegio y tomar fotografías con una representación de lo que ellos consideraran bello. Para hablar sobre fotografía, traje algunas imágenes sobre Cartier-Bresson y de un Instagrammer brasilero que le hace una especie de parodia, Cartiê Bressão. De tal manera que en ese punto tenían dos visiones de la fotografía, una clásica y una actual, solo bastaba dar las instrucciones necesarias para que pudieran finalizar con éxito esta parte del semestre.

En la primera mitad de la penúltima clase, entonces, después de esas informaciones preliminares, cada alumno salió a explorar el colegio provisto de su teléfono inteligente y con la tarea de sacar fotos y seleccionar la(s) más relevante(s). Fue un momento de desenvoltura, en el que todos, alumnos y practicantes, pudieron salir e imprimir su toque personal en una fotografía. De modo general, quedé



satisfecho porque fue una actividad que se realizó al aire libre y se vio la importancia de alternar los espacios de trabajo, algo que voy a intentar incorporar en mi práctica docente en un futuro a corto plazo. La tarea posterior fue hacer una presentación individual, resaltando el espacio que se había escogido y sugiriendo un hashtag para acompañar a la foto como pie de página. Teniendo en cuenta como las redes sociales median las comunicaciones en todas las edades, pero principalmente en la adolescencia, pienso que fue una actividad acertada; además, los alumnos se interesaron bastante y participaron activamente.

En la última clase, después de haber imprimido las fotos seleccionadas y corregido los textos que algunos me enviaron, pasamos a una actividad de preparación de un mural destinado para ese fin. Ya es habitual la exposición de los trabajos de los alumnos dentro del aula, así que aproveché ese precedente para aplicarlo en esta actividad final.

La reflexión es un proceso continuo en el día a día del docente, solo con la práctica el profesor puede ajustar sus procedimientos y conocer a su grupo más profundamente. Es muy gratificante culminar un proceso de práctica con la sensación de haber seguido el plan de trabajo creado inicialmente y, a través de ligeras modificaciones sobre la marcha, conseguir los objetivos trazados. Es evidente que la restricción de tiempo impone también una restricción en la libertad que se tiene para poder explorar más a fondo los aspectos que necesitan de más ampliación. Sin embargo, ese es precisamente el desafío del practicante: planear y realizar las clases usando parámetros específicos, bajo la observación y tutoría de personas con más experiencia. A nosotros nos queda la tarea de movernos con la mejor fluidez posible dentro de ese espacio y otorgarle mecanismos de reflexión y de crítica a los alumnos.

### **5.3.2 Autoevaluación del pasante B**

Hablar de las clase de uno mismo es un poco difícil, pues generalmente resaltamos las cosas que más nos llamaron la atención, generalmente lo que no nos



fue bien. Por ejemplo, en algunas de mis clases expositivas noté que no las hice suficientemente atractivas para los alumnos, que los mantuviesen en el foco del tema. Con eso me pareció que, aunque yo siempre les hacía preguntas sobre los contenidos tratados, ellos tuvieron poco espacio en la aula pues hable mucho.

A cada uno de la pareja nos tocó 2 temas, que teníamos que utilizar como temas centrales de las clases de cada uno, el primer tema 3 clases y el segundo tema 4 clases. Eran temas bastante conocidos por los alumnos, lo que nos hizo buscar otras miradas de un mismo tema. Ser profesor en escuela es así, estar constantemente pensando otras miradas y maneras de abordar un mismo tema.

Los temas que me tocaron tratar en mis clases fueron, Solidaridad y Cambios Climáticos respectivamente. Para preparar las clases fue un desafío, pues estar pensando en actividades en que los alumnos no las tengas hecho en otros años fue muy difícil. En esta parte del proceso pude tener la ayuda de la profesora Fabíola y mi compañero de pasantía que me ayudaron con algunas ideas de actividades diferentes que yo podía relacionar en los temas que me tocaron, algo que me hizo percibir la importancia de que en el futuro es muy importante como profesora, tener una relación una muy buena con los otros profesores compañeros de trabajo, pues así se pueden hacer actividades en conjunto con otras disciplinas o pedir ayuda cuando esté en duda sobre alguna actividad específica. Esa relación de ayuda me pareció fundamental en esta profesión.

