

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA LÍNGUA ESPANHOLA
DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO II – ESPANHOL
PROFESSORA JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

Daniela Terezinha Rita
Adriana Kunz Rosa

**INFORME FINAL DE VIVÊNCIAS DOCENTES
PASANTÍA II**

Florianópolis, novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA LÍNGUA ESPANHOLA
DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO II – ESPANHOL
PROFESSORA JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

Daniela Terezinha Rita
Adriana

INFORME FINAL DE VIVENCIAS DOCENTES PASANTÍA II

Informe final de vivencias docentes
presentado como requisito para la
obtención del título de licenciado(a)
en Lengua y Literatura Españolas.

Florianópolis, noviembre de 2018.

SUMARIO

1. INTRODUÇÃO	5
2. LA ESCUELA Y LOS DOCUMENTOS OFICIALES	5
2.1. El perfil de la escuela	5
2.2. El perfil de la clase	6
2.3. El perfil del profesor observado	6
2.4. El material didáctico	6
2.5. Los documentos oficiales y el ‘proyecto político pedagógico’ de la escuela	7
2.5.1. La aplicación de los documentos en la escuela	7
2.5.2. El plano de curso de le español	8
3. EL PROFESOR COMO INVESTIGADOR DE LA PRÁCTICA	9
3.1. Observación participativa	9
3.2. Los instrumentos de observación	9
3.2.1. La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación	9
3.3. Los relatos de observación del profesor investigador	10
3.3.1. Relato de observación 1: foco en el profesor	10
3.3.2. Relato de observación 2: foco en el alumno	11
3.3.3. Relato de observación 3: foco en el lenguaje	11
4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN: “INTERVENIR PARA SUMAR”	11
4.1. Proyecto de Intervención	11
4.2. Relato de Resultados	11
4.3. Relato de Observación	11
4.3.1 Observaciones de la pasante Adriana	11
4.3.1 Observaciones de la pasante Daniela	12

5. LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	12
5.1. Cronograma de enseñanza	13
5.2 Planes de enseñanza	13
5.3 Cuaderno de Bitácora	13
5.3.1 Análisis crítica de las clases de mi colega	13
Análisis de las clases de Daniela por Adriana	14
Análisis de las clases de Adriana por Daniela	15
5.3.2 Autoevaluación crítica de mis clases	16
Adriana	16
Daniela	17
6. CONSIDERACIONES FINALES	19
7. REFERENCIAS	20
8. ANEXOS	21
ANEXO I: Control de frecuencia de Daniela	21
ANEXO II: Control de frecuencia de Adriana	24
ANEXO III: Planes de clase de Daniela	26
ANEXO IV: Planes de clase de Adriana	73

1. INTRODUÇÃO

Este informe tiene como objetivos relatar y reflexionar sobre nuestra vivencia de práctica docente en el Colégio *de Aplicação de la Universidade Federal de Santa Catarina* durante el año lectivo de 2018.

La pasantía del curso de Licenciatura en Letras y Literatura Españolas se organiza en dos etapas: la primera (Pasantía I), que ocurre en el primer cuatrimestre lectivo, consiste en observar todas las clases de español de un mismo grupo de alumnos, además de elaborar e impartir una clase de intervención al final de esta etapa; la segunda (Pasantía II) es en la que se da la parte práctica efectivamente, cuando cada pasante tiene que dictar 14 clases planificadas por ellos, respetando el programa curricular de la asignatura.

En el presente informe se presentará el desarrollo de las prácticas de enseñanza de las estudiantes del curso de Letras – Lengua y Literatura Españolas de la UFSC, Adriana Kunz Rosa y Daniela Terezinha Rita. El trabajo se realizó durante el año de 2018, en el 1º año de Enseñanza Media del Colégio de Aplicação - UFSC. Las estudiantes ministraron 14 aulas cada una y realizaron observaciones de las clases de la colega. En este informe se presentarán los planes de las clases, sus observaciones, y los materiales didácticos utilizados durante la práctica. La profesora del grupo es Eliane Elenice Jorge, una de las dos profesoras titulares de la asignatura de español en la escuela, y fuimos orientados desde la universidad por la profesora Juliana Bergmann, profesora titular de las asignaturas de Pasantía I y Pasantía II.

2. LA ESCUELA Y LOS DOCUMENTOS OFICIALES

2.1. El perfil de la escuela

El Colégio de Aplicação (CA) es parte integrante del Centro de Ciências da Educação de la Universidade Federal de Santa Catarina. Es una escuela experimental mantenida por la Universidad, integrada al Sistema Federal de Enseñanza. Con variadas coordinadorías y servicios de asesoramiento a la dirección, profesores, alumnos y practicantes. Promueve la Enseñanza Fundamental y Media y funciona como campo de práctica de estudiantes prioritariamente de la UFSC y UDESC. Fue creado en 1961 con

el propósito de servir de espacio para pasantía de los estudiantes matriculados en la asignatura de Didáctica (general y específica) de la Faculdade *Catarinense de Filosofia*. Las lenguas extranjeras reciben del colegio un tratamiento distinto a lo que se ve en las escuelas públicas de la ciudad y del País. Del 4º al 6º año, los alumnos toman clases de cuatro idiomas: español, inglés, francés y alemán. En el 7º año, cada alumno elige una sola lengua para seguir estudiando.

2.2. El perfil de la clase

Nuestra clase es un grupo del 1º año de Enseñanza Media, hay 12 chicas entre 15 - 16 años de edad. Aunque, a veces, hablan demasiado, son interesadas, participativas y trabajan siempre juntas una apoyando la otra. Ellas nos recibieron muy bien y siempre que necesitaban apoyo en alguna actividad o tendrían duda de vocabulario nos preguntaban. Nos tornamos bastante cercanas a ellas. Fue un gran placer hacer la pasantía en ese grupo.

2.3. El perfil del profesor observado

La profesora Eliane, es natural de Florianópolis, hace 22 años actúa como profesora de español, 19 de ellos en el Colégio de Aplicação y 3 en escuelas privadas. Trabaja con las series iniciales hasta la enseñanza Media. Pero prefiere trabajar con el final de las series iniciales porque con ellos puede percibir con más facilidad los que realmente están adquiriendo la lengua. Percibimos que tiene una buena relación con las alumnas de la clase que observamos, una relación de amistad y proximidad. Siempre se mostró dispuesta a ayudarnos a mejorar nuestra práctica, así como en el proceso de planear las clases.

2.4. El material didáctico

La escuela dispone de libros didácticos fornecidos por el Ministerio de la Educación (MEC) y elegidos en el PNLD - *Programa Nacional do Livro Didático*. El libro en uso por los alumnos del 1º año es “Enlaces”. Pero fue poco utilizado. Fueron

utilizados el ordenador y la data show (para videos y presentación de imágenes), los teléfonos móviles de las alumnas para búsquedas y actividades impresas por las pasantes.

2.5. Los documentos oficiales y el ‘proyecto político pedagógico’ de la escuela

El actual proyecto político pedagógico (PPP) del Colégio *de Aplicação* es el resultado de un proceso de investigación de la realidad escolar local que empezó en 1997 y alcanzó su objetivo en 2003, con la publicación de dicho documento, aunque en su presentación se reconozca que, conceptualmente, no se trata de un texto escrito y finalizado; “ele é sim um processo contínuo, coletivo e que se renova, se refaz e se reestrutura de acordo com as exigências da realidade em que a escola se insere”.

(COLÉGIO DE APLICAÇÃO, 2012, s/n).

“O Projeto Político Pedagógico da escola facilita a consolidação da elaboração mútua e o exercício de construção coletiva, ao mesmo tempo em que se desencadeiam as experiências inovadoras que já estão acontecendo na escola. ” Entre los objetivos del PPP, observamos cumplidos los siguientes:

- Desenvolver práticas e produzir conhecimentos em função de uma melhor qualidade de ensino, estendendo-os à comunidade;
- Formar cidadãos livres, conscientes e responsáveis;
- Instrumentalizar o educando para uma atuação crítica e produtiva no processo de transformação e construção consciente de uma sociedade justa, humanitária e igualitária.

2.5.1. La aplicación de los documentos en la escuela

En las clases de español es posible observar la apertura que tiene la profesora para trabajar temas transversales de relevancia social. Los trabajos pegados en la pared del aula tienen un eje crítico de temas como, por ejemplo, el consumo de alimentos industrializados.

Por los pasillos de la escuela, se pueden ver carteles producidos por alumnos como resultado de un trabajo de clase de la asignatura de portugués. Son textos que

juegan con la vida en la escuela y valores sociales. Son interesantes porque fueron elaborados por alumnos y le sirven a la escuela como medio de comunicación en el espacio, bien como del espacio con las cosmovisiones que traen los alumnos.

Otro punto muy visible en la escuela, como reflejo de la *Lei de Diretrizes e Bases da Educação* (nº 9394/96) y, por consiguiente, del PPP del colegio, es la inclusión. Hay muchos alumnos con necesidades especiales que acuden a los mismos ambientes de educación que los demás estudiantes, siempre acompañados por profesores especialistas en educación especial o becarios.

2.5.2. El plano de curso de le español

1. OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA DE LEs PARA A SÉRIE:

Ao final do 1o ano o aluno deverá: - ser capaz de interagir com o outro e com o meio ambiente tendo conhecimento das Línguas Estrangeiras no mundo.

2. ESTRATÉGIAS DE ENSINO:

As aulas serão desenvolvidas, tendo como guia o livro didático “Enlaces 1o ano”. Serão trabalhadas as 04 habilidades da Língua Estrangeira: ouvir, ler, falar e escrever. Para isso aplicaremos uma metodologia diversificada, a partir do reconhecimento e prática em diversos gêneros textuais, que permita ao aluno desenvolver seu potencial nas quatro habilidades. Além disso, a proposta visa o desenvolvimento da consciência do aluno da possibilidade que a língua lhe dá de agir no mundo e transformá-lo. Os recursos utilizados são: o livro texto, comunicação livre em língua estrangeira, textos, diálogos, músicas, trabalho fonético, aula expositiva, exercícios orais e escritos, cartazes, retro-projetor, fitas cassete, CDs, fitas de vídeo, DVDs, CD-ROM, jogos, trabalhos em duplas ou em grupos, representação de diálogos ou pequenas peças teatrais, informática, ensino por projetos interdisciplinares.

3. Relato de observación

3.1 Observación participativa

La observación de las clases se mostró muy importante para que, antes del planeamiento de nuestras clases, pudiéramos conocer mejor el grupo, el funcionamiento de las clases, las metodologías de interacción entre profesor-alumno, etc. Los momentos en que interactuamos con los alumnos en función de sus dudas también fueron importantes para vivenciar y reflexionar sobre el tipo de preguntas que ellos hacen y cómo lo hacen, y la mejor manera de contestar (cuándo usar el español para explicar y cuándo recurrir a la lengua materna; cuándo es válido solamente darle al alumno la traducción de la palabra/frase). Junto con la clase de intervención, sobre la que comentaremos en seguida, la observación nos hizo comprender las dificultades en situaciones que, a principio, nos parecían sencillas.

3.2. Los instrumentos de observación

Nuestro principal instrumento en la etapa de observación fueron los registros de cada clase, nuestras conversas con la profesora Eliane también nos ayudó a comprender como era el contexto del grupo e de la clase. Además de los registros, también estuvieron los encuentros semanales con el grupo de pasantes y la profesora orientadora, en el cual contábamos cómo habían sido las clases, lo que nos ayudó de manera significativa, pues nos llevó a reflexionar sobre nuestras anotaciones y también, al escuchar los relatos de los otros pasantes, a conocer un contexto de observación distinto que, sin embargo, en muchos casos se relacionaba con nuestras experiencias de observación.

3.2.1. La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación

Antes de empezar el periodo de observaciones, construimos un guión con preguntas para orientar nuestra recolección de informaciones.

Nuestro guión está formado por las siguientes cuestiones:

- ❖ La lengua extranjera (LE) en la escuela

Condiciones de enseñanza: número de profesores, espacio físico, carga horaria, recursos pedagógicos (tecnología, libros, etc.);

Inserción de la LE en la propuesta pedagógica de la escuela.

❖ La clase de español

La profesora: cómo empiezan las clases; cómo saluda a los alumnos; cómo introduce/presente el contenido; cómo organiza el aula; cómo son sus movimientos y postura en clase; qué materiales utiliza; cuáles son los criterios de elección metodológica; cuáles son los temas transversales que utiliza; cómo contesta a las preguntas; hace que el alumno encuentre las respuestas (inducción)?; cómo es el abordaje de la gramática en clase; cómo reacciona al comportamiento negativo de los alumnos (charlas inapropiadas, uso del móvil en clase).

Los alumnos: cómo se portan; ¿cumplen con las actividades?; exigen de la profesora?; se muestra interesados?; cómo es, cualitativamente, la participación de los alumnos en las clases?

3.3. Los relatos de observación del profesor investigador

3.3.1. Relato de observación 1: foco en el profesor

La profesora tiene una buena relación con las alumnas, es dinámica y atenta a todo que pasa, tiene control de la clase. Tiene un buen conocimiento de la lengua. Siguió el plan de enseñanza, con actividades distintas y que llevan, además de un buen contenido de la gramática y peculiaridades de la lengua, el conocimiento cultural y actual de la sociedad. La profesora empieza sus clases saludando a los estudiantes siempre de manera educada y gentil, en algunos momentos es necesario llamar la atención de los alumnos, en los casos en que los estudiantes no están respetando la profesora pasa a usar el portugués para llamar la atención y seguir con la clase.

La mayoría de las veces la clase discurre en español y cuando alguna alumna se olvida y habla en portugués la profesora llama su atención y pide que hable en español.

3.3.2. Relato de observación 2: foco en el alumno

En el 1º año son solamente 12 alumnas, con eso la profesora consigue estar más cercana de ellas. Es un grupo bastante participativo y en general dispuesto a aprender. La mayoría de ellas consigue escribir y se comunicar bien en español. Cuando tienen alguna duda o dificultad la profesora las ayuda.

Las alumnas son muy activas, hablan mucho (lo que muchas veces impide el buen desarrollo de las actividades). Pero son interesadas en las clases, apoyan una a otra, son unidas y muy receptivas. Están en un nivel básico/medio de la lengua.

3.3.3. Relato de observación 3: foco en el lenguaje

La profesora utiliza el español para comunicarse con los alumnos en la mayor parte del tiempo, excepto cuando se pone nerviosa al constatar que hubo mal comportamiento o falta de atención a alguna tarea a la que ella se dedicó mucho para explicar. Se nota que en sus actividades se trabaja sobre las cuatro habilidades comunicativas, aunque hubo más materiales de comprensión escritas.

La mayoría está en un nivel básico de la lengua (algunas el medio). Tienen buena pronuncia, pero a veces surgen dudas, como con la palabra “psicología”, que tuvo la intervención de la profesora. El abordaje utilizado es el comunicativo, con momentos para la exposición de reglas gramaticales específicas, dentro del contexto.

