

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**

**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS**

Profa. Dra. Maria Rita Drumond Viana

Email: m.rita.viana@ufsc.br

**1. Identificação da disciplina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Código:** LLE7080 | **Nome da Disciplina**: Tópico especial em Literatura I: Gêneros literários não-ficcionais | | **Carga horária total:** 36 h/a – 2 créditos | |
| **Horário e local:** 410102 – CCE 211 | | **Atendimento:** Sexta-feira, 15h10min às 16h20min, sala 108 CCE-B | | **Pré-requisito:** LLE 7020, LLE 7023 |

**2. Ementa**

Problematização da divisão dos gêneros literários proposta na estrutura curricular do curso de Letras em Narrativo (LLE 7020) e Poético e dramático (LLE 7023), colocando em questão a condição da ficcionalidade como requisito da literariedade de textos.

**3. Objetivos**

Revisitar conceitos de gêneros literários e das particularidades do discurso literário e do fazer literário dentro da tradição ocidental. Apresentar, discutir e analisar corpus primário de textos normalmente marginais à divisão tri ou quadripartite da literatura, considerando-se as condições sociais e materiais da sua exclusão (ou não) do cânone. Considerar os gêneros híbridos e as formas como escritores lidam com as expectativas associadas a certos gêneros para criar textos inovadores e que desafiam classificação. Fornecer aos estudantes uma perspectiva das tradições a que os textos dos gêneros não-ficcionais se filiam e a que se rebelam. Discutir possibilidades interpretativas dos materiais que ultrapassem o senso-comum das chamadas “fontes documentais”, “escritas do eu” ou “prosa didática”.

**4. Conteúdo Programático**

Definições de conceitos teóricos fundamentais relacionados aos estudos dos gêneros literários e da literatura “criativa”; comparação de textos de fontes múltiplas acerca de mesmos temas; exploração das particularidades de cada gêneros e as “verdades” que cada um deles pode revelar; estudo de gêneros específicos: o ensaio, a auto/biografia, o diário, a correspondência.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12/08 | Introdução ao curso; o que é o não-ficcional? | 14/10 | A auto/biografia |
| 19/08 | Representações da guerra através dos gêneros | 21/10 | SEPEX |
| 26/08 | O ensaio (“Of Cannibalism”, de Montaigne) | 28/10 | O diário: Sylvia Plath, editada |
| 02/09 | O ensaio (*A Modest Proposal*, de Swift) | 04/11 | Leitura dramática de *Descendo da perna-de-pau* |
| 09/09 | O ensaio (*A Room of One’s Own*, de Virginia Woolf) | 11/11 | O diário: Sylvia Plath, sem cortes |
| 16/09 | A auto/biografia: Lee’s *Woolf* | 18/11 | A vida em várias fontes: Sylvia Plath |
| 23/09 | A auto/biografia: Boswell’s *Johnson* | 25/11 | As correspondências |
| 30/09 | A auto/biografia *Confessions of an English Opium Eater* | 02/12 | Fechamento do curso: individual meetings |
| 07/10 | A auto/biografia | 09/12 | Fechamento de notas[Ensaio] |

**5. Métodos**

As aulas constarão de aulas expositivas dialogadas; oficinas e apresentações; análise e discussão de textos primários e teóricos; discussão em grupos com material produzido por alunos.

**6. Avaliação**

1. Diários de leitura: 30%
2. Prova 1 (take-home, discursiva e argumentativa): 30%
3. Ensaio: 30%
4. Participação: 10%

**7. PCCs** – não há horas de PCCs para esta disciplina.

**8. Informações importantes**

**8.1.** Os trabalhos serão aceitos com atraso mediante desconto na nota (1% por dia, incluindo-se dias do final de semana), exceto mediante apresentação de atestado médico. Lembre-se de renegociar o prazo de entrega assim que possível. Todas as atividades deverão ser enviadas pelo Moodle, de modo que a data e hora a ser considerada é a data que constar no mesmo.

**8.2.** Plágio é crime, portanto, não se esqueça de sempre citar as fontes utilizadas e pesquisadas em seu texto.

Atenção: a nota atribuída a trabalhos plagiados será zero.

**8.3.** Segundo o Artigo 69 da Resolução nº 17/CUn/97 de 30 de setembro de 1997, que dispõe sobre o Regulamento dos Cursos de Graduação da UFSC:

* § 2º - Será obrigatória a frequência às atividades correspondentes a cada disciplina, portanto, será reprovada(o) a(o) aluna(o) que não comparecer, no mínimo, a 75% (setenta e cinco por cento) das aulas.
  1. Esteja sempre atento à página do Moodle do nosso curso. Nossa comunicação se dará principalmente pelo Moodle e é onde o material ficará disponível, assim como eventuais avisos. Lembre-se de ajustar o Moodle da forma que for mais conveniente para você: é possível, inclusive, receber e-mails avisando da inclusão de tarefas, mudanças de prazos, etc. Além disso, poderemos desenvolver outras atividades pelo ambiente virtual, inclusive em substituição a aulas presenciais.

**9. Bibliografia teórica**

ALTMAN, Janet G. **Epistolarities**: Approaches to a form. Columbus: Ohio UP, 1982.

ARISTÓTELES. **Arte Poética**. São Paulo: Cultrix, 2014. [Moodle]

BEAUJOUR, Michel. **Mirroirs d’encre**. Paris: Le Seuil, 1979.

BROUGHTON, Trev Lynn. **Men of Letters, Writing Lives:** Masculinity and Literary Auto/biography in the Late-Victorian Period. New York: Routledge, 1999.

BUNKERS, Suzanne; HUFF, Cynthia A. **Inscribing the Daily**: Critical Essays on Women’s Diaries. Amherst: U of Massachusetts P, 1996.

BURKE, Kenneth. **The philosophy of literary form**. Berkeley: University of California Press, 1965.

DUBROW, Heather. **Genre**. London: Routledge, 1982

HERNADI, Paul. **Beyond Genre**. Ithaca: Cornell UP, 1972.

KAZIN, Alfred. **The open form**. Nova York: Harcourt, 1961.

LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

OLNEY, James. **Autobiography**: Essays Theoretical and Critical. Princeton: Princeton UP, 1980

SCHOLES, Robert; KLAUS, Carl H. **Elements of the essay**. Oxford: Oxford UP, 1969.

SMITH, Sidonie; WATSON, Julia. **Reading Autobiography**. Minneapolis: U of Minnesota P, 2001.

SUBERVILLE, Jean. **Theorie de l’art e des genres littéraires**. Paris: Les éditions de l’école, 1964.

WELLEK, René; WARREN, Austin. **Theory of Literature**. Middlesex: Penguin, 1976. [Moodle]