



INICIAÇÃO À GINÁSTICA ARTÍSTICA NA UEL

COORDENADORA: ROSANA SOHAILA TEIXEIRA MOREIRA

**AUTORES: ROSANA SOHAILA TEIXEIRA MOREIRA
ROSANGELA MARQUES BUSTO
ABDALLAH ACHOUR JUNIOR**

RESUMO

O projeto de extensão Iniciação à Ginástica Artística na UEL será desenvolvido no Centro de Educação Física e Esporte da Universidade Estadual de Londrina, e tem por objetivos, democratizar o acesso ao esporte educacional de qualidade, como forma de inclusão social, ocupando o tempo ocioso de crianças e adolescentes, oportunizar as crianças carentes a vivência esportiva educacional, proporcionar às crianças a vivência social necessária para despertar seu interesse e expectativa de um futuro mais promissor através da vivência no contexto universitário, contribuir para o desenvolvimento da ginástica artística em Londrina e região, propiciar melhor formação profissional aos acadêmicos do curso de Educação Física; Bacharelado em Ciência do Esporte e desenvolver no acadêmico o interesse para a pesquisa científica. O projeto foi proposto para duração de 24 meses e funciona na área de ginástica artística "Elci Bittencourt Schleder Mazzio", localizada no Centro de Educação Física e Esporte. As atividades são desenvolvidas com o uso de aparelhos próprios da ginástica olímpica, como: barra fixa, argolas, cavalo com alças, trave de equilíbrio, paralelas simétricas e assimétricas e cavalo para salto, além de colchões para o solo; conta ainda, com diversos materiais auxiliares como bancos-sueco, traves-baixa, "cogumelos", plintos, trampolins, cama-elástica, colchões de proteção, entre outros. As aulas, que serão ministradas pelos discentes sob a orientação do docente supervisor, serão compostas por cinco partes: aquecimento, exercícios posturais específicos, flexibilidade, preparação física, exercícios nos aparelhos, nos quais são desenvolvidas as progressões pedagógicas dos elementos a serem aprendidos e aperfeiçoados, e ainda de exercícios de alongamento e relaxamento.

INTRODUÇÃO

A UEL apresenta características de interesse em trabalhos extensionistas, de natureza educativa, cultural, técnica e científica, executados sob a forma de projetos, cursos ou eventos, convergentes entre si e voltados a questões relevantes da sociedade procurando levar a comunidade projetos que atendam aos anseios da população.



Atualmente as crianças necessitam de trabalhos voltados para sua formação, e acredita-se que a Ginástica Artística pode oferecer essa possibilidade. Assim, considerando a repercussão que acontecerá nos próximos anos, com o Brasil sediando os Jogos Olímpicos, já existe um crescente interesse das crianças pela prática esportiva. E como a Ginástica Artística é um esporte olímpico e envolvente, pois possui características que exigem criatividade, espontaneidade, liberdade, segurança, equilíbrio e consciência em suas reações e emoções, pode auxiliar formação da personalidade da criança, pois desperta o gosto e sentido de iniciativa, levando-a a aceitar e controlar o incomum, em um clima de maior confiança em si.

Com base nas considerações apresentadas e visando atender 1) a uma demanda nesse esporte solicitada pela direção do Colégio Aplicação, 2) aos objetivos voltados à formação da criança que a Ginástica Artística desenvolve, e 3) considerando a oportunidade que este projeto proporcionará aos alunos de graduação, de vivenciar a prática fundamentada nos objetivos da dos Cursos de Graduação em Educação Física e Esporte da UEL, que são voltados à formação profissional com base nos princípios éticos, científicos e histórico-culturais, atendendo as diferentes manifestações, expressões da atividade física/movimento do corpo humano no esporte e na saúde, é que este projeto se propõe, atendendo tanto as demandas acadêmicas quanto às da comunidade que anseia de trabalhos voltados à formação e à iniciação esportiva da criança e do adolescente.

OBJETIVOS

Objetivo Geral

Democratizar o acesso à Ginástica Artística fundamentada em uma prática educacional de qualidade e como forma de inclusão social, para crianças e adolescentes da escola de Aplicação do Campus Universitário da UEL, assim como para as moradoras na região da universidade.

Objetivos Específicos

- Ocupar o tempo ocioso de crianças e adolescentes, oportunizando a vivência esportiva educacional, aprimorando os aspectos motor, cognitivo e social.
- Iniciar às crianças e adolescentes na Ginástica Artística, desenvolvendo aptidões específicas da modalidade.
- Contribuir com a integração social das crianças;
- Realizar eventos, festivais e jogos de Ginástica Artística;
- Propiciar melhor formação profissional na área de Ginástica Artística aos acadêmicos dos Cursos de Educação Física e do Esporte.
- Oferecer estágio de Atividade Acadêmica Complementar e Estágio Voluntário aos acadêmicos dos cursos de Educação Física e Esporte.

