

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - UFSC  
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO

RELATÓRIO

DO

PROJETO

DE

COMUNICAÇÃO

INSTITUCIONAL

- JORNAL ENGENHO - da Associação Catarinense de  
Escritores - ACEs.

Executor - Ronaldo dos Anjos - 8118340-2

Orientador - Airton Kanitz

Do início do segundo semestre letivo de 1984 na UFSC, até o dia 1º de novembro de 84, foi recolhido e organizado todo o material literário passíveis de publicação pertencentes à Associação Catarinense de Escritores. Recortes referentes à literatura também foram extraídos dos jornais "O Estado", "Jornal de Santa Catarina", "A Notícia", "Folha de São Paulo" e "Jornal do Brasil". Estes jornais devido ao acesso diário que tenho a eles em meu trabalho na Assessoria de Imprensa da Fundação Catarinense de Cultura.

No dia 05.11.84 foi realizado o primeiro encontro entre o orientador e o orientando. Este encontro teve a participação parcial de Neno Brazil, que participou do Projeto com ilustração e arte final.

Foram feitos, nesta primeira reunião, substanciais esclarecimentos a respeito dos caminhos a serem tomados para a realização do Projeto. Os primeiros passos, conforme o orientador, seriam:

1. Definir a gráfica que imprimirá o jornal. (anexo 1)
2. Fazer um Projeto Editorial. (Anexo 2)
3. Fazer um Projeto Gráfico. (anexo 3)

Foi sugerido também pelo orientador organizar um arquivo de ilustrações e de endereços de sócios, escritores, editores e demais entidades ligadas à literatura.

Enquanto eu organizava os itens acima, o presidente da ACES, Pinheiro Neto, mantinha contato junto aos órgãos do governo e empresas particulares no sentido de obter recursos financeiros para imprimir o jornal. Em 26 de novembro fui informado que tais recursos já estavam assegurados.

Levei de imediato todo o material para a gráfica para fazer a composição. As matérias foram sendo compostas aos poucos e trazidas para a sede da ACES (onde diagramei e montei o jornal) de uma em uma nas viagens quase diárias que eu fazia do Centro Integrado de Cultura, na Agrônômica. (onde fica a sede da ACES), até o bairro de Campinas, em São José, onde localiza-se a gráfica. Várias matérias tiveram que ser

recompostas por causa do corpo do tipo e tamanho das colunas que vinham diferentes do que eu havia planejado. O atraso na composição deu-se também por causa do natal, quando o acúmulo de serviço nas gráficas é grande.

Infim, o jornal que estava previsto para sair antes do natal, saiu só no dia 8 de janeiro de 1985. E ficou assim:

Capa - Saiu como eu queria, gostei, apesar do meu orientador ter achado que a chamada de capa poderia ter sido mais forte, com um corpo bem maior.

Página 2 - Não saiu como queria. O corpo do tipo do expediente era para ter sido menor e seria incluído uma foto do homenageado, além da capa reduzida. Mas como a edição já estava atrasada teve que ficar assim mesmo.

Página 3 - Era isso mesmo. O orientador deu a idéia de fazer a página toda em preto, vasado. Achei que ficou bonito.

Páginas 4 e 5 - Diagramei e illustrei o texto de Doralécio Soares. Estas páginas saíram melhor do que eu imaginava. As ilustrações foram tiradas do Calendário de Cultura do Conselho de Cultura do Estado de Santa Catarina.

Página 6 - Texto de um sócio da ACES e ilustração tirada de uma revista espanhola.

Página 7 - Seção Lançamento - comentário de um livro e sua capa como ilustração. No rodapé um anúncio.

Páginas 8 e 9 - Outra seção: entrevista. Saiu conforme tinha planejado.

Páginas 10 e 11 - Colaboração do pessoal da Unidade de Patrimônio da Fundação Catarinense de Cultura. Ilustração tirada de um cartaz anunciando uma mostra de xilogravura. Também nestas páginas comerciais da Livraria Catarinense e Hotel Dimas.

Página 12 - Esta publicidade do governo do Estado pagou 70% do custo total desta edição.

