

Solucionario Unidad D - Vocales

EJERCICIOS:

I – Lee el siguiente fragmento de la pieza de teatro El burgués gentilhomme, escrita por el comediante francés Molière, en 1670. Se trata de parte de la escena 4 del segundo acto que dice lo siguiente:

“El maestro de filosofía: Entonces, ¿qué queréis que os enseñe?

El señor Jourdain: Enseñadme ortografía. (...)

El maestro de filosofía: Hecho. Para desarrollar bien vuestro razonamiento y abordar esta materia como un filósofo, hay que comenzar según el orden de las cosas, por un exacto conocimiento de la naturaleza de las letras y de las diferentes formas de pronunciarlas todas. Y al respecto, debo deciros que las letras están divididas en vocales, así llamadas porque expresan las distintas voces, y en consonantes porque suenan con las vocales, y su función es la de marcar las diversas articulaciones de la voz. Hay cinco vocales o voces: A, E, I, O, U.” Molière. **El burgués gentilhomme.** Buenos Aires: Cantaro Editores, (Trad. Florencia Fernández Feijóo) Acto II – Escena IV – 2000, p. 146.

Según ese extracto de texto, ¿para qué sirve la ortografía? ¿Cómo Molière define vocal?
¿Y consonante?

Respuesta: La ortografía sirve para expresar las diferentes pronunciaciones. Las vocales son las expresiones de las distintas voces, y las consonantes son las marcas de las diversas articulaciones de la voz, que suenan juntamente con las vocales. .

II- **“El maestro de filosofía:** La voz A se forma abriendo mucho la boca: A.

El señor Jourdain: A, A. Sí.

El maestro de filosofía: La voz E se forma acercando la mandíbula inferior a la superior: A, E.

El señor Jourdain: A, E, A, E. ¡Vaya! Sí. ¡Ah! ¡Qué hermoso es esto!

El maestro de filosofía: Y la voz I, acercando aún más las mandíbulas entre sí y separando las comisuras de la boca hacia las orejas: A, E, I.

El señor Jourdain: A, E, I, I, I, I. Es verdad. ¡Viva la ciencia!”(p. 147)

En este corto diálogo, el profesor – maestro de filosofía - enseña la pronunciación de las vocales a su alumno - Señor Jourdain. ¿Cuál parámetro descriptivo el profesor emplea para explicar la articulación de A,E,I cuando trata del acercamiento de las mandíbulas?

Respuesta: El parámetro descriptivo el profesor se basa en un sistema que divide la boca en tres partes, a partir de dos ejes: vertical (alta o cerrada, media y baja o abierta) y horizontal (anterior, central y posterior). Las vocales son descritas según el movimiento de la lengua y de las mandíbulas hacia las partes divididas en la boca. A partir de ese parámetro, las vocales españolas son clasificadas como: central abierta [a]; anterior media [e], anterior cerrada [i], posterior media [o], posterior cerrada [u].

III- **El maestro de filosofía:** La voz O se forma volviendo a abrir las mandíbulas y acercando los labios, el superior y el inferior, por las comisuras: O.

El señor Jourdain: O, O. Muy cierto. A, E, I, O, I, O. ¡Esto es admirable! I, O, I, O.

El maestro de filosofía: La abertura de la boca hace, precisamente, como un redondelito que representa una O.

El señor Jourdain: O, O, O, O. Tenéis razón. O. ¡Ah! ¡Qué hermosos es saber algo!(p. 147)

El diálogo de la escena cuarta sigue con la explicación de la pronunciación de la vocal O, y el factor de la posición de los labios interviene otra vez cuando trata de la comisura de los labios. ¿Cuál es la diferencia entre la pronunciación de la I y de la O con relación a la posición de los labios? Para tanto, cumple aclarar que “comisura” quiere decir juntura, o como dice el DRAE, comisura es palabra de Anatomía y quiere decir “punto de unión de ciertas partes similares del cuerpo; como los labios y los párpados.” Explique la diferencia de los labios en la pronunciación de I y O, según el maestro de filosofía.

Respuesta: Los labios se diferencian en la pronunciación de la I y de la O por el hecho de que en la primera los labios no sufren alteración, están en su posición normal, en cambio, en la segunda los labios están abocinados o redondeados – se trata de las comisuras explicadas en el texto de Molière.

IV – **El maestro de filosofía:** La abertura de la boca hace, precisamente, como un redondelito que representa una O.”

La clase sigue con la explicación sobre la O. ¿Cómo se relacionan escrita y pronunciación al tratarse de la articulación de la vocal O?

Respuesta: Escrita y pronunciación se relacionan en la articulación de la vocal O porque para producirla se necesita acercar los labios, el superior y el inferior, dando forma redonda, representada en la escrita por un círculo, constituyendo, entonces, la vocal O.

V- Molière describe las voces como cinco: A, E, I, O, U. ¿Cuántos son los sonidos vocálicos españoles? ¿Cuál es su clasificación? Completa el cuadro debajo con la clasificación fonética de las vocales españolas:

[a] → <u>baja o abierta</u> , <u>central</u> .
[e] → <u>media</u> , <u>anterior</u> .
[i] → <u>alta o cerrada</u> , <u>anterior</u> .
[o] → <u>media</u> , <u>posterior</u> .
[u] → <u>alta o cerrada</u> , <u>posterior</u> .

VI- Clasifica articulatoriamente los siguientes sonidos vocálicos, presentando dos ejemplos de palabras en español en portugués de los siguientes sonidos:

- [a] = Vocal central abierta de palabras como “casa, cama”
- [e] = Vocal anterior medio abierta de palabras como “ser, estar”
- [ɔ] = Vocal posterior medioabierta de palabras como “avó, sol”, del portugués.
- [u] = Vocal posterior cerrada de palabras como “uña, cuñado”
- [ɛ] = Vocal anterior medio abierta de palabras como “éramos, café” del portugués.

