



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA:	CMA5100
NOME DA DISCIPLINA:	LABORATÓRIO DE FOTOGRAFIA
HORAS/AULA SEMANAL:	2 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA:	36
HORAS/AULA PRÁTICAS:	18
HORAS/AULA TEÓRICAS:	18

PRÉ-REQUISITO: Não há.

CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA

EMENTA :

Material foto-sensível: o que é e suas características. Produtos químicos para processamento de filmes e papéis: descrição e características. Princípios de funcionamento de ampliadores fotográficos. A cópia contato: características e funções, O processo de ampliação. Sistemática de avaliação do material produzido.

OBJETIVO :

O curso tem como objetivo a compreensão da escrita da luz nos materiais foto-sensíveis e as possibilidades do processamento químico no negativo e na cópia. Com a prática laboratorial o aluno de cinema apropria-se de todo o processo de manipulação da imagem para que possa dominar com propriedade a finalização digital.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. Formação da imagem.
2. Materiais sensíveis à luz, fotometria.
3. Latitude.
4. Controle de tons.
5. Curvas sensitométricas.
6. Densitometria.
7. Negativos e positivos.
8. A cópia e suas possibilidades técnicas e estéticas.

BIBLIOGRAFIA :

Bibliografia Básica (Obrigatório)

ADAMS, Ansel. *A Cópia*. São Paulo: Ed. SENAC, 2000. 210p.

ADAMS, Ansel. *O Negativo*. São Paulo: Editora SENAC, 2001. 273 p.

LANGFORD, Michael. *Fotografia básica: guia completo para fotógrafos*. São Paulo, Bookman, 2009.

SCHISLER, Millard W.L.. **Revelação em preto e branco - a imagem com qualidade**. São Paulo, editora SENAC/Martins Fontes. 1995.

VIEBIG, Reinaldo. **Tudo sobre o negativo: revelação, correção e sua aplicação**. São Paulo, Iris, 1975.

Bibliografia Complementar (opcional)

CRAWFORD, William. **The Keepers of Light** – a history and working guide to early photographic processes, Nova York, Morgan&Morgan, 1979.

DAVIS, Phil. *Beyond the Zone System*. Focal Press.1999.

JOHNSON, Chris. *The Practical Zone System*. Focal Press, 1999.

LANGFORD, Michael. *Manual de Laboratório - técnicas e equipamentos*. São Paulo, Melhoramentos, 1981.

MUSA, João Luiz & PEREIRA, Raul Garcez, *Interpretação da Luz*. São Paulo, Olhar Impresso, 1994

VIEBIG, Reinhard. *Formulário fotográfico*. São Paulo, Iris. 1985.