Página 13 - Colaboração de Mário Alves Neto com ilustração de Neno Brazil, feita especialmente para a matéria em questão.

Páginas 14 e 15 - Estas duas páginas eram para ser somente de lança

mento de livros, ou seja, seção Registro. Mas como não conseguiu material suficiente para preencher as duas páginas, recorri à fábula de La Fontaine, apesar do presidente da ACes não ter gostado muito desta publicação.

Página 16 - Na última página será destacado sempre um escritor catarinense, não necessariamente com uma entrevista, como no caso.

Em resumo, o jornal saiu a contento para o executor deste Projeto.

### A Distribuição

Todos os associados da ACes (cerca de 130) receberam o jornal Engenho. Escritores, escolas, bibliotecas, livrarias e demais órgãos ligados à cultura, em todo o Estado de Santa Catarina, receberam o Engenho. Além disto o jornal foi enviado também para 16 Estados Brasileiros e mais seis países: Portugal, Uruguai, México, Estados Unidos, Colômbia e Paraguai.

Ao enviar o jornal para os associados, aproveitamos e solicitamos a sua colaboração para o próximo número que deveria chegar à sede da ACes até o dia 15 de fevereiro de 1985. Hoje, um mês depois, apenas uma colaboração chegou em nossas mãos. Já que o jornal é dos escritores e para os escritores, e estes não mandaram material o suficiente para a próxima edição, partimos (eu e meu orientador) para a elaboração de uma pauta. Esta pauta já está sendo desenvolvida. E o Projeto que previa uma segunda edição (Engenho nº8) até o final do mês de março, não conseguiu atingir este objetivo de publicar duas edições dentro do prazo estabelecido devido aos motivos expostos acima. Mas creio que outros objetivos foram alcançados, como por exemplo: a reabertura de mais este meio de comunicação dentro de uma instituição.

### A Próxima Edição

Sentei com meu orientador para elaborar uma pauta para a próxima edição do Engenho, já que das matérias solicitadas aos associados apenas uma chegou à sede da Associação Catarinense de Escritores. Convém ressaltar que o presidente da ACes conseguiu verba junto aos órgãos do Governo do Estado para a publicação de mais 4 números do

jornal. Assim ficou assegurada a circulação do Engenho durante o ano de 1985. Porém o meu compromisso com a ACEs termina neste próximo número (08). A continuidade deste Projeto dependerá de um acordo financeiro entre este editor e a presidência da ACEs.

Em voltamos ao assunto: a pauta. Fizemos um levantamento do que estava acontecendo no meio cultural/literário de nosso Estado e resolvemos que as 16 páginas da próxima edição do Engenho ficarão assim:

Capa - como consta no Projeto Editorial, uma obra de arte.

Página 2 - Editorial e Expediente.

Página 3 - Seção: Engenho Poesia - neste número, poesias de Lindolfo Bell.

Página 4 - Matéria de Mário Alves Neto sobre Carnaval e Cultura Popular.

Página 5 - Matéria sobre carnaval - aproveitando o gancho da página anterior publicaremos o resumo do trabalho de graduação do acadêmico Hailton Pacheco.

Página 6 - Artigo de Luís Carlos Amorim, poeta Joinvillense, sócio da ACEs, único a enviar colaboração para esta edição.

Página 7 - Seção Lançamento - comentário sobre um livro recém lançado feito por Silveira de Souza, membro da diretoria da ACEs e um dos responsáveis pela Unidade de Letras da FCC. Também é editor do Caderno de Cultura Catarinense.

Págs. 8 e 9 - Seção Entrevista - nesta edição será entrevistado o escritor e crítico literário do jornal "O Estado", Alfredo Bessow.

Págs. 10 e 11 - Matéria sobre a distribuição de livros em Santa Catarina. Tema do Projeto de Graduação da acadêmica Jossane Ristow.

Página 12 - Publicidade - Governo do Estado.

Página 13 - Estamos aguardando artigo do escritor/associado Artê-

ANEXO 3

mio Zanon, caso não chegue no prazo previsto publicaremos artigo sobre as reuniões que os escritores catarinenses estão fazendo com o objetivo escolher uma comissão e elaborar um documento com reivindicações da classe que irá para o Congresso Nacional de Escritores, que se realizará em abril na cidade de São Paulo.