4. Proyecto de Intervención “intervenir para sumar”

4.1. Proyecto de Intervención

El objetivo del Proyecto de Intervención es de sugerir cambios y mejoras en lo que pasa en las clases, hacer la reflexión de lo que no está funcionando como el idealizado.

4.2. Relato de Resultados

Fue una óptima experiencia, pero nos mostró que nos faltó más preparación delante de la utilización del tiempo disponible y las actividades que planeamos, además del control de la clase y cuidado con el tono de la voz.

4.3. Relato de Observación

4.3.1. Observaciones de la pasante Adriana

Las clases fueron bien planeadas, con objetivos claros. La profesora tiene un buen control de las chicas y de la conducción de las actividades, pero creo que podría utilizar mejor el tiempo, añadiendo más actividades y disminuyendo el tiempo de otras.

Me gustó de la atención a los aspectos culturales incluidos en la presentación sobre la ciudad de Buenos Aires, y también en las demás clases. Pero creo que faltó algunos contenidos propios de lengua, claro, envueltos en el contexto social, de habla, pero algunos apuntes, una atención a contenidos fonéticos y gramaticales logrados en cada actividad.

4.3.2. Observaciones de la pasante Daniela

La profesora propuso actividades que contemplase los países que hablan español explicó a las chicas que algunos asumen castellano otros el español debido a contexto histórico. Las clases fueron bien desarrolladas, con actividades distintas, variadas y próximas de la realidad de las estudiantes. En las actividades Eliane trajo música, poesía y película. Ella trabajo la interdisciplinariedad cuando en la misma propuesta incluía geografía, historia y matemática eso aparece en la actividad de la canción La Gozadera (Gente de Zona), las chicas tenían que escribir después de escucharen la música, la cantidad y cuales los países citados hablan español. A todo momento percibí que la profesora tiene el dominio del tiempo y del contenido a ser trabajado en cada clase. Pero creo que en la clase anterior a de la que presentó la película Medianeras a las alumnas, podría ter creado actividades más interesantes al contrario de trailers sobre la misma película.

Las alumnas son bien amigables, aunque hablen mucho, son bastante receptivas - tanto a la profesora cuanto a las actividades propuestas y a nosotras pasantes. Incluso muchas veces que tuvieron dudas, nos preguntaron.

5. LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA

En los tópicos anteriores, se expusieron las observaciones realizadas durante el primer cuatrimestre en la escuela, es decir, en la Pasantía I. Se dedicó éste período a la investigación del ambiente de actuación: la escuela - dimensiones física y pedagógica; la profesora; los alumnos; la perspectiva del español como lengua extranjera y su práctica. Además, se relató la experiencia en la clase de intervención de cada pasante, que se dio también en la Pasantía I como una etapa preparatoria al ingreso en aula y les

permitió a los pasantes sentir el funcionamiento del grupo y dimensionar el tiempo de una clase con estos alumnos.

En la sección siguiente, se demuestra de manera crítica la experiencia en la segunda etapa de la pasantía, en la cual se desarrollaron planes de enseñanza con base en lo observado sobre la escuela y el grupo de alumnos, se impartieron las clases, se evaluó a los alumnos y se observaron las clases del colega de la pareja de pasantía.

5.1. CRONOGRAMA DE ENSEÑANZA

Al final de la Pasantía I, los pasantes presentaron un cronograma de enseñanza referente a la progresión temática de las 14 clases de cada uno. En esta etapa, se planificaron los objetivos de cada clase de acuerdo al objetivo final de la práctica docente. Con esto, se implicó a los alumnos en la necesidad de planificación en el proceso de enseñanza y, por consiguiente, de aprendizaje.

Clases de Daniela del día 07/08 hasta 02/10, clases de Adriana 09/10 hasta 27/11.

- Género textual: cuestionario;
- Género Entrevista
- Tema gramatical: El artículo neutro “lo”.
- Cuerpo (Gandhi y la forma como utilizó el cuerpo para luchar por los derechos civiles, salud, bulimia y anorexia, alimentación, patrones de belleza, modificaciones corporales);
- Prejuicio, Estigma y Estereotipo
- Estereotipo de Género
- Cultura y Diversidad
- Sexualidad y la dictadura de la gimnasia.
- Supervaloración de la belleza y de la juventud.

5.2 Planes de enseñanza

Se encuentran en los anexos II y III de este informe.

5.3 Cuaderno de Bitácora

5.3.1 Análisis crítica de las clases de mi colega

Análisis de las clases de Daniela por Adriana

Las clases de Daniela abordaron dentro de la temática “cuerpo”, los asuntos: concepción de belleza, autoestima, anorexia y bulimia, y cuestiones de género.

Me gustó la manera con que ella trató los temas, con creatividad y a través de actividades lúdicas, trajo informaciones sobre otras culturas y llevó las alumnas a reflejar bastante sobre los asuntos. En las primeras clases trató del concepto de belleza y trajo Gandhi para tratar del asunto. Fue inteligente, interesante y consiguió la atención de las alumnas para que pensarán sobre el asunto.

Sus clases tuvieron objetivos a largo y corto plazo, donde las actividades estaban claras y estaban relacionadas por una secuencia lógica y coherente, como expone Zabala (2000):

Como hemos dicho, la determinación de las finalidades u objetivos de la educación, ya sean explícitos o no, es el punto de partida de cualquier análisis de la práctica. Es imposible valorar qué sucede en el aula si no conocemos el sentido último de lo que allí se hace. (ZABALA, 2000, p. 27)

Fueron clases con asuntos a veces delicados, pero tratados de manera cuidadosa y profunda. Pero creo que solo faltó un poco de atención con el tema de anorexia, donde utilizó de algunas imágenes un poco chocantes (que era también la intención), pero no sabía que había una alumna que tuvo esta enfermedad y ella no aguantó asistir a la clase por completo. Pero, a mí personalmente, los temas me tocaron mucho y me llevaron a repensar muchos conceptos que había establecido, creo que pasó lo mismo con las alumnas. También su relación con ellas fue amigable, siempre estuvo cerca de ellas, dispuesta a ayudar y a escucharlas.

Además, creo que faltó para Dani, mejorar su dominio del español. Hubo algunos errores, como hablar “cabello” cuando quería decir “pelo”. Es normal cometer errores y no somos aún “fluyentes” hablantes de la lengua, pero, como profesoras de español, nuestro mayor objetivo es la enseñanza de esta lengua, por eso resulta indispensable lograr de un buen nivel en todos sus aspectos.

Análisis de las clases de Adriana por Daniela

Las clases de Adriana fueran centradas en la Salud física y Mental. Los temas abordados fueran: Alimentación, Cuerpo, Salud, Rutina alimentar, Ansiedad, Deportes y Artículo neutro LO. Creo que sus clases fueran en general productivas, ella presentó asuntos bien relevantes e importantes como la alimentación saludable. Pienso que fue bastante significativo para las alumnas que hicieron y presentaron un vídeo sobre su rutina alimentar.

La primera clase que Adriana propuso fue en el día 09/10 el tema fue Salud Física y Mental. Ella trajo un texto sobre el asunto, que para mí fue demasiado largo, con muchas informaciones que acabaron no siendo discutidas en clase. Pareció un poco suelto si mucha función. Las alumnas leyeron el texto y Adriana escribió en la pizarra palabras escritas con G (Género) y J (Jirafa) mostrando la diferenciación de la escrita, pero el sonido es bastante semejante. Así como palabras con R (Ratón) y RR (Perro), esa parte creo que fue importante, pues las alumnas pudieron ampliar su vocabulario y mejorar su pronuncia en relación a esas palabras.

En la clase de 16/10, Adriana entregó un cuestionario sobre alimentos saludables, pero no explicó antes para las chicas lo que era y para qué sirve. Las alumnas se quedaron bien confusas en esa parte de la clase. Mi colega tuvo que explicar en pequeños grupos para que ellas comprendiesen lo que estaba siendo pedido, o sea, ellas tendrían que contestar algunas preguntas entre ellas lo que pensaban sobre la alimentación de los brasileños y se ellas creían que deberían cambiar alguna cosa en relación a eso. No fue profundizado la discusión parecía ser apenas más una actividad. En seguida presentó un video sobre el tema alimentación saludable que no fue contextualizado. El video trataba sobre una estudiante que da palestras sobre la importancia de la alimentación saludable. La actividad siguiente las alumnas tendrían que elegir un vegetal o fruta y explicar cuáles sus beneficios. Continuó en la próxima clase.

Durante la clase de 06/11, cada alumna presentó un video sobre su rutina alimentar. En este día fue bien complicado, cambiamos de sala, pues, la computadora estaba con problema y no estaba funcionando. Las chicas como siempre ayudaron y fueron bien participativas. Adriana tuvo un problema y llegó un poco después del inicio de la clase eso atrapó un poco el andamiento de la clase.

Las siguientes clases trataron de Ansiedad y el Artículo LO. Adriana trajo un texto que fue leído por las alumnas. Más una vez fue un texto largo. Cuando mi colega empezó a explicar sobre el artículo LO, parecía que estaba hablando de algo que no conocía, con eso no consiguió explicar de fato como este artículo funciona en las frases. Pero en la clase siguiente ella estaba más segura para explicar y trajo frases que colocó en la pizarra facilitando así la comprensión de las chicas. Creo que eso fue posible, pues Adriana reflejo sobre lo que tenía acontecido en la clase y con eso mejoró na forma de explicar el contenido para las alumnas que de esta vez pudieron adquirir el conocimiento.

Los puntos positivos de las clases de Adriana fueron que ella es bastante paciente para explicar las actividades propuestas, además trajo temas bien actuales. Pero durante las clases percibí que su habla baja perjudicaba bastante la presentación de los asuntos abordados. Ella presentó en algunos momentos inseguridad para explicar las actividades, así como en relación a las propuestas, esas en general no parecían tener un objetivo o finalidad lo que parecía un poco confuso para las alumnas.

En fin, la pasantía con certeza nos ayudó a mejorar como profesoras de LE, pues fue a partir de nuestras clases que aprendemos a reflejar sobre la práctica antes, durante y después.

5.3.2 Autoevaluación crítica de mis clases

Adriana

Fue una experiencia increíble. Aprendí mucho con las profesoras y con las alumnas. Me sentí muy bien con ellas, me aceptaron muy bien y contribuyeron mucho con las aulas.

Unas de las clases que más me marcaron fue la que hablamos sobre “ansiedad” y dos alumnas contribuyeron con sus propias experiencias y la última clase que tratamos de la diferencia de género en los deportes, también con la contribución de algunas de ellas. Lo que para mí fue un óptimo señal, porque denotó que el tema era realmente significativo para ellas, que tenían interés sobre. Y eso era una de mis preocupaciones, la de utilizar temas y crear actividades interesantes y relevantes para la edad y gustos de ellas.

Creo que logré cumplir con los objetivos principales de los temas abordados, pero faltó mejorar algunos aspectos en mis planes, lo que reflejó en las clases, como: establecer una cohesión entre las actividades, tenían coherencia, pero faltó un objetivo mayor para conectarlas. Lo que muchas veces les pareció que eran apenas actividades para “rellenar el espacio de tiempo”, lo que caracteriza una enseñanza mecánica:

Un modo de determinar los objetivos o finalidades de la educación consiste en hacerla en relación con las capacidades que se pretende desarrollar en los alumnos.

Nosotros, los enseñantes, podemos desarrollar la actividad profesional sin planteamos el sentido profundo de las experiencias que proponemos, y podemos dejamos llevar por la inercia o la tradición. O bien podemos intentar comprender la influencia que estas experiencias tienen e intervenir para que sean lo más beneficiosas posible para el desarrollo y la maduración de los chicos y las chicas. (ZABALA, 2000, p. 26)

También, creo que podría haber creado actividades utilizando más de las tecnologías disponibles y salir de los “moldes” que crié, tales como videos y textos. También, algunos de los videos y textos eran muy largos y repetitivos, lo que aburrió a las alumnas.

Además, también necesito mejorar mi actuación: el volumen de mi voz era muy bajo, necesito trabajar este aspecto. Y mi postura, no dejé claro para las alumnas que la referencia de toda el aula era yo, que era quien dirigía las clases. Creo que faltó también me imponer más, ser un poco más “firme” y también segura de cómo conducir las actividades.

Entretanto, tengo la plena conciencia de que todo es un aprendizaje, que tengo mucho que cambiar, pero eso se desarrollará a cada clase y frente mi esfuerzo para tal. Creo que este es uno de los regalos de la profesión: la oportunidad de siempre transformarse y crecer como profesionales y humanos.

Daniela

Empecé mis clases en el inicio de agosto de 2018 el grupo del 1º año, con el tema Cuerpos con foco en MAHATMA GANDHI, mi objetivo era que las alumnas pudiesen conocer la historia de vida y la importancia de Gandhi para el mundo principalmente su

lucha pacífica por los derechos civiles tanto por pueblo hindú, cuanto para las personas que sufrían por la falta de comida, escuelas, y vivían en extrema desigualdad social. A partir de eso las clases abordaron temas como: Modificaciones Corporales, Belleza, Estereotipo de Género, Estereotipo, Estigma y prejuicio, bulimia y anorexia. Propuse actividades que englobasen tipos variados de géneros como música, poesía y entrevista.

El tema de mi primera clase fue Gandhi, para comenzar traje una canción hindú para tranquilizarlas, las chicas en general son muy agitadas y con esa actividad ellas pudieron relajar y quedaren más tranquilas. Fue un momento en que pude estar más cercana de ellas y conocerlas un poco más. Discutimos en seguida sobre de qué manera ellas estaban se sintiendo después de eso momento. Ellas explicaron que les gustó que fue algo diferente. Para mí en el inicio estaba un poco nerviosa, insegura principalmente en relación al dominio de la lengua. Siento que tengo un poco de dificultad en hablar en LE, después que una profesora fue grosera conmigo, nunca más tuve seguridad y cuando soy obligada a hablar en español me quedo muy nerviosa. Pero estoy buscando mejorar e estudiando cada día más para dominar la lengua. Amo mucho español y tengo ganas de aprender y poder enseñar a mis pequeños del jardín de infancia. Esa clase para mí fue muy importante, pues pude explicar sobre la biografía de Gandhi, su historia de vida y la lucha para mejorar el mundo. En la clase siguiente cada alumna trajo su autobiografía, con eso pude conocerlas un poco más.

En la clase sobre modificaciones corporales, que encontramos en diferentes culturas incluso en el Brasil, las alumnas en principio se sorprendieron con mujeres que utilizan por ejemplo anillos en el cuello, o las personas que tienen el cuerpo perforado debido algún tipo de ritual. Pero percibieron que en nuestro país las personas cambian el cuerpo el tiempo todo haciendo cirugía para aumentar el tamaño de los senos, de los labios, de el trasero...por creyeren que eso les convertirá en más bellos.

