

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO
DISCIPLINA: TÉCNICA DE PROJETOS - COM 1213
PROFESSOR: FRANCISCO JOSÉ CASTILHOS KARAM
ALUNA: DENISE LACERDA

ROTEIRO PARA O PLANO DE GRANDE REPORTAGEM

PARTE I - Ficha Técnica

1. Descrição: É a ementa. Breve descrição da Reportagem.

Realizar uma grande reportagem fotográfica na Colônia Santana. Esta reportagem pretende revelar os aspectos humanos, psicológicos e sociais entre os habitantes da colônia. Mostrar as condições de sobrevivência e o abandono da sociedade.

2. Objetivo: Fazer uma breve descrição do objetivo da Reportagem (seu objetivo mais geral).

Traçar um paralelo entre a loucura e a normalidade. Quem é louco, quem é normal. Porque os que estão lá dentro são considerados loucos, e os que estão aqui fora são considerados normais? Mostrar, acima de tudo o preconceito social existente: a solidão, o abandono, o desprezo dos familiares. E finalmente, tentar demonstrar a capacidade de alguns de seus habitantes voltarem ao convívio social.

3. Local: Identificar o local ou os locais onde a reportagem será desenvolvida.

Colônia Santana.

4. Início da Reportagem: Mencionar a data prevista para o início da reportagem (levantamento das informações).

Julho de 1986.

5. Final da Reportagem: Mencionar a data prevista para o final da reportagem (conclusão do texto final ou, se for o caso, edição e circulação/exibição).

Novembro de 1986.

6. Custo total do projeto: Mencionar o custo total, inclusive a parte referente ao plano.

Cz\$ 8.470,00

PARTE II - Pauta & Texto

1. Descrição e conhecimento existente sobre o tema: Fazer uma descrição tão detalhada quanto possível do tema da reportagem e do conhecimento existente a respeito. Este item implica numa investigação preliminar e num levantamento básico de informações.

A "loucura" ainda é tratada como algo assustador em nossa sociedade, e também como algo misterioso. Revelar minuciosamente o dia a dia de um doente mental que ainda é um incógnita para muitas pessoas. Poucas informações se tem a respeito da realidade dos doentes de uma instituição psiquiátrica. Os trabalhos realizados até o momento sobre a colônia Santana, não conseguiram penetrar ao fundo da questão: solidão e abandono, porque?

2. Problematização ou fundamentação do tema: Nesta etapa, o aluno esboça a pauta propriamente dita. Depois de identificar o tema e caracterizar sua situação atual (item anterior), o repórter justifica o trabalho de reportagem. Neste item, é interessante o aluno identificar o que ele não conhece a respeito do assunto ou pontos que considera pouco claros ou pouco abrangentes do tema escolhido. A partir daí, começará a elaborar a pauta inicial, complexificando o assunto e diversificando seus vários aspectos.

A colônia Santana é uma instituição psiquiátrica "fechada", como tantas outras existentes no Brasil. Pouquíssimas pessoas sabem como é seu funcionamento, porque o seu acesso físico é muito difícil. Os órgãos de comunicação que conseguiram realizar reportagens dentro da colônia, não conseguiram mais do que alguns simples relatos sobre a instituição, ou algumas filmagens externas do pátio.

3. Objetivos: A partir do desenvolvimento anterior, o aluno explicita o objetivo mais geral do projeto (da Grande Reportagem, no caso) e seus objetivos mais específicos (ou seja, o que pretende com o trabalho de Grande Reportagem).

- Colônia Santana: como sobrevivem seus habitantes!

Através de uma grande reportagem fotográfica, tentar revelar como vivem os habitantes da colônia santana; os mistérios e a realidade, os fantasmas e a sociedade.

Mostrar:

- Como vivem, comem, dormem, choram, riem, trabalham, descansam e se divertem?
- Serão todos rejeitados pelos familiares? Estão internados porque que desejaram ou a maioria está lá dentro contra a vontade?
- Que são apenas seres humanos doentes que precisam de mais carinho e atenção.
- E finalmente revelar a instituição psiquiátrica "colônia santana", como um hospital como qualquer outro, sem mistérios.