Fágs. 14 e 15 - Seção Registro - notas referentes aos livros publicados recentemente por autores catarinenses e outros recebidos pela Associação Catarinense de Escritores.

Fágina 16 - Seção: Escritor em destaque. Nesta edição o escritor em destaque será o poeta Lindolfo Bell, que ganhou recentemente um prêmio nacional de literatura.

ANEXO 1

Definição da gráfica

Procurei quatro gráficas com a seguinte proposta: compor e imprimir o jornal Engenho, com 16 páginas, em papel jornal, no tamanho meiotablóide (21 x 30,5), com uma tiragem de 2 mil exemplares.

Dos orçamentos apresentados, o de menor valor foi o da Gráfica Elbert, seguida pela Imprensa Oficial do Estado de S.C., Gráfica Recorde e Indústria Gráfica "O Estado".

<u>GRÁFICA</u>	<u>PREÇO</u>
Elbert Indústria Gráfica Ltda . . . . .	R\$ 966.990
Imprensa Oficial do Estado de Sta. Catarina . . . . .	R\$ 995.300
Livraria e Papelaria Recorde Ltda . . . . .	R\$ 1.260.000
Indústria Gráfica "O Estado". . . . .	R\$ 2.161.365

( em anexo as propostas)

EXEMPLO

Valor da proposta: R\$ 1.000,00

Validade da proposta: 15 dias

Assinatura: \_\_\_\_\_

Carimbo: \_\_\_\_\_

Esta proposta é válida apenas para o objeto em questão e não pode ser utilizada para outros fins. A responsabilidade por eventuais erros ou omissões é de inteira responsabilidade do proponente.

# elbert indústria gráfica ltda.

CAMPINAS - SÃO JOSÉ - SC  
 Rua Walter Borges, 18 - Florianópolis  
 Fone (0482) 44 - 1268

## PROPOSTA DE PREÇOS

São José, 26 de Novembro de 1984

Nome: ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DOS ESCRITORES

Endereço:

Cidade: FLORIANÓPOLIS-SC.

Estado:

Prezados Senhores: Apresentamos nossos preços para o fornecimento dos materiais abaixo discriminados:

ITEM	QUANTID.	UNID.	DISCRIMINAÇÃO	PREÇOS COM IMPOSTO INCLUSO	
				UNITÁRIO	TOTAL
01	2.000	Um	-JORNAIS O ENGENHO com 16 páginas em papel aperm. 63gr. branco		966.990
02	3.000	Um	-Idem Idem Idem ...		1.111.600

### CONDIÇÕES

Prazo de entrega: **Imediato**

Validade da Proposta: **15 dias**

Condições de Pagamento: **A VISTA**

Observações:

Caso nossos preços sejam viáveis, queiram devolver a segunda via desta devidamente assinada ou mencionar o número em seu pedido de fornecimento

/ /  
 Data

Assinatura e carimbo





**Documentação**

Florianópolis, **19** de **Novembro** de 19 **84**

NOME DO SOLICITANTE

**ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DE ESCRITORES.**

DISCRIMINAÇÃO	QUANT.	UNID.	PREÇOS	
			UNITÁRIO	TOTAL
JORNAIS, CONTENDO 4 FOLHAS (16 PÁGINAS) TAMANHO DUPLO OFÍCIO, IMPRESSÃO OFFSET, INCLUINDO COMPOSIÇÃO E FOTOLITOS PAPEL JORNAL.....	2.000	UM		1.260.000
IDEM ITEM ANTERIOR.....	3.000	UM		1.500.000

\_\_\_\_\_  
PRAZO DE FORNECIMENTO

**20 dias.**

\_\_\_\_\_  
LOCAL DE ENTREGA

\_\_\_\_\_  
CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

**À VISTA.**

\_\_\_\_\_  
VALIDADE DA OFERTA

**30 dias.**

\_\_\_\_\_  
ACEITE/CLIENTE

**setor gráfico**



# O ESTADO

Florianópolis, 19 de novembro de 1984

Associação Catarinense de Escritores

NESTA

Prezados senhores,

Com a presente temos a satisfação de apresentar proposta para confecção de um jornal em formato tablóide com as seguintes características:

16 paginas 2 mil exemplares Cr\$2.163.365

16 paginas 3 mil exemplares Cr\$2.361.365

Referido preço inclui os seguintes serviços: diagramação, composição, revisão, paginação, PMTs/fotolitos, gravação de chapas e impressão em off set papel jornal.