Las alumnas pudieron ampliar el vocabulario cuando corregimos algunas palabras escritas en sus autobiografías, ellas no sabían que las palabras **lutava** y **utilizaba** en portugués es escrita con V y en español se escriben con B, luchaba, utilizaba. También expliqué que la mayoría de las palabras escritas en el pasado lleva el acento agudo: estudió, nació. O sea, partí de la escrita de las alumnas para proponer que ellas en la próxima clase con las palabras corregidas formasen frases.

Propuso actividades que ellas pudiesen percibir que los medios de comunicación a todo momento quieren difundir un padrón de belleza. Tendría como objetivo entender como ellas se veían, fue a través de la actividad de frente al espejo y también del poema que pude observar cómo era eso para ellas. Los poemas me sorprenderán demasiado, todos escritos con muy calidad y empeño. Fue unas de las propuestas que más me gustó.

Las actividades que creo fue bastante significativo para ellas y para mí fueran en frente al espejo en que ellas pudieron ver sus rostros a través de un espejo que estaba dentro de una caja y a partir de eso pudieron escribir como era para ellas vivir en un mundo que impone padrones de belleza a todo momento, en revistas, periódicos, en los medios de comunicación. También ellas escribieron un poema sobre lo que ellas creían que fuera la belleza que me sorprendió mucho por la cualidad de los poemas escritos. Dialogar sobre Gandhi fue de extrema importancia, pues las alumnas no conocían mucho sobre él y a partir de eso comprendieron que, así como el activista otras personas lucharan para que hoy las mujeres tengan derecho a estudiaren en una universidad, ocuparen los mismos cargos que los hombres, entre otras cosas, discutimos también sobre lo que muchas personas hagan para mantenerse o transformarse en “bellas” y acaban por morir de Anorexia o Bulimia.

Para mí, la pasantía fue un momento de cambios entre mí, las profesoras Juliana y Eliane, mi colega Adriana y principalmente con las chicas del 1º año. También me basé en las observaciones hechas en las clases de la profesora Eliane, los textos leídos en las clases de Pasantía I y aún en mi práctica en la educación infantil, para crear y actuar en mis clases. Fue muy bueno poder llevar todos esos temas que propuse en las clases. Aprendí mucho. Todo aconteció mejor de lo esperado. Las alumnas fueron muy receptivas e ayudaran bastante. Fue a través de mis clases que comprendí que preciso mejorar y perder el miedo de expresarme en la lengua. Gracias a eso decidí continuar en la universidad para continuar aprendiendo más sobre la lengua y también porque me gusta mucho estar en la UFSC por ser uno de mis lugares favoritos.

6. Consideraciones finales

Aprender a tener ojo crítico y saber lo que procurar fue uno de los desafíos que tuviéramos en este semestre. Observar no es jamás una actividad pasiva, pero una

increíble herramienta de aprendizaje y crecimiento. La experiencia obtenida, tanto en la observación como en la oportunidad de actuación, sin duda, nos ayudará a crear y ejecutar clases mejores en el segundo semestre. Por más que pensemos algo o tengamos la idea de que aprendemos, solo tenemos certidumbre al hacerlo o cuando necesitamos de lo que estudiamos.

Estas, fueron oportunidades únicas, de sobretodo mucho aprendizaje con todas las personas envueltas: profesoras y alumnas. Esta clase es muy especial, son chicas muy amigables y simpáticas, que nos ayudaron mucho contribuyendo y participando de las actividades propuestas. ¡Nos sentimos acogidas tanto por las alumnas cuanto por la profesora Eliane, que también nos ayudó con todo, dando soporte, orientación, hasta mismo nos prestando sus bolígrafos! No vamos jamás nos olvidar de estas personas que tornaron el desafío más llevable, tranquilo y alegre.

Además, claro, aquí dejamos nuestra profunda gratitud a la profesora Juliana Bergmann, que también nos ayudó en todo el proceso, antes, durante y después de las clases, mostrándonos el camino correcto, y contribuyendo con las críticas buenas y cuando malas, supo la mejor manera de nos abordar, haciendo con que crecieramos.

Por fin, creemos que gratitud y felicidad son los sentimientos que llevamos de toda la experiencia, sabemos que hay un largo camino, tenemos mucho que aprender y cambiar, pero sabemos que recibimos las herramientas necesarias para lograrlo.


7. Referencias

CUADROS, D. Investigación cualitativa en el contexto natural: la observación participante. Barcelona: UIC. 2009.

ZABALA VIDIELLA, Antoni. La práctica educativa. Cómo enseñar. Barcelona: Editorial Graó. 2000.

8. ANEXOS

ANEXO I - Frecuencia Daniela


UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
 CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
 DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

FICHA DE FREQUÊNCIA

NOME DA ESCOLA: Colegio de Aplevação
 Endereço: _____
 Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____ Telefone: _____
 DIRETOR DA ESCOLA: _____ e-mail: _____
 PROFESSOR COLABORADOR: Eliane Elenice Jorge Telefone: (48) 993396741
 e-mail: elianeelenice@gmail.com

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
PAÍSES LATINOS + AMERICANOS	10 M	10/04	Eliane Elenice Jorge
PAÍSES / CAPITALS	10 M	17/04	Eliane Elenice Jorge
PELICULA MEDIANERAS	10 M	24/04	Eliane Elenice Jorge
Atividade sobre a película "oculto"	10 M	08/05	Eliane Elenice Jorge
INICIO de película "medianeras"	10 M	15/05	Eliane Elenice Jorge
FIN de LA PELICULA MEDIANERAS	10 M	22/05	Eliane Elenice Jorge
ACTIVIDAD ESCENA de LA PELICULA	10 M	05/06	Eliane Elenice Jorge
NOSSA INTERVENÇÃO	10 M	12/06	Eliane Elenice Jorge
POESIA / MUSEU	10 M	19/06	Eliane Elenice Jorge
Atividade sobre a Fábula	10 M	26/06	Eliane Elenice Jorge
03/07 / 20/07	10 M	03/07	Eliane Elenice Jorge
CORPO / GANDHI DANI		07/08	Eliane Elenice Jorge
CUEPOS / DANI		14/08	Eliane Elenice Jorge
BELLEZA / DANI		21/08	Eliane Elenice Jorge

ASSINATURA DO DIRETOR DA ESCOLA: _____
Daniela Terezinha Rita



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LINGUÍSTICA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LINGUAGEM ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MÓDULO BÁSICO - DIFUSIONISMO DE ESPANHOL I
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGIONI BERGMANN

FICHA DE FREQUÊNCIA

NOME DA ESCOLA: Colégio Apuleia
Endereço: _____
Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____ Telefone: _____

DIRETOR DA ESCOLA: _____ Telefone: _____
e-mail: _____

PROFESSOR COLABORADOR: _____ Telefone: _____
e-mail: _____

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
ENTREVISTA (GÊNERO)	1º C	28/09	
POEMA (GÊNERO)	1º C	04/10	
ESTEREÓTIPO DE GÊNERO	1º C	19/10	
PUBLICIDADE / MÚSICA	1º C	29/10	
CONTEXTO CULTURAL / ATUALIDADE	1º C	25/10	Assinatura atestada
CULTURA Y DIVERSIDAD	1º C	02/11	
CULTURAL	1º C	02/11	
SALUD - ABRILIA	1º C	09/11	
CONTEXTO ADRIANA	1º C	16/11	
OLIMPIADAS	1º C	23/11	
CAFÉ ACÚSTICO	1º C	30/11	
CONTEXTO CULTURAL / ATUALIDADE	1º C	06/12	
CONTEXTO ADRIANA / ATUALIDADE	1º C	13/12	
CONTEXTO ADRIANA	1º C	20/12	

ASSINATURA DO DIRETOR DA ESCOLA: Donato T. de

NOME DA ESCOLA: *Colégio A. ...*
Endereço: _____
Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____
DIRETOR DA ESCOLA: _____ Telefone: _____
e-mail: _____


FICHA DE FREQUÊNCIA

PROFESSOR COLABORADOR: _____ Telefone: _____
e-mail: _____

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
<i>1021 PARTES DEL CUERPO</i>	<i>1C</i>	<i>23/11</i>	<i>[Signature]</i>
<i>ENCERRAMENTO</i>	<i>1C</i>	<i>04/12</i>	<i>[Signature]</i>

ASSINATURA DO DIRETOR DA ESCOLA: _____
Bonnie T. M. E.

ANEXO II - Frecuencia Adriana

**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN E CLACI INES SCHNEIDER

FICHA DE FREQUÊNCIA - ADRIANA KUNE ROSA

NOME DA ESCOLA: Colegio Aplicação

Endereço: _____




Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____ Telefone: _____

DIRETOR DA ESCOLA: _____

e-mail: _____ Telefone: _____

PROFESSOR COLABORADOR: Elizane Glenis Jorge

e-mail: _____ Telefone: _____

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
Aula Dani de 3		14/08	
Aula Dani 4 e 5		21/08	
Aula Dani 6 e 7		28/08	



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN E CLACI INES SCHNEIDER

FICHA DE FREQUÊNCIA - ADRIANA KUNZ ROSA

NOME DA ESCOLA: COLÉGIO APLICAÇÃO

Endereço: _____

Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____ Telefone: _____

DIRETOR DA ESCOLA: _____ Telefone: _____

e-mail: _____

PROFESSOR COLABORADOR: Eliane Elenice Jorge

e-mail: _____ Telefone: _____

Atividade Desenvolvida	Turma	Data	Assinatura do Professor Colaborador
Aula Dani		04/09	
Aula Dani		18/09	
Aula Dani		25/09	
Aula Dani		02/10	
Aula Dani ¹²² Aula Adri		09/10	
Aula Adri - 3 e 4		16/10	
Aula Adri - Olimpíadas		23/10	
Aula Adri - Afe ^{Constituição Literária} (Júri)		30/10	
Aula Adri - 5 e 6		06/11	
Aula Adri - 7 e 8		13/11	
Aula Adri - 9 e 10		20/11	
Aula Adri - 11 e 12		27/11	
Encerramento - Eliane		04/12	

ASSINATURA DO DIRETOR DA ESCOLA: _____

ANEXO III - Planos de aula de Daniela

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA 1 e 2

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aproximada dos alunos) 14	Disciplina: Espanhol	Data: 07/08/2018
Professor(a): Daniela		Duração da aula: 90 min aula faixa

1. TEMA – Cuerpos

1. CONTEÚDO – igualdad de derechos, diversidad humana.

2. OBJETIVOS:

1. Objetivo geral: Mostrar la historia de Gandhi y como él utilizaba el cuerpo como forma de expresarse y luchar por los derechos humanos.

2. Objetivos específicos:

4. METODOLOGIA

Tempo	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
10'	Preparar la clase para recibir las alumnas Gandhi Será pedido que las alumnas siéntense en círculo. Poner una canción de relajación, para que las alumnas puedan calmarse y	Preparar la clase para que las alumnas puedan sentarse más cercanas de la profesora.	Observar se la organización de la sala fue algo positivo para la clase.

	<p>quedarse tranquilas en ese momento, estaremos en pie para trabajar la calma del cuerpo y de la mente, así como de introducir la historia del Gandhi.</p>	<p>Dejar las alumnas más tranquilas en ese momento</p>	
5' – 10'	<p>Presentación de la imagen de Gandhi En ese momento las alumnas estarán sentadas.</p> <p>Mostrar una imagen de Gandhi y preguntarles si ellas lo conocen, o sea si poseen un pre conocimiento sobre él.</p>	<p>Presentar a las alumnas una imagen de Gandhi</p>	<p>Observar la comprensión sobre el tema propuesto.</p>
5'	<p>Preguntas sobre Gandhi ¿Ustedes lo conocen? ¿Tienen alguna idea de quién fue este hombre? ¿Saben en qué país él nació? ¿Porque usaba este tipo de vestimenta? ¿Es alguien conocido? ¿Por qué?</p>	<p>Introducir la historia de Gandhi a través de las respuestas de las alumnas.</p>	<p>Verificar a través de las respuestas lo que ellas conocen de él.</p>
15	<p>Contextualizar la vida de Gandhi y su importancia para el mundo.</p> <p>Estaré sentada en frente a las alumnas y las explicaré quién fue Gandhi (a través de un texto que estará en power point) y los motivos que lo llevaron a utilizar su cuerpo con objetivo de protestar pacíficamente contra las desigualdades sociales que la India sufría por las manos de los ingleses.</p> <p>Hablaré un poco sobre él y su importancia para el mundo. Explicaré lo que es los derechos humanos y mostraré que Gandhi tuvo mucha importancia para que esos derechos fuesen conquistados.</p>	<p>Mostrarles que por lo más que seamos diferentes todos poseen los mismos derechos.</p>	<p>Verificar se ellas entenderán que a pesar de las diferencias, tenemos los mismos derechos.</p>
10'	<p>Mini biografía de Gandhi</p> <p>Mientras estaré narrando la historia de Gandhi, pediré a las alumnas que tomen nota y en seguida escriban en pareja una pequeña biografía del activista 10 líneas en máximo. Para entregar.</p>	<p>Escribir una mini biografía del activista social, con eso fijar el contenido trabajado que es la historia de Gandhi.</p>	<p>verificar se ellas comprenderán el tema discutido a través de sus escritas.</p>

10'	<p>En seguida introducción para la próxima clase</p> <p>Haré una pregunta al final para conectar el asunto de la próxima clase que será el Cuerpo</p> <p>Pregunta para conectar los temas ¿De qué manera Gandhi utilizaba el cuerpo? ¿Cómo las personas utilizan hoy en día el cuerpo como forma de expresarse? ¿Creen que hoy en día las personas se preocupan más con los cuidados con el cuerpo? ¿Caso sí, cuales son los cuidados?</p>	<p>Introducir el próximo tema: El Cuerpo</p>	<p>Comprobar se las alumnas conseguirán asociar que Gandhi utilizaba el cuerpo como forma de expresarse y que en la actualidad las personas continúan se expresando de diferentes maneras a través del cuerpo.</p>
5	<p>Mostrar una imagen de un ensayo de coreografía en un centro de actividad para personas con discapacidades físicas en Beijing, China.</p> <p>Preguntas sobre la imagen ¿conoces en tu entorno algún tipo de iniciativa con estas características ¿¿crees que es necesario tener alguna cualidad física especial para bailar o todo el mundo puede hacerlo ¿</p>	<p>Reflejar a través de la imagen y de las preguntas sobre la diversidad humana.</p>	<p>Verificar a partir de la imagen presentada y de las preguntas se ellas comprendieran el concepto de diversidad humana.</p>

5. SÍNTESE DA AULA: Mostrar para las alumnas la importancia de respetar la diversidad humana.

6. RECURSOS DIDÁTICOS: Computadora, data Show.

7. AVALIAÇÃO

La primera evaluación será de la oralidad y escrita del resumen del texto que ellas escribirán sobre la vida de Gandhi.

8. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

Frases de Gandhi.
<https://muhimu.es/inspiracional/14-frases-gandhi-punado-sal-cambio-mundo/> Acceso en 29/06/2018.