4. Fontes: neste item, o aluno relaciona as fontes a serem consultadas, sua localização, seu caráter (documentos, depoimentos, etc.); seu envolvimento com o tema e a contribuição que poderão dar para a Reportagem,

- Leitura de livros indicados pelo orientador do projeto.
- Leitura de livros, artigos de revistas e vídeos do assunto, indicados pelo orientador, Bibliotecas, livrarias, centros de documentação.
- Consultas sobre o tema com o diretor da Colônia Santana; trocas de idéias e reflexões. Além da participação do diretor da instituição, o tema será discutido com outra psiquiatra: Yara Abreu.
- pesquisa fotográfica e aula prática.

5. Técnicas: Indicar as técnicas a serem empregadas (por exemplo, análise de documentos, entrevista, observação, etc.). Mencionar também se serão utilizados mapas, fotos ou qualquer outro tipo de ilustração.

- leitura de livros e revistas.
- observação do ambiente.

4. Bibliografia: O aluno deve relacionar os livros, revistas, jornais ou qualquer outros documentos que servirão de fonte de consulta (ã claro que a citação da bibliografia deve estar de acordo com as normas técnicas).

DENIZART, Hugo. Região dos Desejos, Fotos realizadas na colônia Juliano Moreira. Imprinta Foto Composição, off-set Ltda.

GOUVÊA, Isabel. Amazonas, palavras e imagens de um rio entre ruínas. Livraria Diadorim. São Paulo, 1977.

IRIS - Revista de Fotografia Video e Som, Editora Iris Ltda, Agosto, 1984. nº 373.

SILVEIRA, Nise da - Imagens do Inconsciente, Editora Alhambra. Rio de Janeiro, 1982, 2ª edição.

BARTHES, Roland - A câmara clara, Nota sobre a fotografia, Editora Nova Fronteira, setembro 1984, Rio de Janeiro.

6. Forma: Indicar a forma que será dada à versão final (divisão em capítulos, partes, retrancas, "boxes", etc.)

Edição de um livro de fotografia,

PARTE III - Aspectos Operacionais

1. Recursos a serem utilizados:

A) Pessoal

- a) Equipe de Reportagem (indicar se, além do aluno, outras pessoas participarão da reportagem, mencionando as condições desta participação. Por exemplo, fotógrafos, ilustradores, chargistas, etc.
- b) Diárias (indicar o número de diárias e os locais para onde, eventualmente, irá se deslocar o repórter e a equipe).

- a) Equipe de Reportagem: aluno
- b) Diárias: não tem

B) Material

- a) instalações (mencionar, se for o caso, a necessidade de adquirir instalações para o desenvolvimento da reportagem). Do contrário, citar apenas onde ela será escrita (espaço físico).
 - Laboratório de fotografia do curso de jornalismo.
- b) Equipamentos e material permanente (mencionar os equipamentos necessários durante todo o desenrolar do trabalho, como por exemplo, móveis, máquinas, instrumentos).
 - 1 máquina fotográfica
 - filmes fotográficos
 - reveladores e fixadores
- c) Material de consumo especial (fitas, filmes, etc.)
 - filmes
- d) Material de consumo geral (papel, canetas, pastas, etc.)
 - Utilização geral do laboratório de fotografia.

C) Serviços

Relacionar as atividades a serem executadas por terceiros (passagens, datilografia, ilustrações, etc.),

- Não tem

2. Orçamento: Fornecer o custo total do projeto, relacionando o custo unitário e total de cada item, obedecendo a subdivisão estabelecida no tópico "Recursos a serem utilizados". Se for o caso, mencionar o regime de alocação (aquisição, aluguel ou qualquer outra modalidade contratual). Neste item, o aluno deve explicitar as fontes de financiamento, citando as possíveis fontes ou as que já garantiram verbas para o desenvolvimento do trabalho.

- 1 caixa de papel fotográfico	- Cz\$ 300,00
- 10 litros de fixador	- Cz\$ 300,00
- 10 litros de revelador	- Cz\$ 300,00
- 2 litros de revelador de filme	Cz\$ 70,00
- 6 filmes	- Cz\$ 500,00
- gasolina	- Cz\$1.000,00
- Edição do livro	- Cz\$6.000,00

Custo total do projeto: Cz\$8.470,00

3. Cronograma: Mencionar a duração total do projeto, discriminando o período e a duração de cada etapa, bem como sua vinculação entre si.

- julho/agosto : bater fotos
- setembro : revelar e selecionar
- outubro : editar as fotos e poemas para o livro.