

Presentación

4

Revista bilingüe, *Landa* presenta su nuevo número con un dossier titulado “Afectos, redes y epistolarios”, organizado por Ana Peluffo (University of California, Davis, EUA) y Claudio Maíz (CONICET, UNCuyo, Mendoza, Argentina); una sección fruto de la llamada pública titulada “Literatura, artes y erotismo”; y la ya tradicional sección “Olhares”, compuesta de textos diversos, entre los que se destaca el homenaje al filósofo italiano recién fallecido Mario Perniola. Tres modos de hacer la revista; tres modos de pensar la contemporaneidad en un periódico académico *on-line* que busca ir más allá de las fronteras del universo académico, cada seis meses, con equipos modestos, con dificultades, pero con ciertos placeres.

Siete textos componen el dossier “Afectos, redes y epistolarios”, que Ana Peluffo y Claudio Maíz compilaron a partir de un panel con el mismo título realizado en el Congreso de la LASA en Lima, Perú, en abril de 2017. En la presentación del dossier los organizadores aclaran que las intervenciones reunidas pretenden “volver sobre el espacio epistolar desde una perspectiva interdisciplinaria, transnacional y teóricamente diversa para sugerir que la subjetividad que se construye en las cartas se rige más por el artificio que por la referencialidad”. Con ensayos que abordan la correspondencia entre intelectuales y políticos de los siglos XIX y XX, el dossier reúne una amplia gama de investigadores de las tres Américas, cumpliendo con uno de los principales objetivos de la *Landa*, que es justamente el de crear redes y estrechar lazos transnacionales. Son ellos, junto con los propios organizadores (oriundos de instituciones de los Estados Unidos y de Argentina), Silvia L. López del Carleton College de Minnesota (EUA), Ricardo Roque Baldovinos de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador, Graciela Batticuore y Natalia Crespo, ambas de la Universidad de Buenos Aires, y Jacqueline Dussailant Christie de la Universidad Finis Terrae de Santiago de Chile.

También son siete los textos que componen la serie resultante de la llamada pública sobre literatura, artes y erotismo, empezando por el ensayo “O mundo é um bordel e eu sou uma puta”, de Carlos Eduardo Schmidt Capela (CNPq, UFSC), dedicado al imaginario erótico-viajero de Goethe, Eckermann e Potocki, en una lectura de textos e imágenes insuflada por el pensamiento de Georges Bataille y Fabián Ludueña Romandini. A continuación leemos “Las escrituras y los delirios de la carne”, de los investigadores argentinos Silvana Santucci y Bruno Rossi (CONICET, IHUCSO-Litoral), dedicado a ciertas formas de perversión a través de las escrituras del éxtasis en tres cineastas: los largometrajes “L’Eden et après”, de Alain Robbe-Grillet, “La belle noiseuse”, de Jacques Rivette, y “The Pillow Book”, de Peter Greenaway. El tercer texto, “Falar do corpo ou falar o corpo?”, de Diego Moreira (UFSC), aborda el imaginario de la pintura simbólica del siglo XIX en relación con la Hérodiade de Gustave Flaubert, buscando hacer justicia, a través de Jean-Luc Nancy, a la segunda opción propuesta en el título del trabajo. El cuarto texto es un ensayo de Carlos Santos (UNISUL), “Acontecimento e dom no descobrimento da alma: uma imagem idílica da origem”, en el que un cuento de Mario de Andrade es leído como un mito moderno de nación, en el que una relación erótica clandestina es narrada como un don. Tres textos cierran la serie de la llamada pública: “Descolonizando Vênus: transgressão e autorrepresentação na poesia erótica brasileira de autoria feminina”, de Juliana Goldfarb de Oliveira (UFSC), “O corpo descartável: João Gilberto Noll e a figura da desolação”, de Samuel Lima da Silva (UNEMAT, MT) y “Sexo, Aira y Perón, ¿un sólo corazón?: erotismo e política em César Aira”, de Joaquín Correa (UFSC).

En la sección “Olhares”, finalmente, junto con la presentación de Mario Perniola, a cargo de Juan Manuel Terenzi (UFSC) y del texto de Perionla sobre el instigante tema del “between” (especialmente cedido por el autor a Terenzi, que lo tradujo), se destacan cuatro ensayos de colegas uruguayos y argentinos: Hebert Benítez Pezzolano (Universidad de la República, Uruguay) reflexiona sobre los escritos carcelarios de Carlos Liscano y Ernesto González Bermejo; Luis Emilio Abraham (UNCuyo), sobre los zombis en *Poeta en Nova York* de García Lorca; Juan Pablo Luppi (CONICET, UBA), sobre las profesoras argentinas entre el hogar y la escuela; y Víctor Gustavo Zonana (CONICET, UNCuyo) sobre un relato de Antonio Di Benedetto.

Como escribió Juan Manuel Terenzi, “a avidez do pensamento de Perniola o fazia percorrer diversos cenários, épocas, culturas e idiomas”. Siendo así, se trata de un verdadero farol para el grupo que compone esta revista. Y es, por lo tanto, a la memoria de Mario Perniola (1941-2018) que está dedicada la actual edición de la *Landa*.

Los editores