Historia de Gandhi.

https://www.google.com.br/search?q=gandhi&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj03o3HvO3bAhXCKZAKHaoKBr8Q_AUICigB&biw=1366&bih=586#imgrc=EbYDTpo3TbLEfM:Gandhi, acceso en 29/06/2018.

Historia de India. <https://www.laindia.net/historia-de-la-india/> y <http://www.icarito.cl/2009/12/368-7430-9-2-india.shtml/> historia de India. Acceso en 29/06/2018

Luchas por los derechos humanos.

<http://marmdel.blogs.uv.es/mahatma-gandhi-lucha-los-derechos-humanos/>

Música para Relajamiento Indiana. <https://www.youtube.com/watch?v=twVgFBU5hXY>.
acceso en 07/07/2018.

Naciones unidas. <http://www.un.org/es/sections/issues-depth/human-rights/index.htm>

ANEXOS

Mahatma Gandhi,

Mohandas Karamchand Gandhi, más conocido como Mahatma Gandhi, nació un 2 de octubre de 1869 en Porbandar (en el Raj británico por aquel entonces, hoy en día la India). Lo que no mucha gente no sabe es que **Mahatma significa Gran alma** y recibió este apodo del poeta **Rabindranath Tagore**.

De familia de casta comerciante, Gandhi aprendió de su madre los valores que le llevaron a ser una de las personas más importantes e influyentes del siglo XX: **ser vegetariano, ayunar para purificarse, ser tolerante con todas las religiones y, muy importante, a no hacer daño a ningún ser vivo**. Su forma de pensar y vivir y sus valores se resumen en su conocida frase: **“Un país, una civilización se puede juzgar por la forma en que trata a sus animales”**.

Mahatma Gandhi estudió Derecho en Londres, aún sin ser un gran estudiante, y acabó aceptando un trabajo en Sudáfrica, después de su escaso éxito en la India como abogado. Fue en el país de **Mandela** donde empezó a vivir el racismo y otras humillaciones derivadas de su procedencia y creencias

religiosas, además del color de su piel, que no le ayudó a integrarse en sociedad. Fue en ese momento en el que su labor humana dio comienzo.

Su voluntad, su corazón y su **desobediencia civil pacífica** le llevaron, en 1930, a realizar uno de los actos más importantes y emotivos del siglo: La **marcha de la sal**, una caminata de 300 kilómetros que culminó con el gesto más simple y elocuente del siglo XX, coger un puñado de sal del mar Índico. **Esta movilización simbolizaba la opresión social y cultural británica contra el pueblo indio**, ya que Reino Unido monopolizaba en aquel momento la producción de sal e imponía una tasa por su recogida (a pesar de que esta había sido libre hasta entonces).

El 30 de enero de 1948, Gandhi murió asesinado en Nueva Delhi (en el Estado Independiente de la Unión de la India), poco después de que los ingleses dejaran de gobernar en su tierra natal y dos años antes de que India se constituyese como el estado que había soñado. Albert Einstein se expresó tras su muerte y dijo “a las generaciones venideras les costará creer que un hombre así, de carne y hueso, caminará una vez sobre la Tierra. “

Mohandas Gandhi, dirigente del Congreso Nacional Indio desde 1920, se propuso alcanzar la independencia mediante la desobediencia pacífica y logró su objetivo después de la segunda guerra mundial. Sin embargo, fracasó en su objetivo último, la unificación de hindúes y musulmanes en una sociedad integrada. La agitación y los disturbios se tradujeron en derramamientos de sangre. Al final, la división pareció la única respuesta al problema. **En 1947 nacieron dos nuevos estados, Pakistán Oriental (ahora Bangladesh) y Pakistán Occidental (ahora Pakistán).**

Su discurso siempre intentaba difundir los valores del amor y la paz, lo cual lo llevó a obtener el premio Nobel.

Gandhi Enseñó a su pueblo que por medio de la paciencia se podían alcanzar muchas cosas y que no era necesario iniciar guerras o carreras armamentistas, por eso es que Gandhi representa un gran ejemplo de Paz.

Sus vestimentas

Mahatma Gandhi probó que el hábito no hace al monje, o en este caso que el traje no hace al hombre. Sólo usaba la túnica para parecerse a la clase más pobre de la India, ya que él pertenecía a una clase social alta, y tenía estudios muy superiores al resto, si no renunciara sus riquezas y a su familia, el pueblo no lo vería como lo vio cuando dejó todo de lado y se dedicó a predicar la palabra y no la guerra. Tales eran sus vestimentas que en una fiesta de la Iglesia lo tuvieron en la puerta sin dejarle entrar.





VESTIMENTAS





¿Qué son los derechos humanos?

Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición. Entre los derechos humanos se incluyen el derecho a la vida y a la libertad; a no estar sometido ni a esclavitud ni a torturas; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos. Estos derechos corresponden a todas las personas, sin discriminación alguna.

Los cimientos de este cuerpo normativo se encuentran en la [Carta de las Naciones Unidas y en la Declaración Universal de los Derechos Humanos](#), aprobadas por la Asamblea General en 1945 y 1948, respectivamente. Desde entonces, las Naciones Unidas han ido ampliando el derecho de los derechos humanos para incluir normas específicas relacionadas con las mujeres, los niños, las personas con discapacidad, las minorías y otros grupos vulnerables, que ahora poseen derechos que los protegen frente a la discriminación que durante mucho tiempo ha sido común dentro de numerosas sociedades.

La Declaración Universal de Derechos Humanos

La Declaración Universal de los Derechos Humanos es un documento que marca un hito en la historia de los derechos humanos. Elaborada por representantes de todas las regiones del mundo con diferentes antecedentes jurídicos y culturales, la Declaración fue proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948 en su [Resolución 217 A \(III\)](#), como un ideal común para todos los pueblos y naciones. La Declaración establece, por primera vez, los derechos humanos fundamentales que deben protegerse en el mundo entero y ha sido [traducida en más de 500 idiomas](#).

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

PLANO DE AULA 3 e 4

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aproximada dos alunos) 14	Disciplina: Espanhol	Data: 14/08/2018
Professor(a): Daniela		Duração da aula: 90 min aula faixa

1. TEMA – Cuerpos

1. CONTEÚDO – Modificaciones corporales.

2. OBJETIVOS: Las modificaciones corporales como forma de expresarse en el mundo.
Mostrar que los padrones de belleza cambiaran a lo largo del tiempo y que todas las mujeres son perfectas de diferentes maneras.

3. Objetivo geral: Presentar las diferentes maneras de expresarse a través del cuerpo.

1. Objetivos específicos:

5. METODOLOGIA

Tempo	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
-------	-------------	-----------------------	-----------

15	<p>Organización de la clase</p> <p>Las alumnas serán invitadas a sentaren en semicírculo.</p> <p>La clase empezará con 2 preguntas sobre las imágenes que les serán presentadas.</p> <p>En la clase anterior vimos sobre como las personas utilizan el cuerpo por diferentes motivos entre ellos para expresarse. Hoy entraremos el otro asunto que también tiene relación con el cuerpo que son las modificaciones corporales. Siendo así:</p> <p>¿Ustedes perciben o ven las modificaciones corporales en el día a día de ustedes? ¿Cuáles son las más comunes para ustedes?</p>	<p>Introducir el tema modificaciones corporales y a partir de eso observar se ellas tienen un pre conocimiento del asunto</p>	<p>Partiendo de las preguntas observar se ellas tienen un pre conocimiento del asunto.</p>
----	---	---	--

20'	<p>Modificaciones Corporales</p> <p>Será mostrado un grupo de imágenes sin subtítulos (power point), para mostrar a las alumnas que las modificaciones corporales existen desde la antigüedad y que algunas permanecen hasta hoy.</p>	Presentar que las modificaciones corporales existen desde los tiempos remotos.	Verificar se a partir de las imágenes ellas comprendieron que las modificaciones corporales existen desde los tiempos remotos.
10	<p>Imagen texto</p> <p>Las alumnas serán divididas en parejas. En seguida será sorteada una imagen de algún cambio corporal para cada pareja. Abajo de esta imagen habrá un texto explicativo sobre la modificación corporal. Será pedido que las alumnas lean la explicación sobre la modificación corporal.</p> <p>Después de la lectura del texto será pedido que ellas presenten lo que encontraran en su texto explicativo.</p>	Mostrar que algunas modificaciones corporales proviene de la antigüedad y se mantienen hasta los días actuales.	Verificar su habla y su comprensión sobre lo que buscaran.

	<p>Preguntas sobre lo que presentaran (breve discusión).</p> <p>¿Ustedes comprendieran que hay modificaciones corporales que son impuestas por algunas culturas?</p> <p>¿Creen que en la cultura brasileña somos cobrados a hacer modificaciones corporales? ¿Cuáles? ¿De qué manera tales exigencias nos afectan a todos? ¿Y a los niños? ¿Y a las niñas? ¿Quién es más afectado por estas imposiciones: niños, niñas; hombres, mujeres; gordos, flacos?</p> <p>...</p>	Generar una breve discusión reflexiva	El conocimiento obtenido por el trabajo anterior
--	---	---------------------------------------	--

15	<p>Introducción del vídeo: La evolución de la belleza, Las gorditas eran preferidas, mostrando que los padrones de belleza cambiaron a lo largo del tiempo.</p> <p>Será explicado que el video trata de los cambios de padrones femeninos a lo largo del tiempo. Que a cada época un padrón de belleza era elegido. Además de eso que los padrones en general son impuestos por la sociedad y que cada mujer tiene una belleza específica.</p>	Percibir que los padrones de belleza cambiaron a lo largo del tiempo	Comprobar se ellas percibieron a través del video que los padrones de belleza cambiaron a lo largo del tiempo
5 - 10	<p>Preguntas de comprensión del texto sobre el vídeo</p> <p>Preguntas para entrar en tema padrón impuesto por la sociedad</p> <p>¿Ustedes creen que existe un padrón de belleza actual que es impuesto por la sociedad ¿caso sin, cuál?</p>	Que ellas perciban que los padrones de belleza en general son impuestos por la sociedad y cambiaron a lo largo del tiempo	A través de los cuestionamientos que fueran surgiendo partiendo de las preguntas principales.
	<p>¿Comprenden que muchas veces las personas, para alcanzar ese padrón impuesto, hacen cosas malas a sus cuerpos, por ejemplo, dejan de comer? (novela malhação , Rede Globo trato un episodio sobre el tema bulimia)</p> <p>¿las campañas publicitarias en general cuando quieren vender algo utilizan qué estereotipo de personas? ¿ustedes creen que esas personas representan la sociedad en que están inseridas?</p>		

10 a 15´	<p>Actividad – que trata sobre o asunto del vídeo para encerrar la clase</p> <p>El video será mostrado dos veces, la primera sin subtítulo y la segunda las chicas estarán con el texto de la narrativa del video.</p> <p>Explicaré que a lo largo del tiempo fueron creados muchos padrones de belleza, todavía en el video hay doce padrones de belleza.</p> <p>Con eso, será sorteado un padrón para que cada alumna lo narre. (narrar como se tuviera haciendo una narración de una historia, pueden hacer una interpretación del narrado teatral)</p>	Mostrar que todas las mujeres son perfectas de diferentes maneras.	Conforme la participación en la actividad presentada observaré se ellas comprendieran que todas las mujeres son perfectas de diferentes maneras
-------------	---	--	---

6. SÍNTESE DA AULA: Las modificaciones corporales como forma de expresarse en el mundo. Mostrar que los padrones de belleza cambiaran a lo largo del tiempo y que todas las mujeres son perfectas de diferentes maneras.

7. RECURSOS DIDÁTICOS: Computadora, data Show, cajá de sonido, imagines

8. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

10 modificaciones corporales extremas que comenzaron en la antigüedad y que perduran actualmente,

<https://lavozdelmuro.net/10-modificaciones-corporales-extremas-que-comenzaron-en-la-antigüedad-yque-perduran-actualmente/> acceso en 03/07/2018.

Video: La evolución de la belleza. Las gorditas eran preferidas

<https://www.youtube.com/watch?v=5GyPUyx4eZw&t=14s> acceso

03/07/2018.

ANEXOS

10 modificaciones corporales extremas que comenzaron en la antigüedad y que perduran actualmente

Cuando la cirugía estética y los retoques dejan de ser una práctica esporádica con un fin puntual y se convierten [en una extraña obsesión, es sin duda momento de preocuparse](#). Sin embargo, aunque puedan parecernos insanas o impactantes, las modificaciones corporales extremas han sido una práctica frecuente en culturas de todo el mundo como pudimos comprobar hace unos días con el [increíblemente doloroso tratamiento para conseguir los pequeños pies de loto de las antiguas mujeres Chinas](#).

Cada sociedad concibe unos cánones de belleza que nada tienen que ver con las de otras zonas del planeta, y que de contemplarlas pueden resultar chocantes o incluso desagradables.

Como dijo Voltaire en 1694: *“Un parisiense se sorprende cuando le dicen que los hotentotes hacen cortar un testículo a sus hijos varones. Los hotentotes tal vez se sorprendan de que los parisinos conserven los dos.”*

Conoce las 10 modificaciones más extremas del mundo que aún se practican en la actualidad y que por sorprendente que parezca, [algunas comienzan a captar adeptos en occidente](#).

1. Los dientes afilados.



El afilamiento de los dientes se trata de una práctica milenaria que se ha llevado a cabo por diversas culturas a lo largo de la historia, y que consiste en modificar la estructura de los dientes, limándolos hasta conseguir una dentadura aserrada. Pese a que muchos pueblos de África continúan afilando sus dientes, la costumbre más conocida y estudiada es la de Bali, Indonesia, donde se cree que los dientes representan sentimientos como la ira, los celos y otras tantas emociones de connotaciones negativas.

5. Los tapones de la nariz de las apatani.



Tal vez sean menos las tribus que han optado por la modificación extrema de la nariz, aunque aprovechando la poca solidez de estos cartílagos si ha sido ampliamente decorada con anillaría y piercings. Sin embargo, en las islas Carolinas, las madres hacían masajes durante meses a los niños para que a la nariz obtuviera una forma aquilina. También los persas, indios y antiguos hunos y kirguises deformarían lo huesos de la nariz para aplanarla o deformarla según sus tradiciones.

6. Las mujeres jirafa.



Aunque no se sabe cómo ni el porqué de esta extraña tradición, hace siglos que los miembros de la tribu de los Padaung o Kayan comenzaron a colocar anillos alrededor del cuello de las niñas nacidas los miércoles de luna llena.

Aunque se rumorea que esta modificación se hacía con intención de dominar a la mujer y mantenerla cautiva de sus anillos, lo cierto es que sólo tenía la intención de embellecer y honrar a las niñas nacidas en esta coincidencia astrológica. Hoy por hoy el gran número de turistas que las visitan, han hecho que casi todas las niñas padaung sean anilladas, independientemente de su día de nacimiento y del ciclo lunar en el que lo hagan.

