

Presentación

1

Un cuerpo cada vez más amplio de estudios, en varias disciplinas, ha cuestionado la primacía de lo humano, la dominación de lo humano sobre la naturaleza y la constitución de la frontera entre lo humano y lo animal. No sería exagerado afirmar que la crítica al antropocentrismo es uno de los grandes desafíos de nuestro tiempo, dado que vivimos acosados por una crisis ambiental que instala la posibilidad de extinción definitiva de formas de vida humana y no humana en el planeta, como consecuencia de la exploración desenfrenada y sin planificación de los recursos naturales.

Antropoceno, término colocado en circulación por el químico holandés Paul Crutzen y extensamente adoptado en los días de hoy, designa esta nueva era geológica inaugurada por la revolución industrial, en la cual los seres humanos se transformaron en agentes capaces de interferir en los procesos físicos más básicos de la tierra. Justamente porque entramos en una era geológica caracterizada por la capacidad de los seres humanos de producir daños de larga duración al planeta, la crítica al antropocentrismo se convierte hoy, más que nunca, en una tarea urgente.

Los ensayos reunidos en este volumen, algunos de cuño teórico, otros de corte más analítico, se insertan en este contexto del Antropoceno, que es el de la imposibilidad de separar cultura de ecología, historia humana de historia natural. Éstos nos plantean interrogantes como: ¿Cuál es el papel de la filosofía en la elaboración del dominio humano sobre los animales no humanos y la naturaleza? ¿En qué sentido la crítica al antropocentrismo puede generar formas de imaginación que disloquen nuestra comprensión de lo humano? ¿Hasta qué punto esta crítica nos propone otros modos de organizar nuestros relatos para más allá de la primacía antropocéntrica? ¿De qué modo la literatura imagina las fronteras entre lo humano y no humano? ¿Cuál es el potencial renovador de la poesía y de la ficción en épocas de catástrofes climáticas y crisis ambiental? ¿Cómo aprender de los diversos saberes amerindios que siempre escaparon a la arrogancia antropocéntrica?

Las preguntas formuladas por este dossier están presentes, en lo que se refiere a la crítica literaria brasileña, en textos pioneros como el de Benedito Nunes (*L'animalité: essai sur le statut de l'homme. l'Herne, 2007*), que rastrean “cierta ceguera conceptual del hombre de cara a esta situación de intercambio entre él y el animal”. Más recientemente, María Esther Maciel ha desarrollado una investigación sobre las formas de la figuración de la animalidad en la literatura y en el cine (*L'animalité: essai sur le statut de l'homme. l'Herne, 2007*) que

también nos invitan a repensar esa frontera, que hasta hace poco tiempo se imaginaba ontológicamente segura. En Argentina, Fabián Ludueña ha desarrollado una notable crítica al concepto de biopolítica, mostrando como la domesticación de la animalidad cumplió un papel en la propia fabricación de lo que entendemos como humano – haciendo con que, por lo tanto, el concepto más adecuado sea el de zoopolítica (*A comunidade dos espectros*. Trad. Alexandre Nodari e Leonardo D'Ávila. Cultura e Barbárie, 2012). En trabajos como los de Gabriel Giorgi, la figura del animal aparece como herramienta precisa para mapear saberes y políticas del viviente, mientras que en los ensayos de Julieta Yelin encontramos una articulación entre un corpus de textos zooliterarios contemporáneos y la agudización de la crisis de los discursos humanistas.

Con ensayos sobre pensadores contemporáneos como Bruno Latour y Eduardo Viveiros de Castro, relecturas de escritores canónicos como Mário de Andrade y Guimarães Rosa, Blanca Varela y Ezequiel Martínez Estrada, análisis de poetas como Manoel de Barros y Eduardo Sterzi, estos nuevos textos se incorporan al proceso de cuestionamiento de saberes y de políticas antropocéntricas de nuestra contemporaneidad.

Florencia Garramuño y Idelber Avelar
Editores invitados de la presente
convocatoria pública

La revista presenta también un dossier sobre Julio Cortázar organizado por el profesor e investigador Emanuele Leonardi, de la Universidad de Palermo, Sicilia, que aproxima Cortázar a Macedonio Fernández por la vía del humor en su texto de apertura *Cortázar y Macedonio: Humorismo y desconstrucción*. Alfonso de Toro, de la Universidad de Leipzig, a su vez, coloca al autor de *Historias de cronopios y de famas* frente a Borges, mientras que Roberto Ferro, de la Universidad de Buenos Aires, comenta las diversas posibilidades de lectura de *Rayuela*. La tapa del dossier fue producida a partir de una contribución de Miguel Rep que participó, en septiembre de 2014, de las conmemoraciones del centenario del nacimiento de Julio Cortázar organizado por el Núcleo Juan Carlos Onetti de Estudios Literarios Latino-Americanos, junto al Consulado Argentino, al Programa de Pós-Graduación en Literatura, al Departamento de Lengua y Literatura Extranjera y a la Secretaria de Cultura de la UFSC. En la sección de reseñas, Matías Ayala Munita presenta el libro *Formas comunes: Animalidad, cultura, biopolítica*, de Gabriel Giorgi.

Comité Editorial



3