



APRESENTAÇÕES DO CORAL UDESC JOINVILLE IV

Área TEMÁTICA: Cultura

Regina Helena Munhoz¹

Anderson Mauricio do Nascimento²

Sergio De Moraes³

Palavra-chave: coral, apresentações, aprimoramento musical

Resumo

Este projeto pretende performar apresentações didáticas e culturais em formato coral. O repertório abrange músicas diversas sempre inserindo temas de origem brasileira. Através do projeto proporciona-se experiência musical para os participantes desenvolvendo, nos mesmos, habilidades artísticas para serem aplicadas ao canto em grupo, bem como fazer apresentações em que os participantes possam mostrar o que estão produzindo. O desenvolvimento de diversos repertórios contribui para o aprimoramento da experiência musical de cada participante bem como do público que irá assistir as apresentações. Outro objetivo do projeto é o de representar o Centro de Ciências Tecnológicas em diversos eventos dentro e fora da universidade. O grupo mantém atividades de ensaio de naipes e ensaio de grupo, sob a regência do Maestro Anderson Maurício do Nascimento. Conforme as solicitações que recebemos e/ou apresentações estabelecemos um cronograma de atividades.

¹ Doutora em Educação para Ciência e Matemática – UNESP – FC e Professora Adjunta – DMAT - CCT - Universidade do Estado de Santa Catarina. dma2rhm@joinville.udesc.br

² Professor Especialista do curso de Prática de Canto Coral e Regência da Universidade do Estado de Santa Catarina. anderson.nasc@gmail.com

³ Acadêmico de Ciência da Computação da Universidade do Estado de Santa Catarina. sergiomoraesj@gmail.com

Atividades desenvolvidas

O coro se reúne uma vez por semana para os ensaios contando com a presença de todo o grupo sempre sob regência do Maestro Anderson Maurício do Nascimento. Por se tratar de um projeto de extensão o coro abre semestralmente a possibilidade para novos membros, esses podem ser acadêmicos, membros do corpo discente, técnicos ou da comunidade em geral. A seleção é feita através de teste prático onde o maestro analisa o grau de afinidade musical do interessado e também o posiciona no naipe mais adequado podendo ser esse, contralto, soprano, tenor ou baixo.

Durante os ensaios o maestro procura ensaiar diversas músicas para aumentar a afinidade dos coralistas com as letras, por vezes seguidas de explicações sobre origem e motivações para a escolha do repertório. O ensaio é feito de forma ordenada onde cada naipe treina um determinado trecho separadamente, dessa forma é possível fazer um acompanhamento mais minucioso e em seguida os quatro naves repassam as músicas juntos.

Por realizar apresentações públicas o Coral Udesc Joinville está sempre ensaiando novos repertórios trazendo assim diversidade musical e cultural às apresentações. Além disso, como forma de incentivar e facilitar o desenvolvimento do coro, pratica-se a gravação de “guias” para que os integrantes do coro possam ensaiar as músicas em casa com auxílio ainda das partituras, tudo disponível via web.

Nestes últimos dois anos, sob coordenação da professora Regina Helena Munhoz, fizemos várias apresentações e algumas delas serão explicitadas na sequencia. Durante o ano de 2011 além das apresentações que realizamos com o repertório do espetáculo sobre o rock, ensaiamos o novo repertório para o espetáculo “Nos rumos do Sul” que foi apresentado inclusive no SESC de Joinville – SC no final de 2011. No primeiro semestre de 2012 continuamos com apresentações de canções do repertório do espetáculo “Nos rumos do Sul”. Por sua vez no segundo semestre de 2012 nos apresentamos em dois eventos da UDESC – CCT (Encerramento da Semana das Licenciaturas da UDESC e Tenda da Ciência). Os demais espetáculos se realizaram nos dias 1 de dezembro de 2012 (em Curitiba), 8 de dezembro em Joinville (Shopping Garten) e em Blumenau participando do espetáculo 'Magia de Natal'. Esses espetáculos do mês de dezembro de 2012 foram realizados com a participação também do grupo vocal 'Gogó a Brasileira' de Curitiba e da Camerata Vocale de Blumenau. Estes últimos também regidos pelo maestro Anderson do Nascimento.

Agora em 2013 estamos ensaiando o novo repertório e nos organizando para a possível gravação do CD do coral. O novo espetáculo será “ Terra Brasilis 1' - Mais de 500 anos de música no Brasil. Objetivando oportunizar para comunidade em geral conhecer a música brasileira e suas origens mesclada com a história do país, através de estudos sobre a relação histórica e cotidiana entre as músicas e o povo brasileiro, a importância da canção na sociedade e o impacto que ela teve em uma determinada geração.

Considerações finais

Através do canto coral objetiva-se contribuir para a formação musical de acadêmicos, servidores e comunidade participante utilizando-se de arranjos musicais de variadas estilos e etnias. Objetiva-se ainda a apresentação pública de obras diversas conseguindo assim fortalecer a imagem do Coral enquanto espaço de cultura e aprimoramento musical além de integrar a comunidade ao meio acadêmico e gerar um espaço de desenvolvimento humano.

Entendemos, pelo que foi exposto até aqui, que estamos atingindo esses objetivos e esperamos gravar o CD do coral para poder divulgar mais nosso trabalho.

Referências

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. Rio de Janeiro; Civilização Brasileira, 2002.

CHENG, Stephen Chun-Tao. *O Tao da voz*. Rio de Janeiro; Rocco. 1999.

FINN, William J. *The Art of the Choral Conductor*. USA; Smmy-Birchard Company. 1939.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

GOULART, Diana e COOPER, Malu. *Por todo o canto: método de técnica vocal: música popular*. São Paulo: G4, 2002.

LEITE, Marcos. *Método de Canto Popular*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2000.

NASCIMENTO, Anderson M. *Didática de Canto em Grupo*. Rio de Janeiro; Recorde, 2003.

ROCHA, Ricardo. *Regência - Uma arte complexa*. Rio de Janeiro; Ibis Libris. 2004.

ROSE, Nino de. *Metodo di canto moderno*. Milano - IT; Ricordi. 1991.

SATALOFF, Robert T. *Choral Pedagogy*. Oxfordshire - UK. Plural Publishin, Inc. 2006.