

1 **REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE**
2 **GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

3 **11/09/2013**

4 **ATA**

5 Às quatorze horas do dia onze de setembro do ano de dois
6 mil e treze, na sala quatrocentos e treze, do bloco B, do
7 Centro de Comunicação e Expressão, da Universidade
8 Federal de Santa Catarina, teve início a reunião ordinária
9 do Colegiado do Curso de Graduação em Artes Cênicas
10 com a presença dos professores: Débora Zamarioli, Dirce
11 Waltrick do Amarante, Elisana De Carli, Fabio Guilherme
12 Salvatti, Janaína Trasel Martins, Luiz Fernando Pereira,
13 Marília Carbonari, Paulo Ricardo Berton e do representante
14 discente: Ézio Borges. A professora Elisana solicitou a
15 aprovação dos pontos de pauta. A professora Janaína
16 pediu a palavra para informar que necessitaria incluir no
17 agendamento mais uma apresentação do Último Ghodot. O
18 **primeiro ponto** de pauta tratou do Planejamento
19 estratégico: projetos; A professora Elisana informou que
20 teria uma reunião de Planejamento Estratégico na Direção
21 do CCE e que precisaria levantar sugestões para o curso
22 de Artes Cênicas, referentes aos próximos quatro anos.
23 Destacou que o curso necessita consolidar um campo de
24 pesquisa, mesmo na graduação, e talvez aumentar o
25 quadro de docentes. O professor Paulo considerou o
26 assunto vasto e disse que talvez coubesse uma nova
27 reunião para discutir especificamente esse ponto. Sua ideia
28 seria transformar o curso, aos poucos, em integral. No
29 início poderiam ser oferecidas quinze vagas para o curso
30 diurno e quinze para o noturno. A professora Dirce
31 questionou o fato do aumento da carga horária de ensino, e

32 enfatizou que se deveriam considerar as demais atividades
33 docentes: pesquisa e extensão. O professor Paulo contra-
34 argumento no sentido de que não haveria muita diferença,
35 uma vez que o tempo de preparo das aulas seria o mesmo.
36 A professora Marília levantou a possibilidade de se pensar
37 em uma licenciatura, pois em termos de mercado de
38 trabalho, seria interessante para os alunos uma formação
39 dupla. O professor Fábio explicou que o curso surgiu dentro
40 do contexto do REUNI, que dava preferência à abertura de
41 cursos noturnos para atender uma parcela da população
42 que não frequentava o ensino superior. Esse programa
43 governamental cumpriu sua meta e está se encerrando. A
44 discussão da abertura de uma nova turma exigiria uma
45 interpretação diferente do Curso e também o aumento do
46 número de docentes, porém não há indicação de que haja
47 mais abertura de vagas. Acredita que se for esse o
48 caminho, o de dividir as turmas, ele deveria aparecer no
49 planejamento. A professora Debora comentou que o perfil
50 dos alunos é muito sonhador, eles chegam com uma noção
51 distorcida da profissão artística. Sobre a licenciatura, não
52 acredita que seja necessariamente um fator importante,
53 pois sua formação foi também em Bacharelado e o seu
54 principal fator de incentivo foram os grupos de pesquisa
55 dos professores, fomentando a iniciação científica. O
56 representante discente Ézio disse que a geração de alunos
57 que entra no curso é muito influenciada por uma grande
58 emissora de televisão. Defendeu a possibilidade de um
59 curso integral, o que em sua opinião, incentivaria os
60 ensaios. Quanto ao trabalho, na questão relacionada ao
61 turno noturno, disse que existem diversas bolsas para os
62 estudantes da UFSC e que este não seria um fator muito
63 relevante. A professora Marília achou interessante o que a
64 professora Debora falou. Ressaltou a questão da arte na

65 sociedade e a importância de sua inserção na cultura das
66 pessoas, o que implicaria necessariamente a formação de
67 professores para as escolas e conseqüentemente o
68 aumento de público. O professor Paulo citou a prova de
69 habilidade específica como uma das formas de melhorar o
70 nível dos alunos que ingressam no curso. Disse que a arte
71 é um tema pedagógico, sua definição incide sobre
72 questões legais e como isso se insere no projeto político
73 pedagógico e nas disciplinas. A professora Dirce
74 considerou importante o debate sobre os grupos de
75 pesquisa e ressaltou o evento ocorrido no início do ano em
76 que justamente esse assunto foi discutido junto aos alunos.
77 Considera necessário repeti-lo todo ano. (Semana de
78 Pesquisa). Informou que acabou de traduzir as peças de
79 Gertrude Strads, um material referente à Arte de
80 Vanguarda, também destacou a existência do jornal
81 Qorpus, um espaço para os professores publicarem seus
82 materiais. A professora Elisana destacou os apontamentos
83 que apresentaria na reunião de planejamento: Criação de
84 grupos de pesquisa, aumento do número de professores e
85 servidores, planejamento de atividades direcionadas ao
86 mercado de trabalho e prova de habilidade específica. O
87 **segundo ponto** de pauta tratou da discussão sobre a área
88 para concurso docente. A professora Elisana informou que
89 o NDE havia se reunido na semana anterior. A área de
90 concurso estará ligada ao currículo novo, porém a questão
91 premente é a dos eixos. O professor Rodrigo manifestou a
92 intenção de não lecionar mais no curso de Artes Cênicas,
93 em função disso se começou a pesquisar a manutenção ou
94 não do eixo de Performance. O NDE concluiu pela retirada
95 do eixo de Performance e inclusão de Direção de Arte. O
96 professor Fabio disse que procurou o professor Rodrigo, e
97 concluíram que não se deveria eliminar o conteúdo

98 Performance no currículo e sim o seu eixo, alocando uma
99 disciplina no terceiro ou quarto semestre. Quanto ao eixo
100 de Direção de Arte, pessoalmente não é favorável por
101 entender que os desejos atuais dos alunos transitam
102 predominantemente na área de atuação, encenação e
103 dramaturgia. Sua sugestão é que esse eixo de Direção de
104 Arte seja distribuído nas outras áreas. A professora Elisana
105 lembrou dos problemas estruturais para se manter um eixo
106 de Direção de Arte. O professor Luiz Fernando destacou a
107 área de Direção de Arte e a sua importância, tendo em
108 vista o aumento do número de grandes eventos no país e a
109 necessidade de pessoal qualificado. A professora Marília
110 concordou com a posição do professor Fabio e também
111 destacou a necessidade de profissionais de Direção de
112 Arte. O professor Luiz Fernando considerou que o eixo
113 deva ser criado, pois é um primeiro passo para se procurar
114 a sua viabilidade estrutural. A professora Elisana fez o
115 encaminhamento de votação: Saída do eixo de
116 Performance do currículo 2013/1, aprovada por maioria.
117 Inclusão do eixo de Direção de Arte no currículo 2013/1
118 aprovada por maioria. Vaga para o concurso na área de
119 Cenografia, aprovada por maioria. Sem mais nada para o
120 momento, eu Ricardo Magro, Assistente em Administração,
121 lavro a presente Ata que segue assinada pela presidente
122 do Colegiado e por mim.

123

124 Elisana De Carli (Presidente)

125

126 Ricardo Magro (Assistente em Administração)

127