



## MUSICALIZANDO OS PARTICIPANTES DO 31º SEURS

**Área Temática:** Educação

Isabel Bonat Hirsch<sup>1</sup>  
Dionísio de Lemos Souza<sup>2</sup>  
Lia Viegas Mariz de Oliveira Pelizzon<sup>2</sup>  
Priscila Kuhn Scherdien<sup>2</sup>  
Rodrigo Madrid Peres Vieira<sup>2</sup>  
Vitor Hugo Rodrigues Manzke<sup>2</sup>

**Palavras-chave:** Educação Musical, Formação Continuada, Percussão Corporal, Oficina de Musicalização.

**Resumo:** o presente minicurso é fruto de um projeto de extensão oferecido pelos acadêmicos do Curso de Música – Modalidade Licenciatura do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas intitulado Oficina de repertório Musical para Professores. O minicurso foi elaborado para proporcionar atividades de musicalização desenvolvendo a percepção musical dos participantes do 31º SEURS, e, mais especificamente, propor atividades que desenvolvam habilidades de coordenação motora e de atenção, vivenciando padrões musicais a partir de sons produzidos com o corpo.

**Introdução:** Muitos pesquisadores na área de educação musical vêm apontando sobre a tentativa de inserção da música nas escolas da educação básica desde que a lei 11.769/08 foi promulgada (ARTE NA ESCOLA, 2010). No entanto, sabe-se que ainda é difícil fazer com que todos os estudantes tenham acesso ao ensino de música nos currículos escolares, sejam eles de escola pública ou de escola particular. O minicurso “Musicalizando os participantes do 31º SEURS”, neste sentido, vêm proporcionar momentos de musicalização desenvolvendo a percepção musical, e, mais especificamente, propor atividades que desenvolvam habilidades de coordenação motora e de atenção, vivenciando padrões musicais a partir de sons produzidos com o corpo. Este trabalho faz com que se perceba a necessidade que se tem de desenvolver a percepção musical nas pessoas, já que muitos jovens e adultos

---

<sup>1</sup> Professora coordenadora, mestre, Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas.  
isabel.hirsch@gmail.com

<sup>2</sup> Acadêmicos do Curso de Música – modalidade Licenciatura, Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas



não tiveram a oportunidade em sala de aula, e mostrar que é tão importante para o ser humano, pois a música também colabora na atenção, concentração, coordenação e tantas outras habilidades.

**Metodologia:** De acordo com as regras do evento, o minicurso tem duas horas de duração. O número de participantes é de, no mínimo 25 e, no máximo de 40 pessoas. O espaço físico necessário é de uma sala ampla, sem cadeiras, com capacidade para 40 pessoas. Os materiais utilizados são 40 colchonetes e um aparelho de som com entrada para pen drive. Aponta-se a necessidade dos participantes estarem vestidos com roupas confortáveis.

**Considerações Finais:** Esperamos que o minicurso “Musicalizando os participantes do 31º SEURS” traga subsídios importantes e fáceis de serem assimilados pelos participantes. Desta maneira, poderemos atingir nossos objetivos com o mínimo de qualidade desejável e com consciência das habilidades que estão sendo desenvolvidas nas atividades propostas.

#### **Referências:**

ARTE NA ESCOLA. Música já é lei. Mas e agora? São Paulo, jan a mar. 2010. Disponível em: < <http://pt.scribd.com/doc/29664983/Arte-e-Ensino-Boletim-do-Instituto-Arte-na-Escola-n%C2%BA57>>. Acesso em: 15 mai. 2013.