Para elaborar las clases sobre el tema solidaridad me pareció un poco más fácil que las del tema cambios climáticos, pues cuando leí el tema por primera vez me hizo pensar en proyectos sociales, entonces fue algo que siempre lo tuve en la cabeza y lo pude poner en práctica en las clases, que consistía en entender qué es la solidaridad y crear ficticiamente un proyecto social con público alvo en Florianópolis. Lo que lograron muy bien y muy participativos.

Empecé con un brainstorming del tema, lo que me pareció que funcionó muy bien, es algo que me pareció que a los adolescentes es algo que les gusta pues



ellos gustan de exponer sus ideas. Pero en las clases que primero yo expuse algún asunto con slides y les hacía preguntas, por ejemplo, ellos expusieron menos sus ideas porque me pareció que con el brainstorming era una manera más directa de preguntarles sus opiniones sin que ellos se dispersaran con cualquier cosa mientras yo explicaba algo.

Mis clases fueron afectadas con la movilización por parte de los alumnos del colegio para ocuparlo. En mi tercera semana impartiendo clases, solo pude impartir la primera clase, pues los alumnos bajaron para el recreo y después del recreo hicieron asamblea para discutir sobre ocupar o no el CA. En mi cuarta semana de clases cuando llegué al CA los alumnos ya estaban en asamblea desde las 7:30 de la mañana discutiendo sobre una manifestación y la ocupación, a las 8:30 decidieron que no tendrían clase ese día y harían la manifestación caminando por el campus de la UFSC y después caminarían hasta la UDESC. Pues así fue y yo los acompañe, antes de ir para la UDESC decidieron pasar delante de un colegio público ( Colégio Estadual Simão José Hess) que está en el camino, para llamar los alumnos a la manifestación, pero lo que pasó fue que los alumnos del Simão no sabían que los alumnos del CA habían preparado la manifestación y no se habían organizado para salir del colegio y acompañarlos. Así seguimos caminando hasta la UDESC que estaba ocupada, los alumnos hablaron un poco con los ocupados en UDESC y volvimos a la UFSC.

En este momento pude percibir que como la mayoría de los profesores apoyaba el movimiento de los alumnos, eso les dio coraje para que sigan con las protestas y ocupar el colegio, además que la protesta de esos alumnos no era algo puntual para los alumnos, sino era una protesta para todos los brasileños. Ese fue el punto que me pareció que los profesores apoyaron en la ocupación, ocupar el colegio no era una protesta de los alumnos de algo que afectará solamente a ellos, sino una lucha por todos.

Note mucha diferencia en la atención de los alumnos durante las 7 semana que mi compañero impartió clases y mis 7 semanas impartiendo clases. La única interrupción en las clases de mi compañero fue, cuando los alumnos tuvieron las



olimpiadas del colegio. O sea, al revés de 7 semanas directo impartiendo clases fueron 6 semanas, 1 semana pararon para las olimpiadas y tuvo su última clase.

Ya mis clases tuvieron muchas más interrupciones. Cuando estaba en la tercera semana tuvimos clase hasta el recreo, pues los alumnos decidieron que harían una asamblea para discutir la ocupación del colegio después del recreo. Como mencioné antes cuando llego para la cuarta semana de clase los alumnos estaban reunidos en el auditorio del colegio discutiendo sobre una manifiesta que hicieron esa mañana. O sea ya no tuvimos clase esa mañana, en la semana siguiente tuvimos clase normal y en ese momento empezó la ocupación del colegio, que duró 17 días. Después cuando volvimos a clase tuvimos dos semanas para terminar mis semanas impartiendo clases.

