

O teatro como instrumento de ludicidade e educação: Projeto Rondon Operação Bororos, uma experiência cultural

Mariana Sarmet

Leandro Notari

Camila Ferri

Edésio Santos

O objetivo deste trabalho é relatar uma experiência vivenciada no Projeto Rondon, Operação Bororos na cidade de Juscimeira pelos alunos e professores da UNITAU. Os rondonistas selecionados escreveram e montaram uma peça sobre a vida do Marechal Rondon e em seguida gravaram no estúdio da Unitau a sonoplastia. O profissional utiliza movimentos corporais e voz para representar personagens que transmitem uma história e sentimentos para o público. O teatro como forma de aprendizagem lúdica é uma ferramenta eficaz para o desenvolvimento humano comprovado por nós, rondonistas, pela experiência vivida no Projeto Rondon. O curso, de oito dias com 3 horas/aula, contou com aulas teóricas e práticas. Foram dadas a cada aula, várias dinâmicas visando desenvolver a criatividade, trabalho em equipe, confiança no parceiro, a improvisação, o tom e forma de voz adequada para uma peça, movimentação cênica, movimentos gestuais e mímicas. As aulas foram elaboradas para participação de 20 pessoas, sendo a maioria de adolescente. Para quatro crianças com faixa etária de 4 a 6 anos foram dadas brincadeiras separadas na turma, visando desenvolver espírito de liderança, trabalho em grupo e criatividade. O grupo da cidade, à primeira vista, só estava participando do curso de teatro, porque lá, sem muito compromisso os participantes encontraram muito agito e animação. No final a experiência, os participantes nos surpreenderam na apresentação final encenada para toda a cidade na Mostra cultural, que também foi organizada por alunos e professores rondonistas, pois o espetáculo muito bem apresentado, incentivou varias crianças e jovens para começar a trabalhar com artes cênicas. Atualmente, o pequeno grupo montado pelo curso de teatro do Rondon está à frente de um novo grupo com vários outros jovens Jucimeirenses, chamado Companhia de teatro Marechal Rondon. A vivência de estudar a vida desse grande homem foi muito gratificante, e apresentar a peça para todos os rondonistas na Cidade de Cuiabá, contribuiu para a formação de todos e serviu como instrumento de ludicidade, educação e cidadania. O teatro foi de suma importância e acreditamos que o trabalho das artes cênicas não é só transformar um ser

humano em ator/atriz e brilhar em espetáculos, mas é também uma forma de formar pessoas com respeito mútuo, espírito de liderança, companheirismo e cidadania onde quer que estejam para viver bem no palco da vida.