



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Fotografia**

**Código: CMA 5102**

**Carga horária: 72h**

**Fase: 1<sup>a</sup>**

**Pré-requisito(s): sem pré-requisitos**

---

#### **Ementa:**

A fotografia como elemento fundador da imagem cinematográfica. Panorama histórico e crítico do desenvolvimento da fotografia e seus desdobramentos artísticos.

---

#### **Objetivos:**

- Despertar as potencialidades de criação através da imagem;
  - Estimular a apreciação e apreensão crítica das diversas vertentes da fotografia;
  - Identificar elementos de formação e manipulação da imagem fotográfica;
  - Utilizar os processos fotoquímicos e digitais;
  - Refletir sobre o ato fotográfico;
  - Reconhecer intersecções entre imagem fotográfica e cinematográfica.
- 

#### **Conteúdo Programático:**

1. A formação da imagem: visão e dispositivos técnicos.
2. Experimentos ópticos através da história: apreciação e construção.
3. A câmera fotográfica e suas potencialidades expressivas.
4. Introdução às propriedades físicas da luz.
5. Material sensível e fixação da imagem. Sensitometria.
6. Introdução ao sistema de zonas na fotografia analógica e digital.
7. Elementos de expressão ópticos: profundidade de campo, objetivas, pontos de vista.
8. A impressão do tempo na fotografia.
9. Texturas na imagem: contraste, latitude, definição.
10. A finalização de imagens.
11. Práticas de desenvolvimento expressivo pessoal através de imagens.

## Bibliografia básica

- ADAMS, Ansel. *O negativo*. São Paulo, editora SENAC. 2002.
- AUMONT, Jacques. *A Imagem*. São Paulo, Ed. Papirus. 1993.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.
- BENJAMIN, Walter. *Pequena história da fotografia*. In: *Magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas, v. 1)*. São Paulo, Editora Brasiliense, 1986.
- LANGFORD, Michael John,; FOX, Anna; SMITH, Richard Sawdon. *Fotografia básica de Langford: guia completo para fotógrafos*. 8. ed.-. São Paulo: Bookman, 2009.
- TRIGO, Thales. *Equipamento fotográfico*. São Paulo, editora SENAC. [1998] 2010.

## Bibliografia complementar

- ADAMS, Ansel. *A Câmera*. São Paulo: editora SENAC, 2000.
- ADAMS, Ansel. *A Cópia*. São Paulo: editora SENAC, 2000.
- BECEYRO, Raúl. *Ensayos sobre Fotografia*, Editorial Arte Y Libros, México, 1978. (disponibilizado em PDF)
- BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In: *Magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas - v. 1)*. São Paulo, Editora Brasiliense. 1986.
- BOISSIER, Jean-Louis. *Faire image*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes. 1989.
- CARTIER-BRESSON, Henri. *O Momento Decisivo*, in Bloch Comunicação, no 6 Bloch Editores. Rio de Janeiro. (disponibilizado em PDF)
- CRAWFORD, William. *The Keepers of Light – a History and Working Guide to Early Photographic Processes*. Dobbs Ferry, Nova York. Morgan and Morgan, 1979.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo, ed. 34. 2010.
- DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico*, Ed. Papirus, SP, 1994.
- EASTERBY, John. *150 proyectos de fotografia : técnicas esenciales, ejercicios y proyectos*. Barcelona: Blume. 2010.
- FLUSSER, Vilem. *A filosofia da caixa preta*, Hucitec, SP 1985. (disponibilizado em PDF)
- GUSTAVSON, Todd. *Camera : a history of photography from daguerreotype to digital*. New York: Sterling Innovation. 2009.
- JOHNSON, Chris. *The Practical Zone System for Film and Digital Photography*. Focal Press. 2007. (disponibilizado em PDF)
- KOSSOY, Boris. *Hercules Florence, 1833 : a descoberta isolada da fotografia no Brasil*. São Paulo: EDUSP, 2006.
- KOSSOY, Boris. *Os tempos da fotografia : o efêmero e o perpétuo*. Cotia: Ateliê. 2007.
- KOSSOY, Boris. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. Cotia: Ateliê Editorial, 2009.
- KRAUSS, Rosalind. *O Fotográfico*. Barcelona, G. Gili. 2010.
- LANGFORD, Michael. *Aprendizagem da fotografia : aperfeiçoamento*. Lisboa: Ed. Presença. 1980.
- LANGFORD, Michael. *Tratado de fotografia : un texto avanzado para profesionales*. Barcelona: Omega. 1976.
- LEET, Sri Kartini (org). *Reading photography : a sourcebook of critical texts, 1921-2000*. Farnham: Lund Humphries, 2011.

NEWHALL, Beaumont. *The History of Photography: from 1839 to the present*. Nova York, Museum of Modern Art. 1982.

SAMAIN, Etienne. *O Fotográfico*,(org.),Hucitec, SP 1998.

SCHISLER, Millard W. L; SAVIOLI, Elisabete. *Revelação em preto-e-branco: a imagem com qualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SONTAG, Susan. *Ensaíos Sobre Fotografia*, Editora Arbor, Rio de Janeiro, 1981.

SOULAGES, François. *Estética da fotografia : perda e permanência*. Tradução de Iraci D. Poleti e Regina Salgado Campos. São Paulo: Ed. SENAC. 2010.

RENNER, Eric. *Pinhole photography : from historic technique to digital application*. Amsterdam: Elsevier, Focal Press, 2009.

RITCHIN, Fred. *After photography*. New York : W.W. Norton. 2010.

ROSE, Albert. *Vision: human and electronic*. New York: Plenum Press. 1973.

TAGG, John. *The burden of representation : essays on photographs and histories*. Minneapolis: University of Minnesota. 1993.

TALBOT, William Fox. *The pencil of nature*. Chicago: kws Publishers, 2011.

TARKOVSKY, Andrei. *Esculpir oTempo*. São Paulo, Ed. Martins Fontes. 1990.

TRACHTENBERG, Alan (org). *Classic essays on photography*. Notas de Amy Weinstein Meyers. New Haven: Leete's Island Books. 1980.

VIEBIG, Reinhard. *Formulário fotográfico*. São Paulo (SP): Iris. 1985.