

# Presentación

4

El teatro actual es plural, tanto temáticamente cuanto en los lenguajes y aproximaciones con otras artes. Sería, en palabras de Jorge Dubatti, una “explosión de poéticas”. La Revista Landa llega a su décimo primera edición con un número dedicado al lenguaje teatral.

En el dossier “La cartografía del deseo y las nuevas escenas”, organizado por Rubens da Cunha y Marco Vasques, investigadores y artistas teatrales se lanzan sobre algunas experiencias relevantes de la escena contemporánea. En “Viaje en el tiempo, el teatro en libros”, el profesor e investigador Edécio Mostaço (UDESC) nos trae una mirada sobre la publicación de muchos títulos organizados por algunos de los más importantes grupos teatrales en Brasil, entre ellos el Grupo Galpón y el Grupo Ói Nós Aqui Traveiz. Renato Ferracini (UNICAMP) presenta “Invención como Composición: Presencia y Entrenamiento”, en que aborda los procesos creativos y teóricos del LUME Teatro. Otras cuatro experiencias teatrales son analizadas en el dossier: el director, dramaturgo y profesor, João Sanches (UFRB), comenta cuestiones autorreflexivas de las piezas de João Falcão en “Autorreflexividad de las dramaturgias contemporáneas: los desvíos de João Falcão”. La directora y profesora Camila Bauer (UFRGS) trae el texto “La Dramaturgia de Joël Pommerat y la búsqueda por lo real en la contemporaneidad – el ejemplo de *Caperucita Roja*” y demuestra cómo los elementos discursivos son articulados por Pommerat en la construcción poética de lo real. Daniele Avila Small (UNIRIO), en “Teatro documental, dramaturgia dialógica y saberes compartidos – Una historiografía de artista en

*Cabeza (un documental escénico)*”, reflexiona sobre la potencia decolonizadora del teatro documental contemporáneo. Al final, los críticos teatrales Rubens da Cunha (UFRB) y Marco Vasques (UDESC) escriben “*Odiseo.com: el cuerpo en la frontera entre lo real y lo virtual*”, sobre la escenificación realizada por artistas brasileños, chilenos y argentinos y que se sirve de las nuevas tecnologías de comunicación como elementos dramáticos. Además de esos textos teóricos, el dossier presenta también dos piezas teatrales escritas por dramaturgos catarinenses. *Avessa*, de autoría de Gregory Haertel y *Pequeño inventario de impropiedades*, de autoría de Max Reinert.

El espacio dedicado a la Convocatoria Pública de la revista aborda el tema “Teatro, teatralidad, performatividad: práctica y teoría” y está compuesto por ocho artículos que mapean la diversidad teórica y práctica de la escena teatral contemporánea.

Tres artículos abordan la cuestión de la performance. Andrea Pech en “Performance, teatralidad y contemporaneidad” hace un ejercicio de crítica sobre los varios intentos de definición del término performance, a su vez, Cristiane Souza de Oliveira en “Del Teatro a la Performance – un lugar de Colapso” analiza los conceptos teatralidad y performatividad. Poniendo el foco en uno de los principales performers de la actualidad, Cláudia Simone Oliveira do Nascimento, en “Guillermo Gómez-Peña en teorías del disfraz – Cuerpo, *performance art* y travestismo”, aborda la cuestión del travestismo, del cuerpo y de género contenidos en el trabajo *performance art* desarrollado por el artista mexicano.

Camila Peruch, en el artículo “El teatro en la cultura de la convergencia: algunas consideraciones sobre la pieza *Jukebox vol.1*”, se basa en el concepto de cultura de la convergencia y en la práctica teatral contemporánea para analizar la pieza *Jukebox Vol.1* de la Cia. Teatral Vigor Mortins. Renan Ji en “Los que quedan en el teatro político: una red de intenciones”, analiza el montaje *Los que quedan*, de la Compañía de lata, desarrollando una serie de cuestiones sobre la intencionalidad de la obra de arte y sobre las relaciones entre teatro y política.

Para terminar, tres artículos se lanzan sobre textos dramáticos. Robson Batista dos Santos Hasmann, en “Historia y metateatralidad en Martirio de Morelos, de Vicente Leñero” propone una reflexión sobre las relaciones de la escritura dramática con la historia a partir de la obra

*Martirio de Morelos* del dramaturgo mexicano Vicente Leñero. En “La irrupción de lo irrepresentable en *Demasiado cortas las piernas*” Malena Pastoriza, teniendo como base la perspectiva teórica de Alain Badiu y Giorgio Agamben, analiza la contundente obra de Katja Brunner. Por su parte, Dimas Evangelista Barbosa Junior, en “La representación de la crisis de identidad en el drama lírico *El asalto*, de José Vicente, y la nueva estética teatral de la generación de 1969” rescata los aspectos estéticos e ideológicos de esa generación teatral fuertemente marcada por la dictadura militar brasileña.

Reservamos la sección Miradas para temas diversos. Allí publicamos “Entrar en la jaula. La poesía de Guillermo Saavedra”, texto del crítico argentino Gabriel Caldirola, escrito especialmente para Landa, donde presenta y comenta el trabajo poético de Guillermo Saavedra, reconocido poeta, agitador cultural, editor, crítico y traductor argentino. El trabajo trae ilustraciones de Eduardo Stupia, fotos de Daniel Caldirola y una selección de poemas de Guillermo Saavedra.

6

En la misma sección publicamos el artículo de Anthony Cordingley, profesor e investigador de la University of Sydney, titulado “Manteniendo distancia: Beckett y Borges escribiendo después de Joyce”, cedido especialmente para Landa y traducido por Juan Manuel Terenzi. También publicamos “Reformas agrarias y literarias. Por los campos y por la página”, de Vitor Marques, artículo que explora la relación entre Literatura y Geografía, intentando ampliar las fronteras de saberes que pueden entrelazarse productivamente, no solamente en la investigación, también en la experiencia cotidiana del aula. Y, por último, la misma sección trae un ensayo de Mauro Caponi sobre *Zama*, de Antonio Di Benedetto, considerado una de las novelas más importantes escritas en Hispanoamérica en el sigloXX y cuya adaptación cinematográfica, de la reconocida directora argentina Lucrecia Martel, está postulada al Oscar como mejor película extranjera.

Esperamos que disfruten la lectura.