



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5112
NOME DA DISCIPLINA: EXPRESSÃO ESCRITA I
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
HORAS/AULA PRÁTICAS: 36 HORAS
HORAS/AULA TEÓRICAS: 36 HORAS
TOTAL DE HORAS/AULA: 72 HORAS
PRÉ-REQUISITO(S): NÃO HÁ**

CURSO A QUE SE DESTINA: CINEMA

EMENTA:

Redação criativa: produção de crônicas, contos, poesia, relatos.

OBJETIVOS:

- Estimular a expressão criativa da escrita.
- Identificar, analisar e distinguir os elementos básicos das estruturas narrativas e poéticas;
- Aguçar a percepção relativa à sintaxe dos gêneros narrativo e lírico;
- Desenvolver habilidades para elaboração textual de narrativas (conto, crônica, relato) e textos poéticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Criação e criatividade;
- Experiência, representação e ficcionalização;
- Formas de narrar: o relato de acontecimentos, a prosa do cotidiano, as narrativas inventadas;
- Perspectivas teóricas do conto: a estrutura narrativa, a construção do enredo e a unidade de efeito;

- Aproximações: o conto e a crônica; o conto e o poema;
- Poesia como imagem: o estranhamento, os desvios de norma, a disposição gráfica, os efeitos de sentido e as figuras de linguagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. Tradução de Ivo Barroso. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

KIEFER, Charles. *Para ser escritor*. São Paulo: Leya, 2010.

KOCK, Stephen. *Oficina de escritores: um manual da arte de ficção*. Tradução de Marcelo Dias Almada. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Tradução de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

OLIVEIRA, Nelson de. *A oficina do escritor – sobre ler, escrever e publicar*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. Tradução de Davi Arrigucci Junior e João Alexandre Barbosa. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

DROIT, Roger-Pol. *101 experiências de filosofia cotidiana*. Tradução de Carlos Irineu da Costa. Rio de Janeiro: Sextante, 2002.

GULLAR, Ferreira. *Sobre arte sobre poesia: (uma luz no chão)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.

MARCHIONI, Rubens. *Criatividade e redação: o que é, como se faz*. São Paulo: Loyola, 2009.

POE, Edgar Allan. *Poemas e ensaios*. Tradução de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo: Globo, 1999.

PROPP, Vladimir. *Morfologia do conto maravilhoso*. Tradução de Jasna Paravich Sarhan. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.