

# Presentación

1

El sentido primordial de *Landa* como título de la revista del Núcleo Juan Carlos Onetti fue pensado en tanto tierra devastada, pero tierra devastada contemporánea, en la línea de: “lo que resta de”. Por lo tanto, la llamada “Literatura y guerra”, y el “Dossier Malvinas” era cuestión de tiempo. Llegada la hora, llovieron contribuciones –una lluvia necesariamente ácida, dolorosa y reflexiva – y a sus autores queremos agradecer antes que nada. Los abordajes y los temas son los más variados, manteniendo, sin embargo, todos, un alto nivel de calidad en términos de “literatura, arte y pensamiento”: la sección “Literatura y guerra” comienza con la figura, al mismo tiempo central y excéntrica, de Arthur Rimbaud como “poeta de la guerra”, pasa por los nombres diversos y adversos de Anselm Kiefer, Tomás Eloy Martínez, Bélla Tarr, Carlos Liscano, Juan Carlos Onetti, Érico Veríssimo, H. G. Wells, Gabriel Tarde, Antonio Lobo Antunes, F. Scott Fitzgerald y E. L. Wallant, y por los debates en torno al archivo, al testimonio, al poscolonialismo, a la catástrofe, a la novela y a la catarsis, a la poesía como documento de guerra, a la guerra civil, a la experiencia del miedo, a la agonía y a la violencia, y al hombre norteamericano condensando en sí, de modo dramático, toda la potencia de devastación contemporánea. La idea era, justamente, presentar un cuadro vasto y heterogéneo a propósito de un tema tan candente; cabe exclusivamente a los lectores de esta publicación evaluar el resultado de tamaño trabajo y de tamaño búsqueda. Debemos un agradecimiento especial al autor de la imagen de tapa de esta sección: el artista y diseñador inglés Dominic Wilcox. La fotografía pertenece a la serie *War Bowl*, 2002, donde una parte de cada ejército hecha de soldaditos de plástico se *con-funde* con la otra, creando una masa monstruosa. Entre las obras de Wilcox se destacan las animaciones mecánicas de las mini esculturas asentadas en los punteros de relojes vintage (*Watch Sculptures: Moments in time*, 2011); los zapatos con LEDs y GPS para volver a casa desde cualquier lugar (*No Place Like Home, GPS shoes*, 2012); un dispositivo con guantes de goma

para estrechar la mano (*Pre-Handshake Handshake Device*, 2010); adhesivos que emulan óxido y arañazos para evitar el robo de bicicletas nuevas; una mesa de trabajo para ramas de árboles, que permite pensar con una taza de té y un lápiz en la mano (*Tree Branch Work Desk*, 2012). Site: <http://dominicwilcox.com/>

En el “Dossier Malvinas”, a diferencia de la sección anterior, leemos una auténtica clase magistral sobre el tema en la conferencia de Horacio González, director de la Biblioteca Nacional de Argentina, realizada en Florianópolis el día 10 de mayo de 2012: las islas Malvinas pensadas desde el punto de vista de la historia y de la literatura, una mezcla de talento poco común presentada durante dos horas, delante de una platea atenta y atónita en el Auditorio Henrique Fontes de la Universidad Federal de Santa Catarina. Su transcripción, sin exagero o falsa modestia, es un regalo de fin de año a los lectores. Asimismo, las intervenciones de Raúl Antelo (UFSC) y Jefferson Agostini Mello (USP) circunscribieron y complementaron el debate de manera no menos brillante durante el Ciclo de Conferencias “Malvinas, mar y medio ambiente”, organizado por la Secretaría de Cultura y Arte, el Núcleo de Estudios Literarios y Culturales (NELIC) y el Núcleo Onetti de Estudios Literarios Latinoamericanos de esta Universidad.

En la sección “Miradas” pueden leerse dos perfiles de intelectuales destacados en sus respectivos contextos, el de la argentina María Teresa Gramuglio, por Alberto Giordano y el del palestino-americano Edward Said, por Jorge Augusto Balestero. Se unen a ellos un texto del cineasta y escritor italiano Pier Paolo Pasolini, a propósito del escritor argentino J. Rodolfo Wilcock y del escritor francés Marcel Schwob, en preciosa indicación y traducción de Davi Pessoa Carneiro, y un abordaje de las crónicas de viaje del escritor argentino Manuel Mujica Lainez, por Diego Niemetz.

Finalmente, en la sección “Reseñas”, el escritor argentino Martín Kohan presenta *Trasfondo*, una narrativa de Patricia Ratto que cierra esta edición alrededor de la literatura y la guerra como ataño, o sea, contando “un aspecto desusado del capítulo de la guerra naval: la historia de un submarino de combate”. Lo que resta de esta devastación profunda y el modo de seguir adelante frente a ella es lo que nos interesa pensar y discutir.