7. La escarificación africana y los hombres cocodrilo de Sepik.



Dentro del complejo, escalofriante y fascinante mundo de las modificaciones corporales extremas, las escarificaciones son una de las más comunes que hay en la actualidad, sin embargo, sus raíces se remontan cientos de años hasta las regiones del oeste de África.

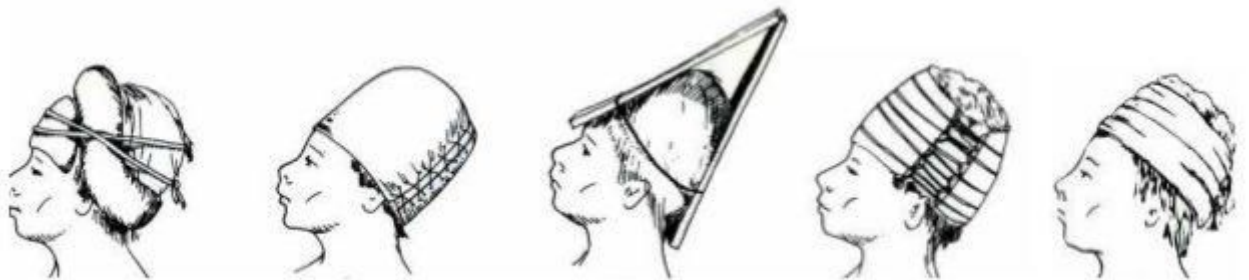
Para quién no lo sepa, la escarificación es una técnica de modificación corporal que consiste en realizar cortes superficiales o profundos en la dermis, con la intención de que el proceso de cicatrización realice un dibujo o patrón concreto.

Por ejemplo, la tribu Dinka tiene como costumbre marcar a sus integrantes para marcar su transición a la juventud. Aunque las marcas son diferentes para cada grupo, nadie puede mostrar dolor durante el procedimiento. Las marcas son percibidas como hermosas en las mujeres.

8. La elongación craneal.



La práctica de deformar el cráneo o elongación craneal, es bien antigua y extendida por los cinco continentes, en regiones como China, Líbano, Tahití, India, Egipto, Rusia, Japón, entre otros.



La técnica aprovecha la elasticidad de los huesos de la cabeza hasta los dos años de edad, para mediante presión con vendajes, las fajas, masajes, o incluso el uso de objetos duros como moldes de madera, deformar el cráneo alargándolo en forma de cono.

10. La perforación labial.



Para los Mursi, una tribu muy antigua de Etiopia, los platos en los labios son signo de elegancia y representan el orgullo de su tribu, no obstante, no son las únicas que han utilizado este tipo de modificación corporal muy extendida en el continente africano.

En el inicio, estas mujeres utilizaron la técnica con la intención de evitar ser comercializadas por los negociantes de esclavos, pero después de esta sombría época los platos labiales comenzaron a ser muestra de resistencia y belleza para sus pueblos.

PLANO DE AULA 5 e 6 Belleza

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aproximada dos alunos) 14 años	Disciplina: Espanhol	Data: 14/08/2018
Professor(a): Daniela		Duração da aula: 90 min/ 2 aulas faixas

1. TEMA – Cuerpos

1. CONTEÚDO – Belleza, género y etnias.

2. OBJETIVOS: Reflexionar sobre cómo la diversidad humana se manifiesta en los cuerpos de las personas. Deconstruir ideas preconcebidas sobre la belleza y sobre géneros y etnias.

1. Objetivo geral: Mostrarles para las alumnas que todos tendremos una belleza específica y que no debemos seguir el padrón impuesto por la sociedad, pues, lo más importante es amarnos como somos.

2. Objetivos específicos:

4. METODOLOGIA

Tempo	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
10 - 15	<p style="text-align: center;">Caja sorpresa</p> <p>Mostrar para las alumnas una caja sorpresa. Dentro tendrá habrá un espejo. Será pedido que cada una de las chicas miren dentro de la caja. Será preguntado a cada una de ellas. ¿lo qué ves? ¿entregar la respuesta por escrito (10 líneas). Pedí así porque no las conozco suficiente, tal vez no si sientan lista para hacer oralmente....</p>	Que ellas puedan escribir un poco sobre sobre su imagen que fue retratada en el espejo.	Observar se ellas conseguirán expresar sobre su imagen a través de la escrita.

5 a 10	<p>Entrevista</p> <p>Será pedido para las alumnas que hagan una entrevista en parejas, con algunas personas que estudian o trabajan en el colegio de aplicación (dos preguntas)</p> <p>¿ustedes creen que existe un padrón Cuál padrón de belleza ustedes creen que tenemos en nuestra sociedad ¿? Caso sí, cual es ¿</p> <p>¿Por qué ustedes creen que eso</p> <p>Pensar en más preguntas que alcancen el objetivo de la actividad y de la discusión</p>	Que ellas puedan conocer la opinión de las personas sobre las preguntas propuestas.	A través de la entrevista percibir se ellas concuerdan o no con las respuestas, y cual sus opiniones sobre el tema.
10	<p>Reflexión sobre los resultados de las preguntas.</p> <p>En círculo las alumnas irán a leer las respuestas colectadas.</p>	Percepción que las personas tienen bellezas diferentes.	Se comprenden la importancia de no siguiere seguir un padrón impuesto por la sociedad.
10 - 15	<p>Vídeo sobre cómo los padrones de belleza cambiaran a lo largo de los tiempos</p> <p>¿Será que los padrones de belleza siempre fueran los mismos ¿</p> <p>¿cómo las mujeres son retratadas hoy en día en las campañas de publicidades</p> <p>¿Creen que cuando hay celebridades en las campañas el producto vientas más ¿</p> <p>Será presentado un vídeo que muestra que a lo largo del tiempo los padrones de belleza femenino fueran cambiando.</p>	Que ellas entiendan que a lo largo de los tiempos los padrones de belleza fueran cambiando	A través de la discusión observar se ellas que a lo largo de los tiempos los padrones de belleza fueran cambiando

5. SÍNTESE DA AULA: Reflexionar sobre como la diversidad humana se manifiesta en los cuerpos de las personas. Desconstruir ideas preconcebidas sobre la belleza y sobre géneros y etnias. Mostrar para las alumnas que todos tendremos una belleza

específica y que no debemos seguir el padrón impuesto por la sociedad, pues, lo más importante es amarnos como somos.

1. RECURSOS DIDÁTICOS: imágenes, data show, computadora, hojas A4, lápiz, lápiz de colores, cartel y pen drive.
2. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

<https://www.youtube.com/watch?v=-kMYdlzo4II> acceso en 30/06/2018

<https://www.google.com.br/search?biw=1366&bih=586&tbm=isch&sa=1&ei=UQs5W9mCBoy>

[hwgS_qY2oAQ&q=imag%C3%A9nes+dove+real+belleza&oq=imag%C3%A9nes+dove+real+belleza&gs_l=](https://www.google.com.br/search?biw=1366&bih=586&tbm=isch&sa=1&ei=UQs5W9mCBoy)

[img.3...429172.429172.0.430079.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.img..0.0.0....0.rjG2Qn8UOhU#imgrc=x v4qp4N-7leCoM](https://www.google.com.br/search?biw=1366&bih=586&tbm=isch&sa=1&ei=UQs5W9mCBoy): imágenes de mujeres la belleza real. Acceso en 01/07/2018.

ANEXOS

Entérate De Cómo La Publicidad Subliminalmente Dicta Los Patrones De La Belleza.

<https://www.youtube.com/watch?v=qssy6QRKNgc> acceso en 09/07/2018

TEXTO Publicado em 31 de mar de 2018

¿Cómo es la mujer perfecta? Desde el principio de la humanidad, las mujeres han sido admiradas por sus espectaculares cuerpos, rostros angelicales y su misterioso aire de belleza y femineidad. Sin embargo, el concepto de “La mujer perfecta” ha cambiado a lo largo de la historia y aquí les vamos a mostrar cómo se han transformado ¡con el paso del tiempo

12.-El antiguo Egipto (1,292- 1,060 A.C.)

En esta majestuosa cultura, la mujer perfecta debía tener una figura esbelta: De hombros delgados y espalda pequeña. Los brazos debían ser delicados y largos, las caderas poco anchas y unas piernas fuertes pero esbeltas. Su rostro debía tener rasgos muy simétricos y con una proporción perfecta. Si una mujer cumplía con todas estas cualidades, era considerada irresistible.

11.-Antigua Grecia (500-300 A.C.)

Aquí fue donde nació el concepto clásico de belleza, y se representaba la figura femenina como una versión deformada de un hombre. Para los griegos, una mujer perfecta y bella, tenía una figura robusta, con curvas pronunciadas y una piel muy pálida; por ello representaban con brazos toscos, una cintura amplia y caderas anchas las esculturas de las diosas. Y en cuanto al rostro, el famoso perfil griego así como una cara redondeada fueron los rasgos más dominantes en las esculturas.

10.-Dinastía Han en China 206 A.C.- 220 D.C.

En Medio Oriente, la idea de la mujer perfecta, era muy distinta. Aquí, los hombres admiraban la figura de una chica delgada, con pechos pequeños y una cintura fina.

9.-Renacimiento Italiano (S. 1,400-1,700)

Durante esta época, vemos retratadas hermosas doncellas con piel blanca, mejillas rosadas y labios pequeños, así como grandes ojos azules y verdes. Dichas cualidades, eran consideradas dignas de la mujer perfecta. Pero esto no era nada, si no tenían un cuerpo robusto y grandes atributos como estómagos redondeados y caderas anchas.

8.-Era Victoriana (S. 1,837- 1,901)

Las chicas con curvas seguían siendo las más deseadas. La figura femenina de reloj de arena atraía la atención de todos en Inglaterra. Lo más común era ver mujeres de pecho amplio, luciendo una cintura pequeña y caderas anchas. Sin embargo, para obtener esta silueta, la mayoría de las chicas tenían que usar el incómodo corsé.

7.-Los maravillosos años 20 (1920)

El cambio de siglo trajo muchas cosas nuevas, entre ellas, el cambio de look en las mujeres, quienes ya no querían usar los horribles corsés. En esta época llena de sorpresas, el ideal de belleza femenina fue un cuerpo delgado y con pocas curvas.

6.-Época de Oro de Hollywood (1930-1950)

Las chicas con curvas regresan en la década de 1930 y lo hicieron de una manera legendaria. Hollywood fue la cuna de grandes celebridades como la guapísima rubia Marilyn Monroe y la bellísima Jane Russell; ambas se coronaron como el ideal de belleza de la época.

5.-Década de los 60

Después de la fiebre de las mujeres curvilíneas, las chicas super esbeltas fueron las que dominaron durante los años 60s; todas querían lucir como la icónica modelo Twiggy; quien, con sus enormes ojos, sus labios delgados y definidos, así como sus larguísimas piernas conquistó las pasarelas. Tenía todo el “look” adolescente.

4.-La época de las supermodelos (1980)

Entre los años 70 y 80 hubo una revolución de la belleza. Las modelos más atractivas y que más llamaban la atención tenían una figura súper atlética y delgada. Piernas largas, pieles bronceadas y cuerpos tonificados fueron el ideal de belleza y salud de aquella época. Como ejemplo tenemos a la actriz Farrah Fawcett y la supermodelo Kathy Ireland.

3.-Belleza enfermiza (1990)

Una tendencia de delgadez extrema conocida como “Heroin chic” comenzó en los 90s; esta época fue marcada por la llegada de la modelo Kate Moss, quienes era tan delgada que lucía incluso enferma.

2.-La belleza “Millennial” 2000- 2017

Mejor conocida como belleza posmoderna. El ejemplo de belleza ideal de este nuevo milenio tiene como figura ideal a las mujeres como Kim Kardashian y otras celebridades de Hollywood como JLo.

1.-Belleza incluyente 2018

Desde hace ya algunos años, hay cientos de mujeres que celebran los diferentes tipos de belleza. Es una nueva forma de demostrar que cada cualidad hace única y hermosa a cualquier chica.



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

PLANO DE AULA 7 e 8

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aproximada dos alunos) 14	Disciplina: Espanhol	Data: 28/08/2018
Professor(a): Daniela		Duração da aula: 90 min aula faixa

1. TEMA – Cuerpos
2. CONTENIDO – Belleza, estereotipos, Estigmas y prejuicios.
3. OBJETIVOS: proponer actividades que muestran las consecuencias de los estereotipos, Estigmas y prejuicios en nuestra sociedad.
4. Objetivo general: retomar el tema padrón de Belleza y con eso dialogar con las alumnas sobre las consecuencias de seguir un padrón impuesto por la sociedad genera estereotipos, estigmas y prejuicios.
5. Objetivos específicos:
6. METODOLOGIA

Tempo	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
10	<p>Organización de la clase</p> <p>Las alumnas serán invitadas a sentarse en semicírculo.</p> <p>La clase irá empezar la clase concluyendo las actividades de la clase anterior:</p> <p>Presentar el vídeo (más una vez para fijar el asunto tratado): Entérate De Cómo La Publicidad Subliminalmente Dicta Los Patrones De La Belleza y con eso las alumnas harán una entrevista con los alumnos, y profesionales del colegio.</p> <p>¿ustedes creen que existe un padrón nuestra sociedad? ¿Caso sí, cuál es?</p>	Organizar el espacio para recibir las alumnas	
5´a 10´	<p>¿Ustedes se acuerdan del tema de que tratamos en la clase anterior sobre el concepto de belleza ¿</p> <p>¿A final para ustedes cual es el concepto de belleza ¿¿Creen que sea importante ser visto como alguien bello ¿¿Ustedes perciben que todos los días los medios de comunicación muestran el concepto de belleza como algo inalcanzable ¿</p>	Traer una pregunta para iniciar los temas que serán discutidos en esa clase.	Verificar se las alumnas se acuerdan de la clase anterior a través de sus respuestas cuanto a la pregunta inicial.
15´	<p>Presentar los autores y el poema “Mi Belleza”,</p> <p>Les explicaré sobre el género POEMA</p> <p>A través del poema “Mi Belleza”, de Magia López y Alexei Rodriguez Mola, retomaremos el asunto de la belleza. Cada una recibirá una copia del poema. Les será pedido a ellas que lean un trozo – verso y así haremos su interpretación.</p>	Retomar el asunto belleza para introducir los temas: Estereotipos, estigma, prejuicios.	Verificar se a partir del Poema Belleza ellas comprenderán que todos posee una belleza única. Pero la sociedad intenta imponer un padrón y con eso surgen los Estereotipos, estigma, prejuicios.
5 e 10	<p>Pedir a las alumnas, a partir de sus pre conocimientos, que den la definición de estereotipos, estigma y prejuicios</p> <p>Elas serán divididas en 3 grupos de 4 integrantes; en una hoja, cada grupo</p>	Dar la definición de los conceptos estereotipos, estigma y prejuicios	Verificar a través de los conocimientos previos de las alumnas se ellas consiguen definir los conceptos

