



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Roteirização I**

**Código: CMA 5841**

**Carga horária: 72 h/a**

**Fase: 4ª**

**Pré-requisito(s): CMA 5109 – Gêneros Cinematográficos**

---

**Ementa:**

Roteiro de ficção. Etapas da roteirização ficcional (ideia, *story line*, argumento, escaleta e roteiro final). Elementos narrativos e seus usos: personagens, diálogos, descrições de cena, ações, ordenação dos fatos compositores da trama.

---

**Objetivos:**

- Estudar a estrutura dramática na linguagem audiovisual;
  - Apresentar criticamente os manuais e os princípios do roteiro de ficção (argumento, escaleta e tratamentos);
  - Capacitar o aluno a desenvolver histórias adequadas à especificidade da narrativa cinematográfica dentro de cinco grandes eixos: a escrita, o enredo, a personagem, o conflito e a estrutura;
  - Promover no aluno a capacidade de elaborar roteiros que tenham potencial fílmico para serem produzidos dentro do paradigma do cinema narrativo clássico.
- 

**Conteúdo Programático:**

1. A natureza dramática do audiovisual (estória encenada) e suas consequências na escrita audiovisual.
2. As funções e demandas do roteirista na escrita audiovisual.
3. A indissociabilidade entre ação e personagem.
4. Estrutura e perfil de personagem (personagens principais, secundários, protagonismo e antagonismo).
5. A jornada do herói e seus usos.
6. A escrita em três atos: uma possibilidade.
7. Explorando as noções de plot, clímax, ponto de virada e desfecho.
8. Etapas de roteirização – ideia, *story line*, argumento, escaleta, e roteiro.

9. Workshop de escrita: da ideia ao roteiro.

---

### **Bibliografia básica**

CAMPBELL, Joseph. **O herói de mil faces**. São Paulo: Pensamento, 2010.

CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de cinema e televisão**: A arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

CARRIÈRE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. **Prática do roteiro cinematográfico**. SP, JSN Editora, 1996.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro**: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro**: ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV. São Paulo: Conrad Livros, 2004.

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva, 1970.

### **Bibliografia complementar**

BARBARO, Umberto. **Argumento e roteiro**. São Paulo: Global, 1983.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro** – teoria e prática. São Paulo: Summus, 2009.

FIELD, Syd. **Quatro roteiros**: estudos do roteiro americano, uma análise de quatro inovadores clássicos contemporâneos: Thelma e Louise, O exterminador do futuro 2, O silêncio dos inocentes, Dança com lobos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

MCKEE, Robert. **Story** – substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita do roteiro. Curitiba, Arte e Letra, 2006.