METODOLOGIA



Procedimentos

As atividades práticas com as crianças e adolescentes serão desenvolvidas as terças e quintas-feiras, no período vespertino. Uma vez na semana será realizada a reunião pedagógica, para estruturação, capacitação, planejamento e discussões de diferentes assuntos pertinentes para aprimoramento do processo ensino-aprendizagem.

O projeto será dividido em 5 etapas, conforme descrito abaixo, as reuniões pedagógicas com carga horária de 02 horas semanais, e as inscrições das crianças no projeto, ocorrerão durante todas as etapas.

1ª Etapa:

- Inscrição dos acadêmicos no Projeto – Os acadêmicos dos Cursos de Educação Física Licenciatura e Bacharel e do Curso Esporte, que cursaram ou estão cursando a disciplina de Ginástica Artística poderão inscrever-se.

2ª Etapa:

- Elaborar a ficha de avaliação física. – Os testes serão definidos pelos acadêmicos envolvidos no projeto em conjunto com a coordenadora do projeto, considerando à faixa etária e os objetivos do trabalho que está sendo desenvolvido.
- Elaboração do plano de trabalho a ser aplicado.

3ª Etapa:

- Aplicação da avaliação física.
- Início do trabalho com as crianças inscritas no projeto.

4ª Etapa:

- Organização e participação das crianças em Festival de Ginástica Artística.

5ª Etapa:

- Elaboração de relatório do trabalho desenvolvido.
- Elaboração de resumos e artigos para divulgar os trabalhos em congressos e eventos da área.

RESULTADOS E CONTRIBUIÇÕES ESPERADAS

- Auxiliar na formação dos discentes dos cursos de Licenciatura e Bacharel em Educação Física e Bacharel em Esporte.
- Elaboração de material de estudo a ser utilizado na disciplina de Ginástica Artística.
- Reportagens e entrevistas a jornais, referente ao projeto.
- Aprimoramento motor das crianças envolvidas no Projeto.
- Participação das crianças em eventos de Ginástica Artística.
- Contribuir com a expansão da Ginástica Artística em Londrina.



RESULTADOS PREIMINARES

O projeto está sendo desenvolvido nas área de Ginástica Artística do Centro de Educação Física e Esporte, às 2^a, 4^a e 6^a, das 14:00 às 18:00 horas.

Participam 12 acadêmicos dos cursos de Esporte (Bacharelado) e Educação Física (Licenciatura e Bacharelado).

As crianças inscritas são provenientes da Escola de Aplicação, localizada no Campus da UEL.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Neste primeiro ano de funcionamento o projeto tem atendido seus objetivos e alcançado os resultados esperados, principalmente pelo envolvimento dos acadêmicos de todos os cursos do Centro de Educação Física e Esporte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARAÚJO, C. M. R. **Manual de ajudas em ginástica**. Canoas. Ed. ULBRA, 2003.
- GALLAHUE, D. **Understanding Motor Development: infants, children, adolescents**. Carmel: Benchmark, 2005.
- HALL, Susan J. **Biomecânica básica**. 4. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005.
- Langlade, A & Langlade, N. R. (s/d). **Teoria General de La Gimnasia**. Buenos Aires – Argentina: Editorial Stadium.
- LACORDIA, R. C; MIRANDA, R; DANTAS, E. Proposta de Modelos de Periodização de Treinamento para Níveis de Aprendizado em Ginástica Olímpica Feminina. **Rev. Eletrônica da Educação Física e Esporte, UFRJ**, V. 2, N. 1, Janeiro/Junho, 2006.
- MAGILL, Richard A.; COSTA, Aracy Mendes da (Tradutora). **Aprendizagem motora: conceitos e aplicações**. São Paulo: Edgard Blucher, 2005.
- NUNOMURA, M.; NISTA-PICCOLO, V. L. A Ginástica Artística no Brasil: Reflexões Sobre a Formação Profissional. **Rev. Bras. Ciência do Esporte**, Campinas, v. 24, n. 3, maio 2003
- NUNOMURA, M.; NISTA-PICCOLO, V. L. **Compreendendo a Ginástica Artística**. São Paulo. Ed. Phorte, 2005
- NUNOMURA, M.; PIRES, F. R.; CARRARA, P. Análise do Treinamento na Ginástica Artística Brasileira. **Rev. Bras. Ciência do Esporte**, Campinas, v. 31, n. 1, setembro, 2009
- PUBLIO, N. S. **Evolução histórica da Ginástica Olímpica**. Guarulhos, SP: Phorte Editora, 2002.