	<p>tendrá de poner 1 característica de los temas estereotipos, estigma y prejuicio.</p> <p>En seguida les será pedido que lean lo que escribieron para el grande grupo.</p> <p>Después a través de <i>slide show</i> será mostrada la definición de cada uno de los conceptos para comparar con las informaciones traídas por las alumnas.</p>		estereotipos, estigma y prejuicios
10	<p>Mostrar los conceptos de estereotipos, estigma y prejuicios</p> <p>Será a través de una caja que tendrá ropas, juegos de: (memorias de las princesas, héroes, legos) libros, juguetes. Todos que “representan” el dicho “mundo femenino y masculino”.</p>	Mostrar los estereotipos, estigma y prejuicios que encontramos a través de los juguetes, juegos... desde de la infancia	Comprobar se las alumnas comprenden que desde la infancia los estereotipos, estigma y prejuicios, aparecen en los elementos (los juguetes, juegos, ropas)... y que eso es una construcción social.
10'	<p>Pedir a las alumnas que separen los objetos presentados</p> <p>En un lado de la pizarra las chicas tendrán de escribir cuales objetos son dichos femeninos y cuales son vistos como masculino. Y en el otro cuales ellas creen que de hecho son para cada uno de ellos, o se creen que todos deben elegir aquello que se sientan mejor y las hacen felices.</p>	Comprender que los objetos son para todos y no importa los colores o juguetes, que lo que importa es elegir aquello que les hace felices.	Verificar se ellas comprendieron que los objetos son para todos y no importa los colores o juguetes, que lo que importa es elegir aquello que les hace felices.
8' a 10	<p>Presentar el video: La reproducción de los estereotipos de género en la escuela</p> <p>Preguntas para introducir el video</p> <p>¿Qué tipos de estereotipos encontramos en el día a día (¿en la tele, en la escuela, en nuestro alrededor?)</p>	Mostrar que encontramos diversos estereotipos y prejuicios en los espacios que circulamos.	Confirmar se ellas a partir de sus comentarios sobre el video percibieron que encontramos diversos estereotipos y prejuicios en los espacios que circulamos

	<p>¿Ustedes saben lo que es estereotipo de género ¿</p> <p>A partir del sitio de youtube será mostrado el video que discute La reproducción de los estereotipos de género en la escuela.</p> <p>Preguntas sobre el video:</p> <p>¿Ustedes percibieron algo semejante con la actividad que hicimos a poco sobre la separación de los objetos ¿</p> <p>¿Qué más les tocó en el vídeo?</p>		
10' a 15'	<p>Concluir la clase</p> <p>Para el cierre de la clase, contestar en una hoja y entregar:</p> <p>¿Qué creen que podemos hacer para no compartir estos prejuicios?</p> <p>¿Ya sufrieron algún tipo de prejuicio de género en la escuela?</p> <p>5 líneas cada respuesta</p>	Contestar las preguntas sobre prejuicios	Verificar la hubo comprensión de tema prejuicio a partir de las respuestas de las alumnas.

7. SÍNTESE DA AULA: proponer actividades que muestran las consecuencias de los estereotipos, Estigmas y prejuicios en nuestra sociedad.

8. RECURSOS DIDÁTICOS: Computadora, data Show, cajá de sonido, imagines

9. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

La reproducción de los estereotipos de género en la escuela

https://www.youtube.com/watch?v=td_K0CylCg0 acceso 07/07/2018

Verso y prosa: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/proverso.htm> acceso en 07/07/2018

Mi belleza. Por Magia López



Título: Mi belleza

Autores: Magia López Cabrera y Alexey Rodríguez Mola (..el tipo este..) poema LIRICO

Mi belleza es punto de partida para cada hazaña.
Es limpia, no se disfraza, no se engaña.
Comienza desde mi centro y me crea un aura de luz,
De la muchos se asustan y ponen los dedos en cruz.
Yo soy bella y eso conserva mi espíritu, guía mis pasos,
Encausa mis azares...
Me da clases de solfeo.
Mi belleza afronta mis desafíos, ahuyenta mis titubeos.
No es la de revista, no es la que estás imaginando.
No es la clásica belleza eurocéntricamente hablando.
Mi belleza no escandaliza a los ojos.
Ella elige las miradas y las maneja a su antojo.
Es tierna y brutal, así como el mar, de las que da que hablar,
De armas tomar.

Mi belleza no necesita patrocinio para su proyecto.
Ella cuenta con suficiente presupuesto.
Habla su propio lenguaje no se desvaloriza.
Yo soy bella, no me niegues que eso te alfabetiza.
Mi belleza no se desarma en piezas,
es un todo apabullante que sale a divertirse y regresa.
Es tierna y brutal, así como el mar, de las que da que hablar,
De armas tomar.

<https://negracubanateniaqueser.com/somos-negras-cubanas/mi-belleza-de-magia-lopez/>

Magia López nació en Cuba. Poeta y cantante, dirige la Agencia Cubana de Rap. Integrante junto a Alexei Rodríguez del dúo Obsesión, Obsesión con Hermanazos constituyen el proyecto La Fabrik.

La prestigiosa revista Billboard seleccionó su disco La Fabrik como una de las seis mejores producciones entre un conglomerado de 1500 álbumes independientes. Esta dinámica mujer es cantante y compositora de temas de la significación de "La llaman puta" y es una de las figuras más sobresalientes dentro del movimiento hiphopero de Cuba con hondas raíces en la comunidad y que ya se hace sentir nacional e internacionalmente.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO

DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO

CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE

DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA 9 e 10

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aproximada dos alunos) 14	Disciplina: Espanhol	Data: 04/09/2018
Professor(a): Daniela		Duração da aula: 90 min aula faixa

1. TEMA – Cuerpos
2. CONTENIDO: Belleza, estereotipos, Estigmas y prejuicios.
3. OBJETIVO: proponer actividades que muestran las consecuencias de los estereotipos, Estigmas y prejuicios en nuestra sociedad.

4. Objetivos específicos:

5. METODOLOGÍA

Tempo	METODOLOGÍA	Objetivos específicos	Avaliação
5	<p>Organización de la clase</p> <p>Las alumnas serán invitadas a sentarse en semicírculo</p>	Organizar el espacio para recibir las alumnas	
20	<p>Escribir un poema sobre lo que ellas creen que sea la belleza</p> <p>Presentaré lo que es un poema: en verso, prosa, lírico. para enseguida pedirles que hagan sus poemas utilizando el tema: QUÉ SIGNIFICA SER BELLA</p> <p>TEMA : QUÉ SIGNIFICA SER BELLA</p>	Proponer el género poema y pedir que las alumnas escriban un poema sobre lo que ellas creen QUÉ SIGNIFICA SER BELLA	Comprobar a través de sus poemas como ellas creen QUÉ SIGNIFICA SER BELLA
5 e 10	<p>Pedir a las alumnas, a partir de sus pre conocimientos, que den la definición de estigma y prejuicios</p> <p>Con eso ellas serán divididas en 3 grupos de 4 integrantes. A cada grupo será pedido que pongan en una hoja 1 característica de los temas citados.</p> <p>En seguida les será pedido que lean lo que escribieron para el gran grupo.</p> <p>Después, a través de slide show será mostrada la definición de cada uno de los conceptos para comparar con las informaciones traídas por las alumnas.</p>	Dar la definición de los conceptos estereotipos, estigma y prejuicios	Verificar a través de los conocimientos previos de las alumnas se ellas consiguen definir los conceptos estereotipos, estigma y prejuicios
10'	<p>Mostrar que los estereotipos, estigma y prejuicios son encontrados en los juguetes, juegos...o sea, desde de la infancia.</p>	Mostrar los estereotipos, estigma y prejuicios que encontramos a través de los	Comprobar se las alumnas comprenden que desde la infancia los estereotipos, estigma y prejuicios, aparecen en los

	<p>Será a través de una caja que tendrá ropas, juegos de: (memorias de las princesas, héroes, legos) libros, juguetes. Todos que “representan” el dicho “mundo femenino y masculino”.</p>	<p>juguetes, juegos... desde de la infancia</p>	<p>elementos (los juguetes, juegos, ropas) ... y que eso es una construcción social.</p>
10	<p>Pedir a las alumnas que separen los objetos presentados</p> <p>En un lado de la pizarra las chicas tendrán de escribir: ¿cuáles objetos son dichos femeninos y cuales son vistos como masculino por la sociedad? ¿Y en el otro cuáles ustedes creen que de hecho son para cada uno de ellos?</p>	<p>Comprender que los objetos son para todos y no importa los colores o juguetes, que lo que importa es elegir aquello que les hace felices.</p>	<p>Verificar se ellas comprendieron que los objetos son para todos y no importa los colores o juguetes, que lo que importa es elegir aquello que les hace felices.</p>
8 – 10	<p>Presentar el video: La reproducción de los estereotipos de género en la escuela</p> <p>Preguntas para introducir el video</p> <p>¿Qué tipos de estereotipos encontramos en el día a día (¿en la tele, en la escuela, en nuestro alrededor?)</p> <p>¿Ustedes saben lo que es estereotipo de género ¿</p> <p>A partir del sitio de YouTube será mostrado el video que discute La reproducción de los estereotipos de género en la escuela.</p> <p>Preguntas sobre el video:</p>	<p>Contestar las preguntas sobre prejuicios, y estereotipos.</p>	<p>Verificar la hubo comprensión de tema prejuicio a partir de las respuestas de las alumnas.</p>

	<p>¿Ustedes percibieron algo semejante con la actividad que hicimos a poco sobre la separación de los objetos ¿</p> <p>¿Qué más les toco en el vídeo?</p> <p>Para finalizar: será pedido que las alumnas entreguen en la próxima clase entre 5 e 10 líneas: Lo que ellas creen que es posible hacer para combatir los prejuicios en la escuela y en nuestra vida.</p>		
--	---	--	--

7. SÍNTESE DA AULA: proponer actividades que muestran las consecuencias de los estereotipos, Estigmas y prejuicios en nuestra sociedad.
8. RECURSOS DIDÁCTICOS: Computadora, data Show, cajá de sonido, imágenes
9. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

La reproducción de los estereotipos de género en la escuela
https://www.youtube.com/watch?v=td_K0CylCg0 acceso 07/07/2018

Verso y prosa: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/proverso.htm> acceso en 07/07/2018

anexos

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO

DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO

CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE

DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA 11 e 12

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e idade aproximada dos alunos) 14	Disciplina: Español	Data: 18/09/2018
Professor(a): Daniela		Duração da aula: 90 min aula faixa

1. TEMA – Cuerpos
2. CONTENIDO – Salud
3. OBJETIVOS: presentar el concepto de bulimia y hablar sobre la importancia de discutir ese problema de salud en la escuela.
4. Objetivos específicos:
5. METODOLOGIA

Tempo	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Evaluación
10	Pedir a las alumnas que separen los objetos presentados ¿En un lado de la pizarra las chicas tendrán de escribir?: cuáles objetos son dichos femeninos y cuales son vistos como masculino por la	Comprender que los objetos son para todos y no importa	Verificar si ellas comprendieron que los objetos son

	<p>sociedad? ¿en seguida una integrante de cada grupo sacará un objeto de la caja. ¿Con eso será preguntado a ellas cuales creen que de hecho son para cada uno de ellos?</p>	<p>los colores o juguetes, que lo que importa es elegir aquello que les hace felices.</p>	<p>para todos y no importa los colores o juguetes, que lo que importa es elegir aquello que les hace felices.</p>
10	<p>Presentar el video: La reproducción de los estereotipos de género en la escuela</p> <p>Preguntas para introducir el video</p> <p>¿Qué tipos de estereotipos encontramos en el día a día (¿en la tele, en la escuela, en nuestro alrededor?</p> <p>¿Ustedes saben lo que es estereotipo de género ¿</p> <p>A partir del sitio de YouTube será mostrado el video que discute La reproducción de los estereotipos de género en la escuela.</p> <p>Preguntas sobre el video:</p> <p>¿Ustedes percibieron algo semejante con la actividad que hicimos a poco sobre la separación de los objetos ¿</p> <p>¿Qué más les toco en el vídeo?</p> <p>Para finalizar: será pedido que las alumnas entreguen en clase entre 5 e 10 líneas: Lo que ellas creen que es posible hacer para combatir los prejuicios en la escuela y en nuestra vida.</p>	<p>Contestar las preguntas sobre prejuicios, y estereotipos</p>	<p>Verificar la hubo comprensión de tema prejuicio a partir de las respuestas de las alumnas.</p>
10'	<p>La segunda parte de la clase será centrada en el tema bulimia: (vamos volver a hablar sobre el tema cuerpo y entrar en salud), será mostrada imágenes de personas con el cuerpo muy flaco a causa de la bulimia</p>	<p>Mostrar lo que acontece que una persona</p>	<p>Verificar se a través de las fotos ellas identifican que las personas</p>

	<p>Entregar a las alumnas algunas imágenes de personas con el cuerpo muy flaco a causa de la bulimia (disturbios alimentares).</p> <p>¿Qué les parecen esas imágenes? ¿Ustedes creen que esas imágenes muestran personas saludables? ¿qué tipo de problema de salud creen que ellas tienen?</p> <p>Introducir el tema de la salud enfermedades (bulimia)</p>	tiene bulimia	posee problemas de salud debido a bulimia.
5 - 10	<p>Entregar un texto sobre bulimia, https://www.saludplena.com/index.php/bulimia/</p> <p>Cada una de las alumnas recibirá un texto que trata del tema del desorden alimenticia (bulimia).</p> <p>Elas tendrán un tiempo para leer el texto y buscar una palabra o frase que más les toca; en seguida, cada una irá a la pizarra para escribir esta palabra o frase.</p>	Leer el texto sobre el tema bulimia	Verificar se a partir del texto las alumnas comprendieran que la bulimia es una enfermedad causada por disturbios alimentares y muchas veces debido a fijación por un cuerpo flaco, o por no sentir bella.
10' a 15	<p>Presentar video sobre desórdenes alimenticios), ARTISTAS CON DESORDENES ALIMENTICIOS, ANOREXIA Y BULIMIA - https://www.youtube.com/watch?v=Ms4a1J3QKZ</p> <p>¿Por qué será que tantas artistas sufren de trastornos alimenticios ¿lo que podemos hacer</p>	Presentar lo tema desordenes alimentares.	Verificar se a partir del video e de las repuestas de ellas se entendieran los problemas causados por la bulimia y

	<p>para que cada vez menos jóvenes sufran de eso mal ¿</p> <p>A través del video mostrar que hasta mismo personas famosas cuando quieren seguir un padrón de belleza pueden acabar enfermas debido a desordenes alimentares.</p> <p>¿Comprenden que la busca por la belleza excesiva causa problemas en la salud? ¿los propios medios de comunicación a todo momento hacen que las personas sientan que no son bonitas?</p>		<p>que los medios de comunicación ayudan a las personas no sentirse bellas.</p>
10	<p>Escribir sobre su rutina del día a día y también la alimentar para entregar.</p> <p>Será pedido para que las alumnas escriban sobre su rutina del día a día y también la alimentar</p>	<p>Reflejar sobre por qué comen y se tienen una rutina de ejercicios físicos, por qué creen que es importante hacerlo.</p>	<p>Verificar se alguna de esas cosas están en exagero o en falta.</p>

6. SÍNTESE DA AULA: presentar el concepto de bulimia y hablar sobre la importancia de discutir ese problema de salud en la escuela.

