

Presentación

La convocatoria pública de esta edición está dedicada a la literatura brasileña contemporánea con ocho artículos que observan, si no directamente, tal vez tangencialmente, la hibridez genérica que la caracteriza así como su ingreso en el nuevo milenio que, según Silviano Santiago, corresponde a su entrada en el concierto de las naciones. Cosmopolita, crítica y autocrítica, la literatura escrita en el país habría salido de la fase de los “discursos de formación” para entrar en un nuevo paradigma, anautonómico, híbrido, más allá de las fronteras.

1

La revista encargó la organización de un dossier sobre el escritor uruguayo Felisberto Hernández al joven investigador de la Biblioteca Nacional de Uruguay, Ignacio Bajter, quien invitó a otros tres jóvenes investigadores, los italianos Enea Zaramella y Laura Gandolfi y el japonés Kazunori Hamada, especialistas en literatura uruguaya. De este modo, la revista buscó ofrecer, siguiendo las orientaciones que caracterizan algunas ediciones de sus dossiers, un golpe de vista sobre temas latinoamericanos con una cierta “distorsión” del paisaje familiar, establecido y casi naturalizado, que incite otros modos de percibirlo.

Para las secciones “Miradas” y “Entrevista”, invitamos a la investigadora argentina Nancy Fernández para presentarnos algo del trabajo del escritor, también argentino, Daniel Guebel quien, por su vez, nos envió un texto inédito que aquí publicamos. Del mismo modo, nuestro joven editor asistente, Joaquín Correa, presenta el manifiesto “La poética del disenso. Manifiesto para mí mismo”, del director, actor, performer y artista visual argentino, Emilio García Wehbi, de quien *Landa* publicó una entrevista en su primera edición.

La sección “Reseñas” presenta tres libros: las novelas *El camino de ida*, de Ricardo Piglia, y *Los falsificadores de Borges*, de Jaime Correas y el estudio *Ficciones del dinero* de la investigadora argentina Alejandra Laera.

Los editores de la revista *Landa*, órgano del Núcleo Juan Carlos Onetti de Estudios Literarios Latinoamericanos de la UFSC, esperan haber contribuido una vez más con el debate sobre temas contemporáneos de un continente “incontinente” en sus deseos de desbordar fronteras.