

Presentación

1

Por tratarse de un volumen dedicado a las escrituras argentinas del presente, parece apropiado comenzarlo con una frase de Fabián Casas sobre César Aira, antes usada en nuestra convocatoria para la sección “Literatura Argentina Contemporánea”: “Aira nos cagó”. Esa frase está al inicio de los *Ensayos bonsái* (2007) de Fabián Casas, en que se reivindica –bien que entre whiskies e ironías– la figura de Julio Cortázar, afirmando que “la literatura argentina cayó en la trampa de Aira” al, supuestamente, influenciar de manera determinante a la generación del 90 contra la omnipresencia de Cortázar como modelo del escritor argentino, en su país y en el exterior.

Ahora bien, luego de tan intensa y contundentemente propuesta esa trampa, decidimos –más allá de la diatriba propuesta en la convocatoria por Nancy Fernández y del ensayo de Irene Depetris Chauvin sobre *Yo era una chica moderna*– dedicarle también un dossier, el “Dossier Aira”. Antes de eso, entretanto, fruto de la convocación/provocación mencionada –y en contravía de Casas– publicamos una secuencia de abordajes de la literatura argentina contemporánea, que se inicia con objetos tan singulares como las figuras de Tulio Carella (por Lucas Mertehikian) y Daniel Link (por Jesús Pérez Ruiz), pasa por Ricardo Piglia (por Jorge Bracamonte), por la editorial VOX de Bahía Blanca (por Matías Moscardi), regresa a Buenos Aires con Edgardo Cozarinsky (por Valdir Olivo Júnior), para terminar con *Una Vez Argentina* de Andrés Neuman (por Izabel Fontes) y *Yo era una chica moderna* de César Aira (por Irene Depetris Chauvin).

“*Bienvenidos a la discoteca-mundo. Simulación y violencia en Yo era una chica moderna*” es el título de ese último ensayo: finalizando la primera sección de esta edición, nos gustaría que ese ensayo funcionase, también, como una especie de texto-bisagra para el dossier constituido

por textos del propio Aira (fragmentos del libro *Continuación de ideas diversas*, de 2014, además del ensayo “Kafka, Duchamp”), por las “Trece variaciones sobre César Aira”, de Carlito Azevedo, y por cuatro ensayos dedicados a su obra.

En la sección “Olhares” entran en acción tres abordajes de otros tantos escritores, tan poco comunes como sus autores: Josefina Ludmer, Néstor Ponce y Camila Volker. De la gran crítica argentina destacamos un breve ensayo dedicado al pensador italiano Paolo Virno. Ponce, a su vez, hace una lectura peculiar de la peculiar novela de Florencia Abbate, *Marat Sade*. La contribución de Volker, finalmente, hace entrar en escena *El entonado* de Juan José Saer, alguien que –tratándose de la literatura argentina contemporánea– está siempre, necesariamente, en escena.

2

Los editores de la revista *Landa*, órgano del Núcleo Juan Carlos Onetti de Estudios Literarios Latinoamericanos de la UFSC, proponen de esta manera a los lectores, con la presente edición, una inmersión en las cuestiones y debates más actuales de un universo artístico-literario que, desde Jorge Luis Borges, se presenta como uno de los más estimulantes y creativos del planeta *landa*.