



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Análise Fílmica**

**Código: CMA 5602**

**Carga horária: 72h/a**

**Fase: 6<sup>a</sup>**

**Pré-requisito(s): CMA 5522 Teoria do Cinema II**

---

#### **Ementa:**

Discurso imagético e produção de sentido. Definição e análise dos principais elementos do texto fílmico e suas implicações semânticas, incluindo elementos como montagem, *mise en scène*, iluminação, estrutura narrativa.

---

#### **Objetivos:**

- Desenvolver instrumental para a análise fílmica;
  - Explorar diferentes métodos e perspectivas analíticas de aproximação ao audiovisual.
- 

#### **Conteúdo Programático:**

1. Análise fílmica: a montagem e os procedimentos estilísticos composicionais.
  2. Estilísticas históricas.
  3. Análise fílmica: análises textuais x estudos da recepção.
  4. A crítica cinematográfica e a construção de poéticas interpretativas.
  5. Análise fílmica: tendências analíticas.
- 

#### **Bibliografia básica**

AUMONT, Jacques e MARIE, Michel. A Análise do Filme. Tradução de Marcelo Felix. Rio de Janeiro: Texto e Grafia. 2010. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

BARTHES, Roland. Mitologias. Tradução de Rita Buongermino, Pedro de Souza e Rejane Janowitz. São Paulo: Edições 70. 2012.

BAZIN, André. O cinema. Tradução de Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. São Paulo: CIA. Editora Nacional, 1976.

JAMESON, Frederic. Marcas do Visível. . Trad. Ana Lúcia de Almeida. Rio de Janeiro: Editora Graal. 1999.

XAVIER, Ismail. O Olhar e a Cena. Cosac e Naify. São Paulo: 2003.

### **Bibliografia complementar**

AUMONT, Jacques. O cinema e a encenação. Tradução de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.

\_\_\_\_\_. O olho interminável - cinema e pintura. Tradução de Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2004. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz, a encenação no cinema. Tradução de Maria Luiza Machado Jatobá. Campinas: Papyrus Editora, 2008.

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs). O Cinema e a Invenção da Vida Moderna. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

CHION, Michel. A audiovisualização, som e imagem no cinema. Tradução de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Texto & Grafia, 2011.

DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo e Godard. Tradução de Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify: 2004. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

GARDIES, René. Compreender o cinema e as imagens. Tradução de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.

GAUDREAULT, André; JOST, François. A narrativa cinematográfica. Tradução de Adalberto Muller, Ciro Inácio Marcondes e Rita Jover Faleiros. Brasília: Editora UNB, 2009.

JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 2006. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. Lendo as imagens do cinema. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora SENAC, 2009. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

METZ, Christian. A significação no cinema. Tradução de Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva, 1977. (2 VOLUMES) “Material disponibilizado em formato digital pelo professor”.

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas: Papyrus, 2006.

VANOYE, Francis. Ensaio sobre a análise filmica. Tradução de Marina Appenzeller.  
Campinas: Papyrus, 1994. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).