



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5101
NOME DA DISCIPLINA: Linguagem Cinematográfica
HORAS/AULA SEMANAIS: 4
HORAS/AULA PRÁTICAS: 22
HORAS/AULA TEÓRICAS: 50
TOTAL DE HORAS/AULA: 72
PRÉ-REQUISITO(S): ----

CURSO A QUE SE DESTINA: CINEMA

EMENTA: Introdução à linguagem audiovisual. Elementos de história do cinema. Elementos da linguagem cinematográfica: planos, ângulos, enquadramento, composição, movimento de câmera, som, cor. Sintaxe cinematográfica. Introdução à análise fílmica.

OBJETIVO: Compreensão histórica da expressão audiovisual enquanto linguagem inseparável de sua materialidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O cinema entre a comunicação e a arte;
2. A constituição histórica e técnica da linguagem do cinema;
3. Decupagem, montagem e outros recursos audiovisuais;
4. A realização cinematográfica;
5. Uma breve crítica da linguagem do cinema.
- 6.

BIBLIOGRAFIA:

Específica:

AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995.
MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. SP, Brasiliense, 2009.
XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**. RJ, Paz e Terra, 2008.

Complementar:

- ANDREW, J. Dudley. *As principais teorias do cinema: uma introdução*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- AUMONT, Jacques. *As Teorias dos Cineastas*. Campinas: Papirus, 2004.
- _____; MARIE, Michel. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Campinas: Papirus, 2003.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BAZIN, Andre. **O cinema: ensaios**. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- BERNARDET, Jean-Claude. **O que é cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992. (Debates).
- CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- COSTA, Antonio. **Compreender o cinema**. SP, Martins Fontes, 1989.
- DELEUZE, Gilles. **O ato de criação**. In: Folha de São Paulo (Mais!). São Paulo, 27 de junho de 1999. p. 5.4-5.5.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- GERBASE, Carlos. **Cinema: Direção de Atores**. Porto Alegre: Artes e ofícios, 2003.
- LUMET, Sidney. **Fazendo filmes**. RJ, Rocco, 1998.
- MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. 3. ed. Campinas: Papirus, 2005.
- MAMET, David. **Sobre direção de cinema**. RJ, Civilização Brasileira, 2002.
- MASCARELLO, Fernando (Org). **História do cinema mundial**. Campinas: Papirus, 2006.
- PARENTE, André. **Narrativa e modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra**. Campinas: Papirus, 2000.
- PUCCINI, Sergio. **Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção**. Campinas: Papirus, 2009.
- RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2007.
- TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Campinas: Papirus, 2008.
- XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro (RJ) GRAAL, 2008.