



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5111
NOME DA DISCIPLINA: Teoria do Roteiro I
HORAS/AULA SEMANAIS: 4
HORAS/AULA PRÁTICAS: ---
HORAS/AULA TEÓRICAS: 72
TOTAL DE HORAS/AULA: 72
PRÉ-REQUISITO(S): CMA5105

CURSO A QUE SE DESTINA: CINEMA

EMENTA:

Criação imaginária e sua tradução imagística. Estrutura dramática na linguagem audiovisual. Protagonista, antagonista, enredo e história subsidiária.

OBJETIVO:

Identificar as diferentes orientações das teorias do roteiro; tornar visível a roteirização no filme.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. O roteiro enquanto “invenção” e o seu espaço na cultura;
2. Os princípios do roteiro: estrutura, substância e composição;
3. O que os manuais roteirizam? Estudos e crítica;
4. Roteiros onde não há: por outras maneiras de roteirizar.

BIBLIOGRAFIA :

Específica:

CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de cinema e televisão: A arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.
CARRIÈRE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. **Prática do roteiro cinematográfico.** SP, JSN Editora, 1996.
CHION, Michel. **O roteiro de cinema.** SP, Martins Fontes, 1989.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

MCKEE, Robert. **Story – substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita do roteiro.** Curitiba, Arte e Letra, 2006.

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro: ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV.** São Paulo: Conrad Livros, 2004.

Complementar:

AUMONT, Jacques. **As Teorias dos Cineastas.** Campinas: Papyrus, 2004.

CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro.** 3. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro (RJ): Rocco, 1998.

_____; BRAGA, Regina. **Roteiro: arte e técnica de escrever para cinema e televisão.** 6.ed. Rio de Janeiro: aNordica, c1983.

DELEUZE, Gilles. **Cinema: a imagem-movimento.** São Paulo: Brasiliense, 1985.

FIELD, Syd. **Quatro roteiros.** RJ, Objetiva, 1997.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. **Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema.** São Paulo: Empório do Livro, 2010.

FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas.** 3. ed. Rio de Janeiro (RJ): Nau Ed., 2003.

HOWARD, David; MABLEY, Edward. **Teoria e prática do roteiro.** Rio de Janeiro: Globo, 1996.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas.** Campinas: Papyrus, 1997.

MACIEL, Luiz Carlos. **O poder do clímax : fundamentos do roteiro de cinema e TV.** Rio de Janeiro: Record, 2003.

MOSS, Hugo. **Como formatar o seu roteiro.** Editora Aeroplano: Rio de Janeiro, 2002.

PARENTE, André. **Narrativa e modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra.** Campinas: Papyrus, 2000.

PUCCINI, Sergio. **Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção.** Campinas: Papyrus, 2009.

REY, Marcos. **O roteirista profissional.** São Paulo: Ática, 2003.

SCOTT, Kevin Conroy. **Lições de roteiristas.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

SEGER, Linda. **A Arte da adaptação - Como transformar fatos e ficção em filme.** São Paulo: Bossa Nova, 2007.

_____. **Como Aprimorar um Bom Roteiro.** São Paulo: Bossa Nova, 2007.

_____. **Como Criar Personagens Inesquecíveis.** Bossa Nova Editora: São Paulo, 2006.

VOGLER, Christopher. **A jornada do escritor.** RJ, Nova Fronteira, 2006.