VII – Relacionar los elementos fónicos vocálicos de acuerdo a las siguientes propiedades articulatorias:

Vocales altas: [i], [u];

Labios abocinados: [u], [o], [ɔ] del portugués;

Vocales medias: [e], [ɛ] del portugués, [o], [ɔ] del portugués;

Vocal baja: [a]

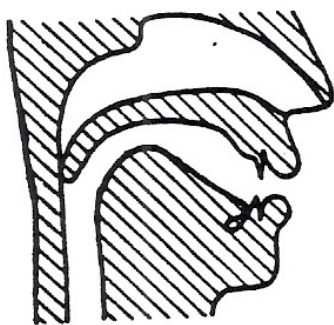
VIII- Examina si el cuadro abajo representa correctamente el sistema vocálico portugués, corrigiéndolo, si necesario:

VOCALES ORALES EN PORTUGUÉS

	ANTERIOR	CENTRAL	POSTERIOR
CERRADA	[i]		[u]
MEDIOABEIRTA	[ɛ]		[ɔ]
MEDIOCERRADA	[e]		[o]
ABIERTA		[a]	

Respuesta: El dibujo NO está correcto, pues las vocales medioabiertas corresponden a un grado de mayor apertura que las mediocerradas, por lo tanto, deben estar inmediatamente arriba de la vocal abierta [a], y las medio cerradas inmediatamente debajo de las vocales cerradas [i] y [u].

IX – Identifica la vocal que se pronuncia de acuerdo al siguiente dibujo:



Articulación de —

El dibujo se refiere a la articulación de la vocal: [u], pues la lengua es en posición posterior alta.

De palabras españolas como: ataúd, único, saludar, unificar, etc.

X-Palabras brasileñas como: “Tamanduateí, Itajaí” son vocablos indígenas que nombran lugares, ¿cuya “ í ” final se refiere a qué? Contesta con más ejemplos.

Respuesta: La vocal alta [ɨ] en lenguas indígenas como el guaraní, por ejemplo, que dieron origen a palabras brasileñas, como “Tamanduateí, Itajaí” significa ‘agua’. De este modo, tenemos nombres como ‘Iguaçu’, que significa ‘agua grande’. Otros ejemplos son: ‘Iguatemi’, ‘Itaguaçu’, ‘Itapemirim’, etc.

XI-¿Hay vocales nasales en español? ¿Cuál es la diferencia entre el sistema fonológico vocálico en español y portugués?

Respuesta: El cuadro de las vocales española es más sencillo que el del portugués, las vocales nasales no acurren en español y las vocales abiertas /ɛ/ y /ɔ/ tampoco. En total, el español posee un cuadro con 5 vocales orales, mientras que el portugués presenta 7 orales y 5 nasales, sumando 12 vocales en total.

XII- En portugués hay palabras como “lá, lâ”, “ massa, maçã”, “ manha, manhã”, e como “ pele, Pelé, pe, pé, e, é, avô, avô”. ¿Por qué es difícil para un hispanohablante la pronunciación de estos vocablos?

Respuesta: El cuadro de las vocales española es más sencillo que el del portugués, las vocales nasales no acurren en español, y por eso es difícil para un hispanohablante la pronunciación de estos vocablos.

XIII- Subraya en las palabras abajo los encuentros vocálicos y clasifícalos en diptongo, triptongo o hiato:

Respuestas:

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| a. zoólogo: <u>hiato</u> | h. averiguáis: <u>triptongo</u> | o. paseábamos: <u>hiato</u> |
| b. salgáis: <u>diptongo</u> | i. recién: <u>diptongo</u> | p. peleón: <u>hiato</u> |
| c. limpiáis: <u>triptongo</u> | j. amáis: <u>diptongo</u> | q. poeta: <u>hiato</u> |
| d. poleo: <u>hiato</u> | k. náutico: <u>diptongo</u> | r. santiguéis: <u>triptongo</u> |
| e. oceánico: <u>hiato</u> | l. treinta: <u>diptongo</u> | s. caí: <u>hiato</u> |
| f. oído: <u>hiato</u> | m. después: <u>diptongo</u> | t. toalla: <u>hiato</u> |
| g. guiáis: <u>triptongo</u> | n. país: <u>hiato</u> | u. apreciéis: <u>triptongo</u> |

XIV- Identifica si los diptongos abajo son crecientes o decrecientes:

Respuesta:

- a. comedia: creciente
- b. feudo: decreciente
- c. fuiste: creciente
- d. peine: decreciente
- e. fuego: creciente
- f. residuo: creciente
- g. tierra: creciente
- h. cuidado: creciente
- i. aire: decreciente
- j. ruína: creciente
- k. auto: decreciente
- l. pausa: decreciente
- m. euforia: eu: decreciente –ia: creciente
- n. soy: decreciente
- o. fue: creciente

XV-Lee los refranes abajo en voz alta cuidando las vocales [e, o], cerradas en español:

- a) Migar y sorber, todo es menester.
- b) Retener es la llave de tener.
- c) Quien bien come y quien bien bebe hace lo que quiere.
- d) Quien se queja, sus males aleja.
- e) Quien bien atiende, aprende, si además de oír entiende.
- f) Por ti la verde hierba, el fresco viento.
- g) Es hombre loco quien para hacer mucho aprieta poco.
- h) Un solo golpe mató a Lope.
- i) Entre espinas nace la rosa y no es espinosa sino olorosa.

j) Noche clara y sosegada, espera rociada.

k) El oro, con ser mejor, brilla menos que el latón.

l) Cuando no hay jamón ni lomo, de todo como.

m) Para el ambicioso loco, todo es poco.