La clase interrumpida por la mitad y esas semanas parados hizo con que los alumnos, que son adolescentes y dispersos por sí mismos, ya mal se acordasen de la actividad que hacíamos y cual era mi intención con la actividad, volvieron sin muchas ganas de volver entonces me pareció que eso ayudó con que mis actividades propuestas en esas dos últimas semanas no funcionasen bien con el grupo.

Cuando volvimos a las clases después de la ocupación, en mis dos últimas semanas impartiendo clases pensaba que serian las mejores clases pues, eran las actividades que me parecían que serían las más atractivas para los adolescentes, no funcionó. Era una secuencia didáctica que consistía en hacer una pagina en facebook denunciando cosas por el colegio que les gustaría cambiar. Los alumnos tenían que sacar fotos o hacer videos por el colegio de cosas o lugares rotos o en mal estado que necesitan cambios (actividad inspirada a una actividad que funcionó muy bien en las clases de mi compañero), hacer pequeños textos para esas imágenes para poder subirlos a la pagina del facebook creado en conjunto con el grupo, que la nombraron de Los Compañeros Verdes del CA.

La secuencia didáctica funcionó, pero lo que me pareció que pasó es que los alumnos ya no estaban motivados como antes. Si antes tardaban un poco para



escribir un par de líneas ahora estaban completamente lentos. Tardaban más en entender alguna instrucción, se hacía necesario que yo explicase más de dos veces las actividades para siempre alguno de los alumnos no estaba poniendo atención y preguntaban lo mismo que yo había comentado recién.

Además de los alumnos no volver con la misma disposición que antes a las clases, me gustó mucho de haber conocido este grupo y haber pasado por estas dificultades pues, son dificultades como esta que los profesores enfrentan en las clases para adolescentes por las escuelas de Brasil. Fue una experiencia muy enriquecedora como profesora pues pude por primera vez en mi vida tener contacto con una escuela y conocer algunos de sus desafíos. Seguramente me siento hoy un poco más preparada como una futura profesora de escuela. Esta experiencia fue muy buena me hizo crecer como futura profesional y persona, tengo mucho para agradecer a las profesoras Juliana y Fabíola y mi compañero de pasantía que me ayudaron cuando necesite ayuda en mis clases.

#### **5.4 Análisis crítico de las clases de mi compañero de pasantía**

##### **5.4.1 Análisis crítico de las clases del pasante A por el pasante B**

Durante las siete semanas, en las que mi compañero de pasantía impartió las clases de español del grupo de segundo año de enseñanza media del CA, pude observar algunas cosas que también me sirvieron para corregir en mis clases. Por ejemplo algo que fue bastante importante para el andamio de las clases de nosotros dos: en la primer clase de mi compañero, las mesas y sillas estaban organizadas en filas como son organizadas tradicionalmente, pero como los alumnos de este grupo son un poco apáticos y el salón es un poco grande, los alumnos terminan por sentarse lejos y apoyados en las paredes, eso hace con que ellos se dispersen y no pongan atención en la clase. Una solución que encontramos fue que siempre que llegamos al salón organizamos las mesas y sillas en forma de U, así los alumnos se sienten juntos en el medio del salón sin apoyarse en las paredes, la participación de ellos fue efectivamente cambiada con esta estrategia.



Los alumnos del CA son muy acostumbrados con los pasantes, eso hizo que ya al principio de las clases mi compañero pudo imponer respeto, en los momentos en que los alumnos se dispersaban rápidamente él volvía con el control de la clase y seguía con las actividades. Pero en cuestión del tiempo, él no pudo cambiar mucho el ritmo en que ellos están acostumbrados a trabajar, ni yo. Aunque también para él los alumnos tardaban un poco en las actividades, igualmente mantuvo una postura muy buena durante ellas, siempre caminando por el salón sacando dudas de los alumnos y ayudándolos. En ese punto no puedo dejar de comentar que, mi compañero de pasantía siempre se mostró muy proactivo en estar presente para ayudarlos en las actividades, sea para las dudas de ejecución de las actividades o sea para las dudas del idioma, me pareció que con esa ayuda constante algunos alumnos se aproximaron bastante de él.

