

1 **REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE**
2 **GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

3 **01/10/2013**

4 **ATA**

5
6 No dia primeiro de outubro de 2013, reunimo-nos na sala
7 413 de CCE, bloco B, as 10h os membros do colegiado do
8 curso de artes cênicas, com a presença de Dirce W. do
9 Amarante, Débora Zamariolli, Elisana De Carli, Fabio
10 Salvatti, Janaina T. Martins, Luiz F. Pereira, Maria de
11 Fatima Moretti, Marilia Carbonari, Rodrigo Garcez, Paulo
12 Ricardo Berton e os representantes discentes Fabricio
13 Gastaldi e Ezio Borges. Tivemos como primeiro ponto a
14 aprovação da pauta da reunião, sendo os itens: aprovação
15 da ata do dia 11 de junho, ajuste do currículo, vaga para
16 concurso, indicação para infraestrutura, uso do espaço
17 externo e informes. A pauta foi aprovada por unanimidade.

18 1- A ata do dia 11 de junho foi aprovada por unanimidade.

19 2- Ajuste no currículo. Tendo em vista a proposição do
20 ajuste no currículo ter se dado pela manifestação do
21 professor Rodrigo Garcez de atuar majoritariamente no
22 curso de cinema, a professora Marília solicitou maiores
23 esclarecimentos ao professor. O professor esclarece seus
24 motivos, questiona a pertinência do eixo de performance. O
25 prof. Fábio contextualiza o trabalho de elaboração deste
26 currículo pelo NDE, que naquele momento era composto
27 por todo o corpo docente, lembra também que pela
28 resolução 017/CUn a indicação é de no mínimo 12 alunos
29 por disciplina. A professora Elisana lembra a questão da
30 excepcionalidade para o número de alunos e que
31 possivelmente isso ocorre em outros cursos. E quanto à

32 atuação do professor Rodrigo, assim como de qualquer
33 outro professor, este deve em primeiro lugar suprir as
34 demandas do curso de artes cênicas, tendo disponibilidade,
35 então pode atender aos demais cursos. Fabrício,
36 representante discente, coloca que é contra a retirada das
37 disciplinas de performance, (posição de muitos alunos) e
38 sugere que se supra a necessidade da disciplina,
39 contratando outro professor. A professora Marília sugere
40 que se continue com o currículo com o eixo de performance
41 pois foi um longo processo de elaboração e professora
42 Débora complementa que temos então que efetivar o
43 currículo na sua totalidade para podermos avaliar com
44 pertinência a sua eficácia. O professor Fábio lembra que as
45 motivações para propor a retirada do eixo de performance,
46 foi uma forma de contemplar a vontade manifesta do prof.
47 Rodrigo de não mais trabalhar em artes cênicas, mas a
48 falta de interesse do curso de cinema em alocar
49 efetivamente o professor em seu quadro e frente a posição
50 dos alunos, o professor se diz inclinado a retomar o eixo de
51 performance. O professor Paulo coloca que temos que
52 pensar bem e levar em conta a vontade dos alunos, diz
53 ainda que podemos permanecer com o eixo de
54 performance e ainda criar um quinto eixo de direção de
55 arte. A professora Janaina Martins expõe que não
56 deveremos tirar o eixo de performance, mas buscar um
57 outro professor para a disciplina, pensando na área e não
58 no professor específico. Professora Elisana explicita que
59 temos que ser pragmáticos, independente da vontade do
60 prof. Rodrigo ou de qualquer outro que faz parte do curso,
61 precisamos suprir as necessidades do curso. O professor
62 Rodrigo coloca a dificuldade de trabalhar conjuntamente no
63 curso de artes cênicas, diferente do curso de cinema, a
64 professora Elisana complementa que temos que trabalhar

65 mais intensamente entre as disciplinas no curso de artes
66 cênicas. Encerrada a discussão o professor Fábio sugere o
67 encaminhamento de votarmos pela manutenção ou não do
68 eixo de performance. Aceito este encaminhamento, a
69 votação se deu sendo mantido o currículo com o eixo de
70 performance pela maioria. 3- Vaga para concurso. Prof.
71 Fabio sugere que se coloque em votação a vinda do prof.
72 Sergio Melo, que teve seu processo de redistribuição para
73 a vaga na área de atuação aprovado pelo departamento de
74 Artes e Libras. Aprovado por maioria. 4- Professora
75 Elisana esclarece que o professor Luiz Fernando sugeriu o
76 nome da professora Marília para substituí-lo na comissão
77 de infraestrutura do DALi, porém a professora Elisana
78 sugere o professor Rodrigo Garcez, que aceita
79 prontamente, passando a coordenação de atividades
80 complementares para a professora Marília, que também
81 fará parte do NDE. 5- Professora Elisana repassa a
82 indicação do conselho da unidade sobre o uso dos espaços
83 externos, segundo o qual toda atividade extra classe
84 deverá ser informada à direção de centro, diz ainda que
85 haverá uma reunião com a coordenação de cênicas, chefia
86 de departamento, direção de centro e departamento de
87 segurança para esclarecimentos sobre nossas atividades
88 externas. 6 – Informes: i) A professora Elisana comunica do
89 interesse da pós-graduação de letras tradução de um
90 núcleo conjunto com o curso, tendo por base a tradução de
91 textos dramáticos e teóricos. ii) O agendamento das
92 reuniões do curso de artes cênicas fica para os dias: 25 de
93 outubro, 20 de novembro e 06 de dezembro, sempre às
94 14h.

95 Nada mais tendo a declarar eu Maria de Fátima de Souza
96 Moretti, secretaria ad hoc, e Elisana De Carli, presidente do
97 colegiado, assinamos esta ata.

98

99 _____

100 Elisana De Carli

101 Presidente

102

103 _____

104 Maria de Fátima de Souza Moretti

105 Secretária

106

107

108