



RECONSTRUÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO DAS PRÁTICAS DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA NO CURSO DE VESTUÁRIO NO *CAMPUS* PELotas-VISCONDE DA GRAÇA

Área Temática: Educação

Paula Mello Oliveira Aquati (Coordenador da Ação de Extensão)

Paula Mello Oliveira Alquati¹
Julia Quevedo de Moura²
Genaina de Farias Ferreira³

Palavras-chave: Vestuário; Representação; Desenho técnico.

Resumo

O presente trabalho tem como objetivo atuar na reconstrução das práticas de representação gráfica normalizada do curso técnico em vestuário do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Rio-Grandense, a partir do aperfeiçoamento da concepção e da execução de elementos de desenho técnico voltado ao segmento do vestuário e sua posição no currículo do curso técnico em vestuário. A primeira etapa do projeto diz respeito à mudança dos procedimentos de desenho adotados na disciplina e sua orientação ao desenho técnico de roupas. A segunda etapa acrescenta um elemento novo à representação: a criação de três propostas de roupas por parte dos estudantes e sua consequente representação gráfica computacional. A terceira etapa do projeto diz respeito à organização das criações dos alunos, com suas referidas justificativas e elementos complementares,

¹ Mestranda em arquitetura e urbanismo. Professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Rio-Grandense, *Campus* Pelotas-Visconde da Graça. paulalquati@cavg.ifsul.edu.br.

² Curso Técnico em Vestuário. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Rio-Grandense, *Campus* Pelotas-Visconde da Graça.

³ Curso Técnico em Vestuário. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Rio-Grandense, *Campus* Pelotas-Visconde da Graça.

em uma publicação conjunta, de modo a ampliar sua autoestima e incrementar a divulgação das atividades do curso.

Contexto da Ação

A presente ação originou-se na disciplina de desenho técnico do Curso Técnico em Vestuário do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Rio-Grandense (IFSUL). Antes da proposta, os conceitos básicos de representação gráfica eram apresentados, na disciplina, de modo genérico e sem um foco em relação às necessidades específicas do curso.

Verificou-se que a abordagem utilizada na disciplina estava causando indiferença por parte dos estudantes, que não conseguiam se motivar para a compreensão dos conceitos do desenho – os quais achavam ser muito abstratos para uma efetiva apropriação – e, tampouco, conseguiam estabelecer uma relação com sua realidade concreta ou mesmo com o mundo do trabalho.

Para contornar esta situação, propôs-se uma atividade que envolvesse o estudo do desenho técnico de roupas, tendo por finalidade a significação dos conteúdos desenvolvidos por meio de sua aplicação em um tema afim às necessidades dos estudantes.

Tal proposta também serviu para estreitar os laços dos alunos com sua futura atuação profissional e para aproximá-los da disciplina de desenho técnico, vendo tal disciplina no âmbito da comunicação entre as diferentes áreas de uma confecção.

Por questões didáticas e para possibilitar a execução do trabalho, o desenho de roupas só foi proposto após a aprendizagem, por parte dos alunos, dos conceitos básicos de desenho técnico. Foram vistos previamente o suporte utilizado – a folha normalizada de desenho –, os instrumentos de desenho – régua, esquadros, escalímetro, compasso, lapiseira, borracha, etc. – os elementos fundamentais da geometria, o uso de escalas e as projeções oblíquas e ortogonais – vistas e perspectivas.

Detalhamento das Atividades

O trabalho está em fase de desenvolvimento e foi concebido de modo interdisciplinar, envolvendo elementos das seguintes disciplinas do primeiro ano do curso técnico em vestuário do IFSUL: desenho técnico, pesquisa de moda, criação em moda, arte na moda, tecnologia têxtil e informática.

Tal integração foi feita com o objetivo de representar e apresentar três criações de roupas (*looks*) feitas por cada um dos alunos. Tais criações foram sistematizadas no formato de uma coleção, tendo cada estudante um tema gerador e orientador a ser seguido.

Cada estudante deverá apresentar sua própria coleção, enfatizando a representação gráfica das propostas, além de terem que escrever um memorial justificativo, apresentar um painel de inspiração e os elementos têxteis desejados. As coleções serão apresentadas sob a forma de matérias de uma revista, que será depois publicada em CD-ROM. Esta atividade contribui para a valorização das

tarefas realizadas em sala de aula, bem como acrescenta conhecimentos que contribuem para a atuação profissional das estudantes.

A representação das roupas e dos leiautes dos painéis será auxiliada por um “*Software*” de representação gráfica vetorial. Apresentar-se-ão os desenhos técnicos das roupas, um quadro de inspiração das criações, uma justificativa da criação, os elementos têxteis, aviamentos empregados e estudos de cores das roupas.

Este projeto foi baseado no “questionamento reconstrutivo” (DEMO, 2002), conceito responsável pela construção do conhecimento através da reformulação de teorias e conhecimentos já existentes. Nesse caso, a partir da formulação de uma contraproposta educativa, no sentido de aperfeiçoar uma prática tradicional de desenho técnico.

Para tal aperfeiçoamento as bases foram feitas a partir da observância das características estruturais (acabamentos, pespontos, botões, etc.) da galeria de modelos do livro “Desenho Técnico de Roupas Feminina” (LEITE; VELLOSO, 2010), sendo esses detalhes cruciais para o aperfeiçoamento crítico do aluno e para o desenvolvimento de suas próprias habilidades. A utilização do “*Software*” se deu por auxílio do livro “Desenho Técnico no CorelDraw”, a partir dele se teve um maior conhecimento de como fazer as bases e a construção das peças do vestuário propriamente ditas.

A ação beneficia de modo direto aos estudantes do curso técnico em vestuário e, de modo indireto, todos os atores relacionados ao arranjo produtivo local do vestuário da cidade de Pelotas e região, uma vez que, ao incrementar os aspectos educativos e oferecer novas possibilidades aos estudantes, se oportuniza também um incremento dos aspectos relativos ao setor produtivo para o qual esta atividade se destina.

Discussão

A partir do empenho dos alunos espera-se uma melhor representação e compreensão das peças básicas do vestuário e suas transformações, ressaltando assim a importância do desenho técnico de roupas para capacitação do aluno e na indústria de confecção.

Observamos que na criação do leiaute da revista, os alunos obterão mais aptidão em capacidades relacionadas à criatividade (voltada à diagramação), composição gráfica e organização espacial. Sendo que deve ser preocupação de todos que a estrutura venha conferir identidade às propostas.

Os alunos ampliarão os conhecimentos de Desenho Técnico e seus desdobramentos digitais e a partir do trabalho em grupo poderão ter maior capacidade de gerenciamento de atividades coletivas.

O que seria apenas mais uma avaliação de sala de aula é agora uma obra coletiva interdisciplinar com integração dos alunos e dos professores, pautando-se pela publicização da produção do curso para a comunidade em geral e auxiliando na elevação da autoconfiança dos estudantes envolvidos.

Referências

DEMO, Pedro. **Educar pela pesquisa**. 5ªed. Campinas, SP: Autores Associados, 2002.

LAMARCA, Kátia P.; ALVES, Robson. **Desenho técnico no Coreldraw**. 2ªed. São Paulo, SP: All Print, 2010.

LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. **Desenho técnico de roupa feminina**. 2ªed. Rio de Janeiro, RJ: SENAC, 2007.