En relación a las clases preparadas por mi compañero, así como las mías, fueron preparadas en base a los temas que la profesora del CA ya nos había indicado que usaríamos en nuestras clases. Para mi compañero le tocó proponer en sus clases “Alimentação e Nutrição” y “Ditaduras da beleza”. Temas a mi punto de vista difíciles y complicados pues, son temas que los alumnos ya discutieron mucho a lo largo de su vida escolar, y como nuestros alumnos ya están en la secundaria seguramente ya hablaron de esos temas en otras oportunidades. Lo que hace difícil no hacer una clase repetitiva y abordajes que no llamen la atención del grupo.

En la mayoría de sus clases se notó que, fueron preparadas para ser interactivas y atractivas a los alumnos. Los que me pareció que le fue muy bien, pues los alumnos mostraron gustar mucho de las actividades propuestas. La actividad en que los alumnos salieron por el CA sacando fotos de lo que para ellos era bello, fue muy divertida para los alumnos, uno de los motivos fue no ser una clase dentro del salón y también por ser una clase diferente de las clases tradicionales. Por ser una clase que funcionó muy bien con este grupo, también hice una clase muy parecida en una mis clases.



El uso de las TICs por mi compañero fue muy interesante y eficiente. Los alumnos del CA están acostumbrados con esas tecnologías, pues el colegio tiene una muy buena estructura física y de materiales que permite a los profesores de diferentes áreas de conocimiento utilizar de TICs en clase. Pero para que ese uso sea realmente útil, atractivo y efectivo a los alumnos, se tiene que conocer el grupo y entender sus necesidades.

Finalmente, me gustaría decir que mi compañero de pasantía hizo un buen muy trabajo al organizar los contenidos curriculares con el perfil del grupo. Atendiendo las expectativas, de las profesoras, propuestas para los pasantes en el colegio.

#### **5.4.2 Análisis crítico de las clases del pasante B por el pasante A**

Mi compañera de práctica le apostó durante la planeación de sus respectivas unidades a mirar primero hacia lo local. Los ejes temáticos que desarrolló fueron Solidaridad y Cambios Climáticos. Durante las sesiones de preparación, ella se preocupó por investigar materiales que estuvieran conectados entre sí, es decir, que los dos temas tuvieran un vínculo explícito. Por esa razón, decidió hablar primero sobre movimientos sociales en Florianópolis que contribuyen para el bienestar de una comunidad, para después pasar a organizaciones sin ánimos de lucro y sus proyectos sociales en otros puntos de Brasil y del mundo. Con esos contenidos, se pensaba pasar a hablar sobre las organizaciones que prestaban apoyo durante las situaciones de desastres naturales. Con esa línea de pensamiento se puede ver que se preocupó bastante por conseguir coherencia en esa secuencia didáctica, un aspecto que las profesoras titular y orientadora resaltaron que debíamos tener en cuenta. Estoy convencido de que los dos conseguimos ese objetivo.

Sin embargo, primero es necesario que en este documento conste lo sucedido durante la segunda mitad del último semestre de 2016. Hacia septiembre del mismo año, se conocieron dos medidas del gobierno que contribuirían a acentuar la inestabilidad de la educación en Brasil. Una medida provisional que replantea la



enseñanza media (MP 746) y una propuesta de reforma constitucional que implanta un nuevo régimen fiscal en el país, congelando el gasto público (incluyendo educación y salud) por 20 años (PEC 55). Esas medidas generaron el malestar inmediato de varios sectores en el país y se hizo sentir en las instituciones educativas públicas. El Colégio de Aplicação, siendo una institución pública, no fue ajena a las protestas que se desencadenaron. La duración de la paralización fue de 17 días, hecho que terminó restándole una clase al tiempo total de práctica de mi compañera.