Atenciosamente,

  
Cesar Antonio Schliandwein

Diretor Comercial

PROJETO EDITORIAL

O projeto propõe uma reformulação no referido jornal, tanto na parte visual quanto no seu conteúdo. É pretensão do realizador deste projeto, através do jornal Engenho, levantar e questionar as dificuldades do escritor catarinense, bem como divulgar os seus trabalhos. O jornal devido ao custo de composição e impressão terá 16 páginas e uma tiragem de 2 mil exemplares por edição. A distribuição das 16 páginas ficará assim:

Capa - como é um jornal que terá distribuição dirigida, não precisará de manchetes para atrair leitores; haverá no máximo uma chamada que é para caracterizar a edição ou mesmo destacar uma matéria. A capa terá sempre uma ilustração/arte.

Página 2 - Editorial e expediente.

Página 3 - Poesias

Páginas 4 e 5 - Artigo

Página 6 - Crônica

Página 7 - Comentário de um livro de autor catarinense

Páginas 8 e 9 - Entrevista com uma personalidade da área cultural.

Páginas 10 e 11 - Matéria

Página 12 - Publicidade

Página 13 - Espaço aberto para publicação avulsa

Páginas 14 e 15 - Seção Registro/lançamentos de livros

Página 16 - Na última página será dado destaque a uma personalidade da literatura catarinense.

Conselho Editorial: Liberato Manoel Pinheiro Neto, Presidente da Associação Catarinense de Escritores - ACEs; João Paulo Silveira de Souza, da Unidade de Letras da Fundação Catarinense de Cultura e membro da diretoria da ACEs, e Ronaldo dos Anjos, executor deste Projeto.

O material para publicação será elaborado, angariado e selecionado pelo Conselho Editorial. A arte final e algumas ilustrações serão

Realização por Ronaldo dos Anjos.

matérias e artigos feitos pelos membros do Conselho Editorial, sócios e colaboradores avulsos, além das correspondências recebidas pela Associação Catarinense de Escritores, enviadas por sócios, escritores e entidades ligadas à literatura do estado e do país.

Espaço da seções: de 1 à 2 páginas, no máximo.

Número máximo e mínimo de páginas: devido aos custos de impressão, o jornal deverá limitar-se ao número de 16 páginas.

Tiragem: 2 mil exemplares.

Distribuição e público: dirigida via correio aos sócios, demais escritores, entidades culturais, editoras, bibliotecas, livreiros, etc.

Periodicidade: trimestral

*Guarapiranga, Março de 1914*

PROJETO GRÁFICO

Na capa será dado um destaque maior para o nome do jornal aumentando o corpo do "ENGENHO". A data e o número do jornal serão localizados dentro da letra "O" do nome do jornal.

Um arquivo com charges, gravuras, posters, enfim, trabalhos gráficos, será uma das fontes de ilustração. Caso não encontre nenhuma ilustração adequada para uma determinada matéria, recorrerrei ao desenhista e arte finalista Neno Brazil, que está colaborando comigo neste Projeto.

Os fios que antes contornavam as colunas, agora serão colocados apenas nas extremidades das páginas, fechando as matérias. Serão utilizados no máximo 4 corpos e 4 tipos diferentes, exceto nos anúncios, títulos e chamadas.

A numeração das páginas será ampliada e impressa em 20% (cor). A seção de Poesia terá sempre uma página preta com as poesias vasadas em branco.

Para dar uma uniformidade gráfica ao jornal será utilizada letra-set Calson Antique nº 119, que é o mesmo tipo do nome do jornal que vai na capa.

As matérias serão compostas com no mínimo duas e no máximo três colunas, que é para facilitar a leitura e dar um aspecto gráfico mais arejado ao jornal.

*Louianópolis, Março 1985*

