



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS**

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: TÓPICO ESPECIAL EM LITERATURA I - LLE 7080

Carga horária: 36 h/a créditos: 2 Sala: 231

Semestre: 2015/2 Turma: 04423 Horário: 3ª 10h10-11h50

Professor: André Fiorussi

fiorussi.ufsc@gmail.com

Horários de atendimento: 2ª, 10h10-11h50; 4ª, 08h20-10h00 - Sala 119 (CCE-B)

OBJETIVOS

- Proporcionar uma visão geral das poéticas praticadas na América Latina no fim do século XIX e no início do século XX.
- Aproximar-se às obras de forma crítica a partir da leitura e do comentário.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e debates em aula sobre os textos poéticos, críticos e teóricos trabalhados; atividades de análise e interpretação.

AVALIAÇÃO

Composição da nota final: atividades em sala (40%), trabalho final individual (60%).

Poderão ser contemplados ainda os seguintes critérios: assiduidade e participação em sala de aula; leitura prévia dos materiais.

Trabalhos entregues com atraso levam no máximo nota 7,0.

Trabalhos que contenham trechos copiados de outros textos sem a devida referência levam nota zero.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso oferece uma introdução à poesia latino-americana da segunda metade do século XIX e das primeiras décadas do século XX, através da leitura de poetas como Sousândrade, Cruz e Sousa, Rubén Darío, Julio Herrera y Reissig, José Juan Tablada e Vicente Huidobro. Serão trabalhadas as inovações formais, as apropriações de formas estrangeiras (sobretudo francesas e inglesas) e as principais figuras (a musicalidade, o símbolo, a metáfora etc.) que caracterizam a produção desses poetas. Pretende-se discutir, também, o significado e a validade dos principais

rótulos com que a crítica costuma classificá-los: decadentismo, simbolismo, modernismo, vanguardismo etc.

CRONOGRAMA DE AULAS E LEITURAS

11 de agosto	Aula introdutória. Apresentação do plano de ensino
18 de agosto	Gonçalves Dias, “A tempestade” e “A tempestade”
25 de agosto	Sousândrade, <i>O Guesa</i> (fragmentos)
01 de setembro	Sousândrade, <i>O Guesa</i> (fragmentos) Leitura sugerida: Augusto e Haroldo de Campos, “Sousândrade, o terremoto clandestino”
08 de setembro	Cruz e Sousa, poemas selecionados
15 de setembro	Cruz e Sousa, poemas selecionados Leitura sugerida: Ivan Teixeira, “Notas para o centenário de Cruz e Sousa”
22 de setembro	Rubén Darío, poemas selecionados
29 de setembro	Rubén Darío, poemas selecionados Leituras sugeridas: Octavio Paz, “El caracol y la sirena” / Ángel Rama, Prefácio a <i>Rubén Darío - Poesía</i>
06 de outubro	José Asunción Silva, “Nocturno (Una noche)”
13 de outubro	Julio Herrera y Reissig, poemas selecionados
20 de outubro	Julio Herrera y Reissig, poemas selecionados Leitura sugerida: Jorge Luis Borges, “Herrera y Reissig”
27 de outubro	Augusto dos Anjos, poemas de <i>Eu</i> Leitura sugerida: João Adolfo Hansen, “Eu, semelhante a um cachorro de aldeia”
03 de novembro	José Juan Tablada, poemas selecionados

	Leituras sugeridas: Ronald Polito, Prólogo a <i>Poemas de Tablada</i> / Octavio Paz, Estela de José Juan Tablada
10 de novembro	Vicente Huidobro, poemas selecionados
17 de novembro	Não haverá aula – Congresso Internacional Roa Bastos
24 de novembro	Vicente Huidobro, <i>Altazor</i> Texto para discussão: Antônio Risério, Prefácio a <i>Altazor e outros poemas</i>
01 de dezembro	Recuperação

* O cronograma poderá ser ajustado de acordo com o andamento das aulas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Livros dos poetas estudados no curso

- ANJOS, Augusto dos. *Eu*. Fac-símile da edição do autor de 1912. São Paulo: Biblioteca Mário de Andrade / Edições Narval, 2015.
- CRUZ E SOUSA, João da. *Obra completa: poesia*. Ed. Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.
- DARÍO, Rubén. *Poesías completas*. Ed. Alfonso Méndez Plancarte. 11.ed. Madrid: Aguilar, 1968.
- _____. *Prosas profanas*. 2 ed. Paris: V^{da} de Ch. Bouret, 1901.
- _____. *Los raros*. 2.ed. Barcelona: Maucci, 1905.
- GONÇALVES DIAS, Antonio. *Obras poéticas*. Ed. de M. Bandeira. T. I e II. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1944.
- HERRERA Y REISSIG, Julio. *Poesía completa y prosas*. Madrid / São Paulo: ALLCA XX / Scipione Cultural, 1998.
- HUIDOBRO, Vicente. *Altazor e outros poemas*. Tr. Antonio Risério e Paulo César Souza. São Paulo: Art, 1991.
- SILVA, José Asunción. *Obra completa*. Ed. crítica coord. por Héctor H. Orjuela. 2.ed. México D.F.; Madrid: ALLCA XX, 1996.
- SOUSÂNDRADE. *O Guesa*. São Paulo: Demônio Negro, 2009.
- TABLADA, José Juan. *Poemas*. Tr. Ronald Polito. São Paulo: Edusp / Fondo de Cultura Económica, 2002.

