

Presentación

4

Recién había comenzado 2017 cuando nos llegó la noticia de la muerte de Ricardo Piglia, escritor, crítico literario, guionista, profesor universitario e investigador de indiscutible prestigio internacional que consiguió la proeza de ser un afecto casi unánime en la Argentina y un clásico en vida de la literatura de aquel país, prolífero en escritores. La revista *Landa* entró en contacto con la investigadora argentina, Adriana Rodríguez Pérsico, amiga personal de Piglia y gran conocedora de su obra, quien aceptó nuestra invitación a organizar un dossier en su homenaje. En un trabajo casi arqueológico, la crítica recuperó algunos textos ya clásicos sobre el escritor que llevan la firma de Ana María Barrenechea, Tulio Halperín Donghi, José Sazbón y Noé Jitrik, invitó a investigadores y escritores que le cedieron textos inéditos, como es el caso, por ejemplo, de Alan Pauls, Martín Kohan y Julio Schvartzman y reunió textos dispersos en otras publicaciones, resultando, de ese modo, un dossier que es un robusto y generoso documento de los más significativos textos escritos sobre Piglia en los últimos años. *Landa* agradece el esfuerzo de Adriana Rodríguez Pérsico quien, en tiempo récord, reunió diecinueve artículos y escribió un excelente Prólogo que tenemos el gusto de ofrecer a nuestros lectores en esta edición. Del mismo modo, *Landa* agradece a Sebastián Freire la bellísima fotografía de Piglia que nos cedió para componer la tapa del dossier.

En este número, en la sección Convocatoria Pública, tenemos a la locura y sus apariciones en la literatura como tema central de siete ensayos. En “Loucura e assujeitamento do corpo feminino no conto ‘La mujer amaestrada’, de Juan José Arreola”, Ana Carolina Macena Francini muestra, a partir de las ideas de Foucault, cómo el narrador se comporta frente al espectáculo degradante de una mujer expuesta a la curiosidad pública en la calle, delimitada por un círculo de tiza. Las relaciones entre cuerpo femenino, locura, pero también los sentimientos ambiguos del narrador masculino frente a la mujer

“adiestrada” constituyen el tema de este relato del escritor mexicano publicado en *Confabulario*, en 1952. José Alexandre Vieira da Silva, en “Do xamanismo à iniciação: a loucura como doença iniciática em João Padre”, analiza el pasaje del personaje João Padre de sacerdote católico a *xamã* en el relato de la escritora de Mato Grosso, Tereza Albus. Se trata de percibir ese proceso a través del enfrentamiento del personaje con su propia sombra y de la iniciación del *xamã* por medio de una serie de pruebas. La literatura como “espacio de delirio” es lo que Miguel Angel Schmitt Rodriguez desarrolla en “Literatura e loucura: algumas observações e enleios a partir de *La cabeza del Goliath*”. Partiendo de Freud y de Foucault, el autor busca en el texto de Ezequiel Martínez Estrada las fisuras por donde la literatura trata de construir ese espacio del “gasto”, del “dispendio”, de los personajes marginales de la ciudad. La posición oscilante del narrador en relación a la locura y al hospicio es el tema que Rodrigo Dias desarrolla en “Narradores no hospício: uma análise de *Diário do Hospício e Cemitério dos vivos*”. Los textos de Lima Barreto, escritos a partir de su segunda internación en el *Hospício Nacional de Alienados* de diciembre de 1919 a febrero de 1920, indican al autor del ensayo un esfuerzo del escritor por reconquistar su papel de sujeto en un ambiente que “caracteriza o indivíduo como objeto de tratamento e de vigilância”, un esfuerzo, por tanto, en hacerse escuchar. En el caso de “Laços que aprisionam: a loucura como libertação em ‘A imitação da rosa’, de Clarice Lispector”, Elaine Cristina dos Santos Silva, también a partir de estudios de Foucault, busca mostrar como la literatura da espacio a la voz de la locura “enquanto questionadora da norma vigente”. Se trata de mostrar como la locura puede ser la única manera de escapar de los imperativos impuestos a una mujer casada en una sociedad patriarcal. Así como en el caso de Lima Barreto, el ensayo “A loucura na obra de Maura Lopes Cançado: nas trilhas do internamento”, de Abílio Neiva Monteiro y Algemira de Macêdo Mendes, tiene como foco la voz de un escritor que vive la experiencia del hospicio. Pero aquí lo que se ve es una escritura con una visión íntima de la locura de una escritora con varias internaciones en hospitales y hospicios. Publicada al final de la década de 50 por el Suplemento Dominical do *Jornal do Brasil*, Maura Lopes Cançado “não se enquadrava nos padrões da época por ser uma jovem mãe, divorciada, que trabalhava e confrontava os ideais da sociedade com as suas verdades”. En “O *Transatlântico* de Witold

Gombrovicz”, Juan Manuel Terenzi relaciona este texto del escritor polaco radicado en la Argentina de 1939 a 1963 con lo que estaba sucediendo en Europa en aquel momento, un “acerto de contas com a tragicidade que a guerra representa”. Escrito entre 1940 y 1950, el libro de Gombrovicz transita entre la esperanza de que Polonia no pierda la guerra y su experiencia de vida en la Argentina, concretizada en la figura de Gonzalo, un mestizo portugués nacido en Libia, de madre persa o turca.

En noviembre del año pasado, el crítico y teórico argentino, Noé Jitrik, fue uno de nuestros invitados a las jornadas académicas tituladas “Literatura argentina: 30 años *sin* Borges?” que reunió, entre otros, investigadores como Jorge Monteleone, Roberto Ferro, Adriana Rodríguez Pérsico, Daniel Link, Fabiana Varela y Raúl Antelo. Durante las jornadas, miembros del equipo editorial de *Landa* le hicieron una larga entrevista a Noé Jitrik quien analiza y comenta la literatura argentina pos Borges, la presencia del propio Borges en la literatura de hoy, el concepto de literatura latinoamericana, etc., en un intenso diálogo con los entrevistadores que aborda muchos de los temas y conflictos de la literatura del presente.

En Olhares, publicamos un artículo del investigador y profesor uruguayo Francisco Bustamante titulado “*Jicoténcal*, temprana novela histórica latinoamericana entre la postindependencia y el neocolonialismo” en el cual comenta una de las primeras novelas históricas de América latina, de autor anónimo, escrita en español y publicada en Filadelfia en 1826. En esa novela se narran hechos decisivos que llevaron a la conquista de México por Hernán Cortés. En la misma sección, publicamos un artículo de la investigadora argentina, Luciana Del Gizzo, titulado “*Irish Temper*. Acerca de la relación artística y personal de los hermanos Maldonado Bayley”. El artículo analiza la relación artística e intelectual de Edgar Bayley (1919-1990), poeta, y Tomás Maldonado (1922-), artista plástico, durante su etapa de formación a partir de un texto inédito del segundo.

¡Les deseamos que disfruten la lectura!