



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** CMA5312

**NOME DA DISCIPLINA:** CINEMA E LITERATURA BRASILEIRA

**HORAS/AULA SEMANAIS:** 4 HORAS/AULA

**TOTAL DE HORAS/AULA:** 72

**HORAS/AULA PRÁTICAS:** --

**HORAS/AULA TEÓRICAS:** 72

**PRÉ-REQUISITO:** CMA5201

**CURSO A QUE SE DESTINA :** CURSO DE CINEMA

---

### EMENTA :

Períodos e estilos da literatura brasileira, e seu conceito histórico. Estudo comparado de obras literárias e suas adaptações cinematográficas e televisivas.

---

### OBJETIVO :

- Mostrar as articulações entre o cinema brasileiro e as séries literária, cultural e social;
- Ligar a análise de filmes e de textos à história e à teoria do cinema e da literatura;
- Discutir a questão das adaptações cinematográficas (e televisivas) de obras literárias, apresentando outros modos de relacionamento entre cinema e literatura;
- Questionar as noções usuais de cinema nacional e literatura nacional;
- Questionar teorizações que estabelecem hierarquias normativas entre literatura e cinema.

---

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. Noções de história do cinema brasileiro
2. Noções de história da literatura brasileira
3. Discussão de “Cinema: trajetória no subdesenvolvimento”, de Paulo Emílio Salles Gomes
4. Discussão das duas primeiras partes de *Revisão crítica do cinema brasileiro*, de Glauber Rocha

5. A adaptação cinematográfica e outras formas – indiretas – de relação
6. Cinema Novo e Cinema Marginal; o Tropicalismo; discussão do prefácio de *Alegorias do subdesenvolvimento*, de Ismail Xavier
7. Discussão de “Narrativa verbal e narrativa visual”, de Tânia Pellegrini
8. Discussão de “Literatura e cinema, diálogo e recriação”, de Randal Johnson
9. Discussão de “Do texto ao filme”, de Ismail Xavier
10. Discussão de dois capítulos de “Literatura não é documento”, de Ana Cristina Cesar; documentário e literatura
11. Poesia, cinema e vídeo
12. Tendências do cinema brasileiro, dos anos 1970 aos nossos dias, principalmente em sua relação com a literatura

---

## **BIBLIOGRAFIA :**

### **Bibliografia Básica (Obrigatório)**

- AVELLAR, José Carlos. *O cinema dilacerado*. Rio de Janeiro: Alhambra, 1986.
- \_\_\_\_\_. *O chão da palavra: Cinema e literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
- BENTES, Ivana. O devorador de mitos. In: ROCHA, Glauber. *Cartas ao mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil em tempo de cinema*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
- \_\_\_\_\_. *Historiografia clássica do cinema brasileiro: metodologia e Continuação: textos sobre temas, motivos, mitos* (Trousson, Machado/Pageaux, Seixo
- BRESSANE, Julio. *Alguns*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- CALIL, Carlos Augusto, MACHADO, Maria Teresa (org.). *Paulo Emílio: um intelectual na linha de frente – Coletânea de textos de Paulo Emílio Salles Gomes*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e subdesenvolvimento. In: *A educação pela noite*. São Paulo: Ática, 1989.
- CESAR, Ana Cristina. *Literatura não é documento*. Rio de Janeiro: MEC-Funarte, 1980.
- FERREIRA, Jairo. *Cinema de invenção*. São Paulo: Max Limonad, 1986.
- GOMES, Paulo Emílio Salles. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Paz e Terra/Embrafilme, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Crítica de cinema no Suplemento Literário*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981. 2 v.
- \_\_\_\_\_. *Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte*. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1974.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Macunaíma: da literatura ao cinema*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.
- JOHNSON, Randal e STAM, Robert (org.). *Brazilian Cinema*. New York: Columbia University Press, 1995.
- JOHNSON, Randal. *Literatura e cinema – Macunaíma: do Modernismo na Literatura ao Cinema Novo*. São Paulo: T. A. Queiroz, 1982.
- MACIEL, Kátia. *Poeta, herói, idiota – O pensamento de cinema no Brasil*. Rios Ambiciosos: 2000.
- NAGIB, Lucia. *A utopia no cinema brasileira*. São Paulo: Cosac Naify, 2006
- PELLEGRINI, Tânia (org.). *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Senac/Itaú Cultural, 2003.
- RAMOS, Fernão (org.). *História do cinema brasileiro*. São Paulo: Art/Secretaria de Estado da Cultura, 1990.

- ROCHA, Glauber. *Revisão crítica do cinema brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Revolução do Cinema Novo*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Roteiros do Terceiro Mundo*. SENNA, Orlando (org.). Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1985.
- SGANZERLA, Rogério. *Textos críticos*. Florianópolis: Ed. UFSC, 2010. 2 v.
- STAM, Robert. *O espetáculo interrompido: literatura e cinema de desmistificação*. Trad. José Eduardo Moretzsohn. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
- XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal*. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- \_\_\_\_\_. *O cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Sertão Mar: Glauber Rocha e a Estética da Fome*. São Paulo: Brasiliense, 1983.