Las manifestaciones son una herramienta de efecto inmediato para la comprensión de la situación de determinado grupo. Los estudiantes se mostraron con toda la voluntad posible para conversar sobre ese asunto, e incluso los padres participaron de algunas asambleas que se llevaron a cabo dentro del recinto educativo. Las instituciones de educación son lugares en los que se debe formar ciudadanos con criticidad, que suministra instrumentos para crear soluciones a los problemas que enfrentan o puedan enfrentar. En esa dirección, los alumnos comprendieron que debían unirse a ese movimiento y decidieron realizar manifestaciones y, después de algunos días, ocupar el colegio. Es importante resaltar que este momento político actual dentro de las instituciones educativas públicas, que parte de los estudiantes y de los profesores, sirve para hacerle frente a las medidas y que, sumado a las réplicas en otros puntos cardinales del país, siembra procesos de significación que pueden llevar a una salida posible a esta crisis.

Por ese motivo, la secuencia de clases de mi compañera se vio interrumpida a partir de la cuarta clase, en la cual solo se realizó la primera mitad, y solo fue retomada tres semanas después para realizar las dos clases restantes. En las clases anteriores, como comenté en un comienzo, ella le dio trámite a la primera parte de los contenidos. En general, su control sobre la clase es bastante bueno. Creo firmemente que su empatía, sumada a su buen dominio del español, son características favorables que la auxiliaron durante las clases. Cuenta con una buena presencia en el aula y los alumnos siempre realizaron las actividades que ella propuso. Administró bien el tiempo, incluso cuando contó con situaciones adversas como la no asistencia de varios



alumnos. Además, no sé si sea porque no estuve al frente de la clase, pero me parece que los alumnos participaron más en español en este período. Uno de los factores que comenté en mi relato, el retorno de los intercambistas tras dos meses en Argentina, puede haber tenido una influencia positiva en los otros alumnos, pues al ver que ellos usaban más el español, se sentían más exigidos para hacerlo. Sus alumnos, a pesar de que a veces parecían descontentos con algunas actividades, siempre trabajaron a buen ritmo.

Como ya mencioné anteriormente, su empatía con los alumnos fue visible y eso se vio reflejado cuando en una de las clases se detuvo y animó a todo el grupo a cantarle el cumpleaños a C. Este gesto demuestra una vez más que el afecto es muy importante en la relación alumno/profesor y colabora para que haya un ambiente de enseñanza/aprendizaje favorable. En otros momentos, sus explicaciones fueron demasiado orales, pudo haber echado mano de otros recursos, pero siempre dio todo el espacio necesario para que todos los alumnos participaran, algo que no siempre fue aprovechado por ellos.

Califico esta experiencia para mi compañera como extremadamente positiva, pues a pesar de haber contado con una paralización en las actividades por la ocupación, siempre estuvo al pie de ellos, apoyándolos y dándoles todo el soporte necesario.



## 6. Seminario



# La fotografía como herramienta de enseñanza.

Autores: Hernán Camilo Urón Santiago | [camilouron@gmail.com](mailto:camilouron@gmail.com)  
Marina Molina | [mmarinamolina@gmail.com](mailto:mmarinamolina@gmail.com)

### 1) Resumen

En el ámbito de una práctica docente se exploran con poca frecuencia otros ambientes de aprendizaje. En razón de las limitaciones de espacio de algunas instituciones educativas, es frecuente que los futuros profesores no reconozcan otros espacios como válidos para llevar a cabo su práctica docente, es decir, lo más común es que la desarrollen en el ambiente clásico de enseñanza, o sea, el salón de clases. El Colégio de Aplicação ofrece una estructura que aprovecha bien el espacio que le proporciona la universidad y, gracias a eso, surgió la idea de explorarlo mejor a través de la fotografía. Nuestro grupo objetivo estaba compuesto por adolescentes, hecho que nos motivó a incluir en nuestras secuencias didácticas el uso de celulares, herramienta a la cual ya están habituados y que, incluso, muchas veces los profesores la ven como un obstáculo. En el momento de ejecución de los proyectos de fotografía, percibimos que cada alumno se preocupó por imprimir su propia visión de la realidad y por participar de una manera más expresiva, situación diferente a las de las otras clases en las que usamos un enfoque más tradicional.

