

Disciplina: Técnica de Projetos  
Assunto: Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) para Programa Radiofônico.  
Professora: Aglair Bernardo  
Acadêmico: Carlos André Damiani Seben

Ementa:

Título: A Influência da música negra norte-americana na música popular

Natureza do Projeto: Programa de rádio de 3 blocos tendo cada um deles 10 minutos

Aluno responsável: Carlos André Damiani Seben

Suporte do Projeto: Rádio

Sumário:

Neste primeiro programa, o assunto será a influência do blues na formação do rock. A abordagem escolhida dividirá o programa em três partes: o 1º bloco trata de uma breve introdução sobre o tema escolhido para este primeiro piloto, estabelecendo as relações já explicitadas na ementa. O 2º bloco objetiva ser uma entrevista com um músico explicando como esta influência funcionou na prática. O 3º bloco funcionará como uma conclusão do assunto abordado no 1º bloco, ainda com a presença do entrevistado, que fará comentários durante a locução. Em cada bloco, uma série de músicas, a de origem seguida da ocidental, com explicações elucidativas feitas pelo locutor e o músico – com exceção do 1º bloco onde o músico não fará comentários pois ainda não foi introduzido no programa.

Objetivo Geral:

Produzir um programa dirigido às rádios FM como parte de uma série especial sobre o tema proposto, sendo este o 1º deles, que tratará da influência do blues na formação da música popular ocidental.

Objetivo Específico:

Estabelecer relações entre a música negra norte-americana e a formação da música popular ocidental, assunto abordado de forma superficial pelas rádios publicações especializadas em geral. Além disso, o programa pretende

entreter o ouvinte, ao mesmo tempo que o informa sobre a origem do que ele escuta atualmente no dial e a forma como ela influencia a produção atual.

#### Introdução:

Este programa é o primeiro de uma série sobre o assunto e tratará essencialmente da influência do blues na formação do rock. Desenvolvido nos campos de algodão do sul dos Estados Unidos no final do século XIX, o blues foi aos poucos difundido entre os negros norte-americanos de tal forma que, ao final do primeiro quarto do século XX, já não pôde ser ignorado pelo público branco, devidamente enebriado tanto pelos lamentos das canções mais melancólicas – que gritavam por liberdade logo num momento em que a economia dos Estados Unidos estava em crise –, quanto pela energia e a dança das músicas mais agitadas. Se já não era mais possível a indiferença ao estilo dos negros, a indústria fonográfica e a mídia em geral fez de tudo para barrar a presença dos afro-americanos nas rádios até os anos 40, quando o blues foi lançado ao público branco na voz de brancos, que incorporaram um novo estilo ao blues formando o rock n'roll. Ao mesmo tempo, a afirmação dos negros no cenário, a partir dos anos 50, multiplicou o número de adaptações, dando seqüência à criação de diversos estilos de jazz, o funk, o soul e o rythm n' blues. É impossível negar esta presença na produção musical popular deste século.

#### 4- Metodologia/ Pauta-

- 1) Reunir e selecionar material sobre o assunto, tanto arquivos sonoros quanto bibliográficos.
- 2) Organizar os documentos pesquisados (ordená-los cronologicamente e dividi-los por estilo musical).
- 3) Elaborar o perfil do primeiro piloto do programa.
- 4) Escolher o locutor do programa.
- 5) Dar início às experimentações, gravando diversas versões do piloto.
- 6) Gravar a versão final do primeiro piloto.

#### 5- Cronograma

Tempo total (4 meses) - Semestre da UFSC -2000/2

- Agosto de 2000 - tópicos 1 e 2 das ações da metodologia.
- Setembro e Outubro de 2000 - tópicos 3, 4 e 5.
- Novembro - tópico 6.

#### Justificativa:

Analisando-se a atual estrutura local de programação de rádios FM, chega-se a uma conclusão imediata: a falta de *programas*, sejam musicais, jornalísticos ou de comportamento. Este projeto vem, então, propor uma alternativa que reúna estas três variantes da comunicação, focando a história, influência e massificação da música negra norte-americana nos diversos estilos populares. A idéia é estabelecer um padrão de programa ao mesmo tempo de fácil assimilação e repleto de informações musicais e didáticas, com ênfase em explicar ao ouvinte o motivo pelo qual os estilos são unificados, transformados e variavelmente assimilados com o decorrer do tempo.

A escolha do tema em torno da música negra produzida no Brasil é mais que óbvia, visto que cerca de 60% do material apresentado em rádios FM ao público jovem descende obviamente desta vertente, com raízes no blues. O programa também se propõe a analisar a fusão e transformação deste estilo com os criados em outros locais, visto que o acesso a informações deste tipo são praticamente inexistentes na programação das rádios catarinenses.

#### 7- Orçamento:

- 20 horas de gravação no Tekne Studios: R\$ 200,00.
- Verba para contratação do locutor do programa: R\$ 500,00
- 10 CDs virgens: R\$ 50,00
- Total: R\$ 750,00

#### 8- Bibliografia e material de Apoio:

- Jornalismo – Linguagem da Simplicidade, Marcos Alexandre
- Manual de Radiojornalismo da Jovem Pan, Maria Elisa Porchat
- Música e Jornalismo, Mario de Andrade e Paula Castagna
- Radiojornalismo, Paul Chanter e Sum Harris
- Blues – Da lama à fama, Roberto Muggiati
- texto radiofônico

- Revistas Especializadas como Bizz, Showbizz, Rock etc.