7. RECURSOS DIDÁTICOS: Computadora, data Show, caja de sonido, hoja de cuaderno.

8. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

Texto sobre bulimia: <https://www.saludplena.com/index.php/bulimia/> acceso en 08/07/2018

ARTISTAS CON DESORDENES ALIMENTICIOS, ANOREXIA Y BULIMIA -

<https://www.youtube.com/watch?v=Ms4a1J3QKZM> acceso en 08/07/2018

La reproducción de los estereotipos de género en la escuela
https://www.youtube.com/watch?v=td_K0CylCg0 acceso 07/07/2018



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

PLANO DE AULA 13 e 14

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: (e edad de los alumnos(as) alumnos) 14	Disciplina: Español	Data: 02/10/2018
Professor(a): Daniela		Duração da aula: 90 min aula faixa

1. TEMA – Cultura, Diversidad Cultural.

CONTENIDO – Diversidad humana.

OBJETIVOS:

1. Objetivo general: Presentar para las alumnas lo que es CULTURA. Así como mostrar la representación de diversidad cultural, su importancia y su significado.
2. Objetivos específicos:

4. METODOLOGIA

Tempo	METODOLOGIA	Objetivos específicos	Evaluación
--------------	--------------------	------------------------------	-------------------

10'	<p>Preparar la clase para recibir a las alumnas</p> <p>La clase acontecerá en el patio de la escuela. Será pedido que las alumnas hagan un círculo.</p>	Preparar la clase para que las alumnas puedan sentarse más cercanas de la profesora.	Observar se la organización de la sala fue algo positivo para la clase.
10 '	<p>Preguntas sobre los temas Cultura y diversidad Cultural</p> <p>¿Saben el significado de la palabra cultura?</p> <p>¿Qué ustedes comprenden por cultura?</p> <p>En relación a la diversidad cultural, ¿ustedes ya estudiaron sobre ese tema?</p> <p>¿Creen que es importante estudiar ese asunto?</p> <p>Piensen en la ciudad que viven. ¿cuáles son los movimientos culturales que encontramos aquí?</p>	Hacer preguntas que puedan ayudar a entrar en los temas Cultura y diversidad Cultural.	
5' – 10'	<p>Pedir que las alumnas presenten lo que creen que es Cultura y Diversidad Cultural</p> <p>Ellas serán divididas en 3 grupos de 4 integrantes. A cada grupo será pedido que organicen un cartel explicándolo que es Cultura y Diversidad Cultural En seguida haremos la comparación de sus respuestas con lo que presentaré para ellas sobre esos temas.</p>	Presentar a las alumnas lo que es cultura, la representación de diversidad cultural, su importancia y su significado.	Observar la comprensión sobre el tema propuesto.

5'	<p>Explicar de qué se trata la canción (trata de la diversidad Cultural)</p> <p>Presentar los cantantes Axel (Axel Patricio Fernando Wittevenn, Rafael Calzada – Argentina) y Abel pintos (Abel Federico Pintos, Bahía Blanca – Argentina) – hablar un poco sobre cómo surgió la idea de la canción.</p>	Explicar sobre lo que trata la canción y quién es sus intérpretes.	Verificar se ellas conocen la canción e los cantantes.
10	<p>Presentar la canción “Somos Uno” de los cantantes: Axel ft Abel Pintos</p> <p>Dinámica de Globos: las alumnas serán divididas en dos grupos y cada una recibirá un globo (azules y rojos) que dentro habrá un pedazo de La canción “Somos Uno”. la idea es que mientras oigan la canción las chicas intenten estallar el globo del equipo adversaria y con eso van completando la canción. Vence quién conseguir completar toda la canción.</p>	Presentar la canción Somos Uno.	Verificar se las alumnas a partir de la escucha de la canción conseguirán completarla.
5 - 10	<p>Leer las estrofas e Interpretar la letra de la canción Somos Uno</p> <p>Será pedido a las alumnas (cada una de las doces chicas) que lean una de las estrofas de la música. Conforme lean sus partes, haremos la interpretación de las estrofas.</p>	Leer las estrofas e interpretar la letra de la canción	Comprobar a través de la lectura se ellas consiguieron comprender la interpretación de las estrofas de la canción

10´	<p>Presentar sobre la cultura del país que cedió la Copa del Mundo 2018 (Rusia)</p> <p>Las alumnas serán divididas en parejas, en seguida será sorteado un tema para que ellas lean sobre su tema y presentar para el grupo. Los temas serán:</p> <p>Danza, Lenguaje, Gastronomía, Religión, Turismo, Política.</p>	Presentar sobre la cultura del país que cedió la Copa del Mundo 2018 (Rusia)	Verificar a través de la presentación de los temas sorteados, se hubo la comprensión que la diversidad cultural existe en todo el planeta.
5 - 10	<p>Concluir la clase explicando algunos tipos de diversidades culturales: genero, etnia, religión, lenguas...</p> <p>Para concluir la clase haremos algunas preguntas de cierre.</p> <p>¿Ustedes comprendieron que en nuestra sociedad tenemos muchas diversidades culturales? Se sí, ¿cuáles de ellas conoces?</p> <p>¿Qué creen que podríamos hacer para que podamos vivir en una sociedad con menos prejuicio?</p>	Explicar algunos tipos de diversidades Culturales.	Comprobar que las alumnas entendieron que hay muchos tipos de diversidades culturales en nuestra sociedad.

SÍNTESE DA AULAS: Presentar para las alumnas lo que es CULTURA. Así como mostrar la representación de diversidad cultural, su importancia y su significado.

RECURSOS DIDÁTICOS: Computadora, data Show, Caja de sonido, letra de la canción, globos – azules y rojos.

BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

Letra de la canción Somos Uno: <https://www.letras.mus.br/axel/somos-uno/traducao.html>

Vídeo original de la canción SOMOS UNO: <https://www.youtube.com/watch?v=1MibkygUPLU>

Acceso en 06/07/2018.

Vídeo de la canción SOMOS UNO.:12 de octubre día de la diversidad cultural - somos uno. <https://www.youtube.com/watch?v=hH5YDLZJpFc> acceso en 06/07/2018.

ANEXOS

RESPETAR



LA DIFERENCIA

Constantino Méndez González

<https://www.significados.com/cultura/>

Qué es la Cultura:

Cultura es todo complejo que **incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre** no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

La palabra cultura es de origen latín *cultus* que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra *colere*.

cada país tiene su propia cultura, que está influenciada por varios factores, entre ellos, los pueblos que ya pasaron por el país, la música, la danza, la forma de vestir, la tradición, el arte, la religión, etc. La cultura puede ir más allá de las fronteras, pudiendo haber una misma cultura en diferentes países y diferentes culturas en un mismo país.

La cultura es un concepto que está en constante evolución, porque con el tiempo se ve influenciada por nuevas formas de pensamiento inherentes en el desarrollo humano.

La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra. El término cultura tiene un significado muy amplio y con múltiples acepciones. Lo mismo sucede con palabras como ciencia, conocimiento o fe, vocablos concretos con diferentes valoraciones y sentidos.

... via Definicion ABC <https://www.definicionabc.com/social/cultura.php>

Qué es la Diversidad cultural:

Diversidad cultural es la **convivencia e interacción que existe entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico** compartido por un grupo de personas o sociedad.

A través de la diversidad cultural se pueden apreciar las **diferentes expresiones culturales propias de un pueblo, país o región** que, a su vez, han sido modificadas o afectadas por las expresiones culturales provenientes de otros territorios gracias a diversos factores.

Por ello, se puede afirmar que la diversidad cultural posee la cualidad de aceptar y compartir, de manera recíproca, características propias de una u otra cultura en un espacio geográfico en particular.

<https://www.significados.com/diversidad-cultural/>

3. Áreas de diversidad cultural

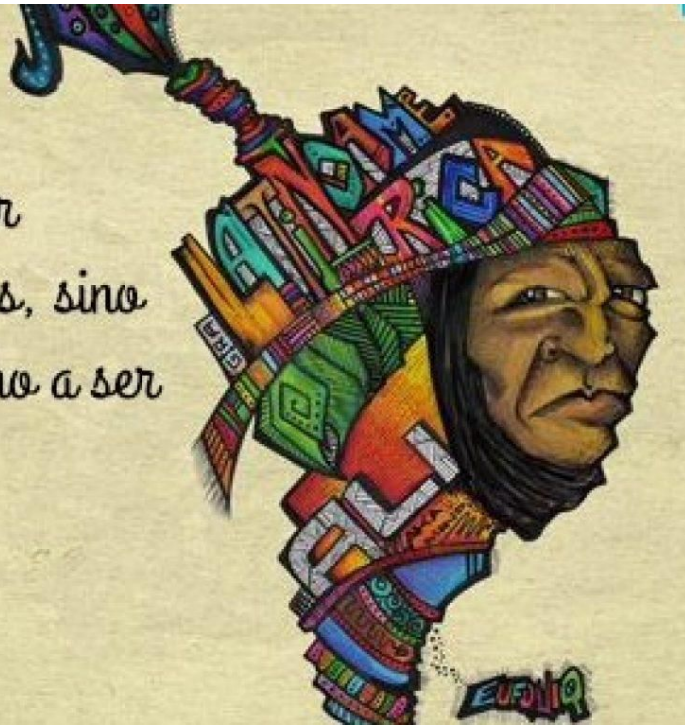
Existen regiones de mayor diversidad cultural que otras, entre las cuales están:

- Ciertos países latinoamericanos. Como Perú, Bolivia o México, países en que permanece mucha de la riqueza cultural precolombina, que en otras regiones fue arrasada por los conquistadores españoles o fusionada en un crisol mestizo, como en el Caribe.
- Los balcanes. La región de Europa del Este es rica en culturas diversas y lenguas variadas, que alguna vez estuvieron aglutinadas por gobiernos totalitarios (como el de la Yugoslavia comunista) y hoy en día pueden expresar más libremente sus diferencias.
- Asia menor. Otra región de altísima diversidad cultural, en donde convergen religiones distintas como el budismo, hinduismo y las diversas tradiciones de filosofía oriental.
- La ex URSS. El territorio que anteriormente ocupara la Unión Soviética de Repúblicas Socialistas (URSS) es hoy una diversidad de naciones con historias, culturas y lenguajes distintos.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/diversidad-cultural/#ixzz5Sjmg1y00>



"No se trata de tener
derecho a ser iguales, sino
de tener igual derecho a ser
diferentes"





ANEXOS IV - Planos de clase de Adriana

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
 CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
 DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
 PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA 1 e 2

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 1º ano EM. (14 anos)	Disciplina: Espanhol	Data: 02/10/2018
Professor(a): Adriana Rosa		Duração da aula: 90 min (aula faixa)

1. TEMA: Vida Sana.
2. CONTEÚDO: Salud física y emocional.
3. OBJETIVO: Comprender el significado de salud y cómo obtenerla.
4. Objetivos específicos: Hacer con que hagan la reflexión sobre sus rutinas y hábitos.
5. METODOLOGIA

Tempo	Metodologia	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Organización de la clase Las alumnas serán invitadas a sentarse en semicírculo.	Organizar el espacio para recibir las alumnas.	
3'	Presentación e introducción del tema de la clase: VIDA SANA (mente y cuerpo).	Presentar el asunto de que vamos estudiar en las próximas clases.	
10'	Lectura individual del texto: Conexión entre mente y cuerpo: Cómo sus emociones afectan su salud.	Comprensión lectora.	
10'	Breve cuestionário sobre el texto.	Verificar la comprensión de la lectura.	

11'	Audio: "El cuerpo habla". Anotar los síntomas que aparecen en el audio.	Comprensión auditiva.	Por las notas de los síntomas.
10'	Presentación y comprobación de los síntomas del audio.	Verificar la comprensión del audio y aprender el vocabulario de las enfermedades.	
5'	Breve discusión de lo que se habla en el audio.	Ejercitar el habla, la comunicación oral.	Verificación de su habla.
20'	Mímica: sorteo de los problemas de salud. Serán hechos dos grupos. Después cada uno hará la mímica que su grupo tendrá que adivinar. *El grupo ganador lleva un regalo.	Interacción, utilizando las palabras o expresiones aprendidas en la clase.	Través del desempeño en el juego.

7. SÍNTESE DA AULA: presentar las interferencias de las emociones en el cuerpo humano, además de aprender el vocabulario de las enfermedades.
8. RECURSOS DIDÁCTICOS: Computadora, Data Show y caja de sonido.
9. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

9.1 Texto : **Conexión entre mente y cuerpo: Cómo sus emociones afectan su salud.**

<<https://es.familydoctor.org/conexion-entre-mente-y-cuerpo-como-sus-emociones-afectan-su-salud/>>

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA 3 e 4

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 1º ano EM. (14 anos)	Disciplina: Espanhol	Data: 16/10/2018
Professor(a): Adriana Rosa		Duração da aula: 90 min (aula faixa)

1. TEMA: Vida Sana.
2. CONTEÚDO: Salud física - alimentación.
3. OBJETIVO: Comprender el significado de salud por la alimentación.
4. Objetivos específicos: Hacer con que hagan la reflexión sobre sus rutinas y hábitos.
5. METODOLOGIA

Tempo	Metodologia	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Organización de la clase Las alumnas serán invitadas a sentarse en semicírculo.	Organizar el espacio para recibir las alumnas.	
3'	Resumen de lo que estudiamos en la última clase y su relación con el tema de hoy.		
10'	Cuestionario: cómo te alimentas?	Hacer la reflexión sobre su salud y la forma que ven a sus cuerpos.	Asegurarse de que las alumnas comprendieron la
	Cuestionario con 16 preguntas sobre sus rutinas alimentarias.		actividad y las preguntas.