Textos críticos sobre os poetas (leituras indicadas para acompanhamento das aulas)

- BORGES, Jorge Luis. Herrera y Reissig. In *Inquisiciones*. Buenos Aires: Debolsillo, 2014.
- CAMPOS, Augusto de e CAMPOS, Haroldo de. Sousândrade: o terremoto clandestino. In *ReVisão de Sousândrade*. 2.ed. São Paulo: Nova Fronteira, 1982.
- HANSEN, João Adolfo. Eu, semelhante a um cachorro de atalaia. In ANJOS, Augusto dos. *Eu*. Fac-símile da edição do autor de 1912. São Paulo: Biblioteca Mário de Andrade / Edições Narval, 2015.
- PAZ, Octavio. El caracol y la sirena. In *Cuadrivio*. México, D.F.: Joaquín Mortíz, 1965.
- _____. Estela de José Juan Tablada. *Las peras del olmo*. México, D.F.: UNAM, 1957.
- POLITO, Ronald. Prólogo a TABLADA, José Juan. *Poemas*. Tr. Ronald Polito. São Paulo: Edusp / Fondo de Cultura Económica, 2002.
- RAMA, Ángel. “Prefacio” a *Rubén Darío – Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
- RISÉRIO, Antonio. “Huidobro: a poesia como atentado celeste”. In HUIDOBRO, Vicente. *Altazor e outros poemas*. Tr. Antonio Risério e Paulo César Souza. São Paulo: Art, 1991.
- TEIXEIRA, Ivan. Notas para o centenário de Cruz e Sousa. In CRUZ E SOUSA, João da. *Faróis*. Ed. Fac-similar. Florianópolis: Ateliê / FCC, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ACHUGAR, Hugo. “Julio Herrera y Reissig, looping the loop en el aeroplano de la imaginación”. In *Poesía y sociedad (Uruguay 1880-1911)*. Montevideo: Arca, 1985, pp. 199-213
- ALVAREZ, Mario. *Ensueño y delirio: vida y obra de Julio Herrera y Reissig*. Montevideo: Academia Nacional de Letras, 1995.
- ANDERSON IMBERT, Enrique. “Rubén Darío, poeta”, prólogo a *Poesías* de Rubén Darío, ed. de E. Mejía Sánchez. México: FCE, 1952.
- BANDEIRA, Manuel. O centenário de Stéphane Mallarmé. In *Seleção de prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997, p. 503-517.
- _____. Literaturas Hispano-americanas. In *Noções de história das literaturas*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1946, p. 273-299.
- CAMPOS, Augusto de *et al.* *Mallarmé*. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- CAMPOS, Augusto de. *ReVisão de Kilkerry*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CAMPOS, Augusto de e CAMPOS, Haroldo de. *ReVisão de Sousândrade*. 2.ed. São Paulo: Nova Fronteira, 1982.
- EIKHENBAUM, B. et al. *Teoria da literatura – formalistas russos*. Org. Dionísio de Oliveira Toledo. Porto Alegre: Globo, 1973.
- FIORUSSI, André. Prefácio a DARÍO, R. *Azul...* Trad. Marcelo Barbão. São Paulo: Annablume (Selo Demônio Negro), 2010.
- FREYRE, Ricardo Jaimes. “Literatura brasileira (Cruz y Sousa)”. *El Mercurio de América*, sep. y oct. 1899, pp. 81-92.
- _____. *Leyes de la versificación castellana*. 2 ed. Buenos Aires: Imp. de Coni Hermanos, 1912.
- GAUTIER, Théophile. *Baudelaire*. Tr. Mario Laranjeira. São Paulo: Boitempo, 2001.
- GAVIDIA, Francisco. Historia de la introducción del verso alejandrino francés en el castellano. *La Quincena*, San Salvador, año I, t. II, n. 19, 1904, pp. 209-213.
- GONZÁLEZ PRADA, Manuel. (c.1918) *Ortometría: apuntes para una rítmica*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1977.

- HANSEN, João Adolfo. *Alegoria: construção e interpretação da metáfora*. São Paulo/Campinas: Hedra/EdUnicamp, 2006.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. Bogotá: FCE, 1994.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max. *Breve historia del Modernismo*. México, D.F.: FCE, 1954.
- JAKOBSON, Roman. “Poética e linguística”. In: *Linguística e comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. 21.ed. São Paulo: Cultrix, 2008.
- MALLARMÉ, Stéphane. *Divagações*. Tr. Fernando Scheibe. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2010.
- _____. Crise do verso. Trad. Ana de Alencar. *Inimigo Rumor*, n. 20, 2009, pp. 150-60.
- MARASSO, Arturo. *El verso alejandrino*. Buenos Aires: Coni, 1923.
- _____. *Rubén Darío y su creación poética*. Buenos Aires: Biblioteca Nueva, 1941.
- MAZZUCHELLI, Aldo. *La mejor de las fieras humanas: vida de Julio Herrera y Reissig*. Montevideo: Taurus, 2010.
- MURICY, J.C. Andrade (1953) *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. 3 ed., rev. e amp. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- NIETZCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia*. Tr. J. Guinzburg. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
- OLIVARES, J. “La recepción del decadentismo en Hispanoamérica”. *Hispanic Review*, vol. 48, n. 1, 1980, pp. 57-76.
- PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México, D.F.: FCE, 2003.
- _____. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.