### 2) Percepción de la belleza en el espacio físico del CA

En la penúltima clase cada alumno salió a explorar el colegio provisto de su teléfono

inteligente y con la tarea de sacar fotos y seleccionar la(s) más relevante(s). Las fotografías seleccionadas fueron impresas y fijadas en el salón de clase.



### 3) Espacio virtual de discusión sobre los problemas estructurales del CA.

En la última clase se recopilieron las fotografías junto con su respectivo texto descriptivo y se creó una página de Facebook.





## **7. Consideraciones finales**

En el primer semestre nuestro proceso de formación como profesores fue evolucionando, a medida que íbamos relacionando nuestras clases en la universidad, discutiendo los textos propuestos en la materia, con las clases observadas en el colegio. El período de observación y de práctica es crucial para formar una mirada reflexiva y crítica, y así preparar al practicante para su actuación como futuro docente.

Cumplimos con la meta de conocer el colegio, el grupo, su manera de trabajo, eso nos permitió pensar y realizar unos planes de enseñanza que se aproximaran más a ese grupo en particular, considerando sus características y estilos de aprendizaje.

Tuvimos que tener presente la importancia de la primera etapa, pues fue después de la culminación de ese momento que hicimos el primer contacto con ese grupo en particular. La segunda y última etapa nos sirvió para realizar ajustes sobre la marcha, siempre reflexionando sobre nuestra actuación y así continuar trazando nuestro camino como profesores.

Fue especialmente importante diseñar actividades que se relacionaran directamente con el universo de los aprendientes. A través de ese proceso, constatamos que las clases que incluyen material direccionado a los intereses que pudimos identificar aumentaron su motivación y propiciaron más momentos de participación efectiva.

Aprendimos que mientras actuamos como profesores, el trabajo en grupo es crucial pues cada uno contribuye con su experiencia previa una mejor planeación de secuencias didácticas. Fue esencial dialogar de manera presencial sobre los posibles caminos de actuación a corto plazo, ya que se puede prever las dificultades potenciales y, a su vez, existe una mayor probabilidad de anticipación a posibles conflictos, teniendo en cuenta las especificidades del grupo, como conjunto e individualmente.



## 8. Referencias bibliográficas

ALMEIDA FILHO, J.C.P. O professor de língua estrangeira em formação. Campinas, SP: Pontes, 1999.

COLÉGIO DE APLICAÇÃO, Projeto Político Pedagógico – PPP (Versão Resumida). Abril de 2012. Disponible en: [www.ca.ufsc.br/files/2012/04/PPP-revisado-CA.pdf](http://www.ca.ufsc.br/files/2012/04/PPP-revisado-CA.pdf).

CONSEJO DE EUROPA, Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)

DORIGON, T.C.; ROMANOWSKI, J.P. A Reflexão em Dewey e Schön. Revista Intersaberes, Curitiba, ano 3, n. 5, p. 8 - 22, jan/jul 2008. Disponível em :<http://uninter.com/intersaberes/index.php/revista/article/download/123/96>

PÉREZ GÓMEZ, A.I. El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación del profesorado. In: VILLA, A. Perspectivas y problemas de la función docente. 1988, págs. 128-148 Disponible en: <https://aprendefacilmente.wikispaces.com/file/view/6.+ANGEL+PEREZ+GOMEZ.doc>.