10'	<p>Preguntas para responder en el cuaderno:</p> <p>1) Qué piensan sobre una alimentación saludable? Qué esto significa y cómo obtenerla?</p> <p>2) Para qué sirve la comida?</p> <p>3) Qué piensan sobre la alimentación de los brasileños? Hay que cambiar alguna cosa?</p>		
10'	<p>Video sobre cómo llevar una vida saludable: anotar los consejos.</p>	<p>Conocer sobre una alimentación saludable.</p> <p>*Comprensión auditiva.</p>	
10'	<p>Discusión sobre el video: están de acuerdo con lo que fue presentado? Cambiaron de opinión en relación a lo que pensaban?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuáles fueron los consejos que anotaron? - Para qué sirve la comida? 	<p>Saber lo que opinan sobre lo que dice el video.</p> <p>* Ejercitar la comunicación oral.</p>	
10'	<p>Qué necesitan cambiar?</p> <p>Crear y anotar una solución para lo que está malo en sus rutinas alimentarias y de ejercicios de acuerdo con el primer cuestionario.</p>	<p>Crear una solución para mejorar su alimentación, basado en las pistas del video.</p>	
5'	<p>Búsqueda en la internet:</p> <p>Buscar sobre 2 frutas y/o vegetales: qué producen en nuestro cuerpo, dónde son y cómo encontrarlas.</p>	<p>Conocer sobre los alimentos: su función en nuestro cuerpo y origen (dónde encontrarlos).</p>	<p>Evaluación través de las presentaciones.</p>
15'	<p>Presentación de sus búsquedas.</p> <p><i>*Presentar el "Instagram" de los alumnos de Andressa: @castellaneat, donde se publican sobre los hábitos alimentares de ellos.</i></p>	<p>Ejercitar la comunicación oral.</p> <p>Conocer sobre otras frutas o vegetales.</p>	<p>Evaluar el habla.</p>
2'	<p>Finalizar la clase y pedir que hagan un video (2 min) sobre sus rutinas (alimentación y/o ejercicios físicos).</p>		

10'	Invite de la clase de Ísis para la 'confraria literaria'.		
-----	---	--	--

7. SÍNTESE DA AULA: apresentar lo que es una vida saludable través de la comida y hacerlas reflejar sobre cómo viven y lo que necesitan cambiar.
8. RECURSOS DIDÁCTICOS: Computadora, Data Show y caja de sonido.
9. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

9.1 Video : **Mitos y verdades sobre la alimentación - Agostina Zanello**

<<https://www.youtube.com/watch?v=KoEbM-fnEyU>>

9.2 Cuestionario disponible en :

<https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/images/encuesta-alimentacion-saludable_tcm1069-220095.pdf>

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA 7 e 8

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 1º ano EM. (14 anos)	Disciplina: Espanhol	Data: 13/11/2018
Professor(a): Adriana Rosa		Duração da aula: 90 min (aula faixa)

1. TEMA: Vida Sana.
2. CONTEÚDO: Salud mental: ANSIEDAD; el artículo neutro LO.
3. OBJETIVO: Aprender sobre lo que es ANSIEDAD y también sobre el artículo neutro LO.
4. Objetivos específicos: Que sepan que es ANSIEDAD (síntomas y control) y sobre el artículo LO (como y cuando usarlo).
5. METODOLOGIA

Tempo	Metodologia	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Organización de la clase Las alumnas serán invitadas a sentarse en semicírculo.	Organizar el espacio para recibir las alumnas.	
12'	Lectura del texto sobre ANSIEDAD: Qué es la ansiedad?	Presentar el asunto, ejercitar la comprensión lectora.	Asegurarse de que las alumnas comprendieron los aspectos centrales
	- Cada alumna irá a leer un trecho.		del texto: el entendimiento de lo que es ansiedad, sus aspectos, síntomas y cómo controlarla.

7'	Breve discusión sobre el texto. Qué cuestiones puedes presentar? Cuáles son las ideas importantes del texto que tienen que ser discutidas?	Comprender qué piensan sobre el asunto. Ejercitar la expresión oral.	Averiguar qué comprendieron del texto y qué ya conocen por su vivencia sobre el asunto.
25'	Juego: En dos grupos - Yo haré preguntas sobre ANSIEDAD (según el texto leído), el grupo que primero contestar gana. (Juego estilo "Qual é a música?")	Verificar qué aprendieron sobre ANSIEDAD y lo que obtuvieron del texto.	Través de las respuestas.
3'	Buscar y subrayar el artículo LO en el texto, intentando comprender su uso.	Hacer con que identifiquen y observen el papel de este artículo en las frases.	Pasar en la clase y observar si las alumnas presentan dificultades en encontrarlo.
10'	Presentación del artículo neutro LO de manera explícita: para qué sirve? Qué diferencia hay entre los otros artículos? Por qué es "neutro"?	Enseñar sobre el artículo neutro LO: como utilizarlo, sus reglas según la gramática.	Observando y preguntando si las alumnas tienen dudas sobre la explicación.
10'	Ejercicio sobre la utilización del artículo neutro. (En anexo 1).	Verificar el aprendizaje de lo que fue expuesto.	Verificar las respuestas.

7. SÍNTESE DA AULA: Conocer el artículo LO y sus reglas; hablar sobre ansiedad y salud mental.
8. RECURSOS DIDÁCTICOS: Computadora, Data Show y caja de sonido.
9. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

9.1. **Texto: Qué es ansiedad?**

<http://www.psicoterapeutas.com/trastornos/ansiedad/que_es_ansiedad.html>

ANEXO 1

EJERCICIOS: EL ARTÍCULO NEUTRO 'LO'

1. REALIZA LOS CAMBIOS CORRESPONDIENTES PARA CREAR UNA FRASE COMO LA DEL MODELO.

José María bebe mucho.

"No puedes creer"... lo que bebe José María.

Ahora fijate en estos modelos, uno va con el verbo en presente y otro con adjetivo:

...lo que trabaja mi jefe

...lo trabajador que es mi jefe

EJEMPLO:

a) *La hija de Adrián es muy inteligente.*

-No puedes creer lo inteligente que es la hija de Adrián.

b) Mis amigos viven muy lejos.

c) El perro hoy está muy nervioso.

d) Esa falda me gusta mucho.

e) Las amigas de su hermana son muy cotillas.

f) Juan conduce fatal.

g) Mi socio es muy trabajador.

h) Carreras canta muy bien.

2. RELACIONA CADA PARTE DEL REFRÁN.

Lo bueno, si breve...	a)...lo que puedas hacer hoy
Lo que mal empieza...	b)...sale caro
Lo barato...	c)...dos veces bueno
Lo mejor...	d)...todo lo que reluce
No quieras para los demás...	e)...mal acaba

No dejes para mañana...	f)...está por llegar
No es oro...	g)...lo que no quieras para ti

**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN**

PLANO DE AULA 9 e 10

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 1º ano EM. (14 anos)	Disciplina: Espanhol	Data: 20/11/2018
Professor(a): Adriana Rosa		Duração da aula: 90 min (aula faixa)

1. TEMA: Vida Sana.
2. CONTEÚDO: Salud mental - ansiedad y emociones; el artículo neutro LO.
3. OBJETIVO: Aprender sobre lo que es ANSIEDAD, reconocer las emociones y firmar la comprensión sobre el artículo neutro LO.
4. Objetivos específicos: Terminar el trabajo del texto sobre Ansiedad de la última aula; conocer el vocabulario de las emociones; firmar el uso del artículo LO.

5. METODOLOGIA

Tempo	Metodologia	Objetivos específicos	Avaliação
5'	Organización de la clase	Organizar el espacio para recibir las alumnas.	
	Las alumnas serán invitadas a sentarse en semicírculo.		

20'	<p>Recuperación del tema: ARTÍCULO NEUTRO LO.</p> <p>Voy a retomar el tema utilizando ejemplos.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>a) Lo mejor de todo fue la fiesta. (adjetivo)</p> <p>b) No sabes lo complicada que es mi situación en la oficina. (Lo + adjetivo + que)</p> <p>c) No me di cuenta de lo rápido que pasó este año. (Lo + advérbio + que)</p> <p>d) Mira lo roto que está este traje! (Lo + participio + que)</p> <p>- De ahí voy a tratar de las dudas que tengan, explicando mejor el tema, utilizando la pizarra.</p>	Garantizar la fijación del tema explicado en la clase anterior.	A través de las dudas y respuestas de las alumnas.
25'	<p>Juego: En dos grupos - Yo haré preguntas sobre ANSIEDAD (según el texto leído), el grupo que primero contestar gana.</p> <p>(Juego estilo "Qual é a música?")</p> <p>* Utilizaré el sitio Quizur (parecido con Kahoot).</p>	Verificar qué aprendieron sobre ANSIEDAD y lo que obtuvieron del texto.	A través de las respuestas.
5'	<p>Inteligencia emocional: conocer a las emociones.</p> <p>Video sobre las emociones: trechos de la película "<i>Intensamente</i>".</p>	Introducción a las emociones.	
10'	<p>Ejercicio: deben crear 1 frase (cada) con una emoción y el artículo neutro LO.</p> <p>- Cada una leerá su frase para la clase.</p>	Retomar el tema del inicio de la clase, reafirmando el contenido, junto al nuevo vocabulario.	Observando si las frases cumplen las reglas de uso del artículo LO y la emoción correcta.
	<p>Ejemplos:</p> <p>1) Lo que me encanta en ti es su alegría.</p> <p>2) La tristeza es lo más frío sentimiento.</p>		

15'	Ejercicio de expresión emocional: cada una representará una emoción facial y otra alumna que elegiré, tendrá que contestar en la pizarra la emoción correcta.	Reconocer las expresiones y firmar el vocabulario de las emociones.	Por las respuestas frente a la actividad.
-----	---	---	---

7. SÍNTESE DA AULA: Retomar sobre el artículo LO; seguir hablando sobre ansiedad, salud mental y las emociones través de actividades y juegos.
8. RECURSOS DIDÁCTICOS: Computadora, Data Show y caja de sonido.
9. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA
 - 9.1 Video: **Intensamente / Inside Out - Inteligencia Emocional**
<https://www.youtube.com/watch?v=hMyJP8Ei4Dc>

ANEXOS

Preguntas sobre el texto: **Qué es la ansiedad**

- 1) ¿De qué monstruo habla el texto? Quién es él?

La ansiedad.

- 2) Dé qué se alimenta?

Vive y se alimenta de adrenalina

- 3) Qué es ANSIEDAD?

Qué es la ansiedad: la ansiedad es una reacción automática que nos prepara para enfrentarnos a una amenaza.

En este sentido es una emoción y se parece a otras muchas emociones.

- 4) Cuáles son los aspectos de esas malas emociones? Dime 2 de ellas.

Aspectos comunes de las emociones: angustia, miedo, inquietud, tensión, preocupación,...

- 5) Diferencia entre ansiedad sana y patológica.

Ansiedad sana: la asociada a miedos que nos preservan la vida. Podemos haberlos aprendido por observación o por propia experiencia; pero también nacemos con muchos otros que heredamos a través de la evolución de la especie, como los, miedos de ancestrales o miedos de desarrollo (oscuridad, separación, terrores nocturnos, etc.

Ansiedad patológica: La que no es eficaz, la que nos afecta a la vida haciéndonos infelices, como las fobias (fobias sociales, agorafobia), obsesiones, manías. Puede

tratarse de una ansiedad ligada a una situación o un estímulo concreto o puede ser generalizada.

a) Donde empieza lo patológico a veces es difícil de determinarlo: ejemplo, miedo a la muerte vs hipocondría.

6) Cómo controlar la ansiedad por la **terapia de aceptación y compromiso**?

Métodos más generales:

- Relajación - Meditación - Respiración

7) Qué significa decir: la psicología es una ciencia **empíricamente basada**?

Basada en experimentos, que cualquiera pueda hacer y comprobar que obtiene los mismos resultados que quien los inició.

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

PLANO DE AULA 11 e 12

ESCOLA: Colégio de Aplicação

Série: 1º ano EM. (14 anos)	Disciplina: Espanhol	Data: 27/11/2018
Professor(a): Adriana Rosa		Duração da aula: 90 min (aula faixa)

1. TEMA: Vida Sana.
2. CONTEÚDO: El cuerpo humano y la salud física - los deportes.
3. OBJETIVO: Comprender el significado de salud y cómo obtenerla través de las actividades físicas. Además de aprender el vocabulario del cuerpo humano en español.
4. Objetivos específicos: Aprender el vocabulario del cuerpo humano en español. Conocer sobre los deportes en español, y también, conocer y discutir sobre la desigualdad de género en este medio.

5. METODOLOGIA

Tempo	Metodologia	Objetivos específicos	Avaliação
5	Organización de la clase Las alumnas serán invitadas a sentarse en semicírculo.	Organizar el espacio para recibir las alumnas.	

10'	<p>Video explicando sobre el vocabulario del cuerpo humano.</p> <p>- Introduciré el asunto, recordando sobre lo que estudiamos sobre el cuerpo humano, cuestionando si saben el vocabulario de otras partes del cuerpo.</p>	Enseñar el vocabulario del cuerpo humano.	A través de dudas y la próxima actividad.
15'	Actividad: sopa de letras.	<p>Ejercitar el contenido aprendido sobre el cuerpo.</p> <p>Fijar el vocabulario del cuerpo humano.</p>	Durante la actividad.
16'	<p>Presentaré entonces el siguiente tema, hablando sobre la necesidad de las actividades físicas y los deportes.</p> <p>Luego, preguntaré sobre cómo son los deportes para las chicas: si ya enfrentaron una situación de machismo en este medio y si creen que ocurre.</p> <p>Video: Documental "Campeonas invisibles".</p> <p>Sobre la desigualdad de género en los deportes.</p>	Reflejar sobre el tema y ejercitar la comprensión auditiva.	Por sus miradas y respuestas posteriores sobre el asunto.
15'	<p>Discusión sobre el tema del video, comparación con Brasil.</p> <p>*El guión de preguntas está en el anexo 1.</p>	Ejercicio oral y oportunidad de reflejar sobre el asunto en conjunto.	Por el desarrollo al hablar y exponer la opinión.
20'	<p>Actividad escrita: hacer un texto (disertación) sobre el tema - "Las mujeres en los deportes".</p> <p>- Mínimo de 15 y máximo de 25 líneas.</p>	Ejercitar la escrita en español y utilizar el vocabulario aprendido.	Será evaluará la gramática, reglas de puntuación, cohesión y coherencia; la presencia del tema propuesto.

7. SÍNTESIS DA AULA: Aprender sobre el vocabulario del cuerpo humano y presentar una vida saludable través de los deportes y la reflexión sobre la desigualdad de género en este medio.
8. RECURSOS DIDÁCTICOS: Computadora, Data Show y caja de sonido.

9. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

9.1 Video: **Documental "Campeonas invisibles"**

<<https://www.youtube.com/watch?v=US82Qi4wQHE>>

9.2 Video: **Partes del cuerpo humano**

<<https://www.youtube.com/watch?v=VY022yDVBS8>>

ANEXO 1

Preguntas guadoras:

- 1) Piensa que existe machismo en los deportes?
- 2) Crees que hay deportes a los que las chicas no pueden o no consiguen jugar?
- 3) Ya se sintió inferior a los chicos en algún deporte?
- 4) Crees que la tiranía del cuerpo "ideal" femenino se opone al cuerpo motrizmente hábil, al cuerpo en movimiento para el bienestar, la libertad y la salud en la vida cotidiana?
- 5) Crees que existe violencia sexual a las mujeres en el medio de los deportes?
- 6) Crees que el deporte puede ser una herramienta de empoderamiento femenino?

EL CUERPO HUMANO

Encuentra 16 palabras sobre el cuerpo humano.



Brazos

Corazon

Piernas

Nariz

Rodilla

Cuello

Tobillos

Boca

Manos

Cerebro

Ojos

Dedos

Hombros

Pies

Codo

Estomago