

Actividad Obligatoria - Plazo Final: 12-04

Ahora que ya estudiaste la UNIDAD F, te presentamos 19 ejercicios escritos. Elige 10 ejercicios y hazlos como tarea para nota. Esa es la actividad obligatoria de la Unidad F. Tras hacerlo, guarda el archivo con tu **nombre_unidad** y envíalo a tu tutora a distancia por el AVEA con las respuestas (en negrillo o en colores distintos).

EJERCICIOS: Unidad F – Sílabas

1 - Lee el texto de Humboldt:

“Los sonidos articulados de formación consonántica no pueden articularse si no es asociados a una corriente de aire que les confiera sonoridad. Esta corriente, dependiendo del lugar en que se produzca y de la abertura por la que pase, producirá a su vez sonidos tan determinados y distintos, tan integrados en relaciones fijas, como los de la serie consonántica. Este doble procedimiento fónico simultáneo es el que forma la sílaba. Ahora bien, en contra a lo que sugiere nuestra manera de escribir, en la sílaba no hay dos o más sonidos, sino en realidad uno solo, emitido de una determinada manera. La división de la sílaba simple en una consonante y una vocal, en la medida en que ambas se entienden como independientes, es artificial. En la naturaleza, consonante y vocal se determinan la una a la otra tan estrechamente que para el oído forman una unidad indivisible. Si la escritura ha de reflejar también esta naturaleza de las sílabas, es preferible, como ocurre en muchos alfabetos asiáticos, no escribir las vocales como letras independientes, sino tratarlas como meras modificaciones de las consonantes. En rigor, ni siquiera las vocales se pueden pronunciar solas.”(...)“Vocales y consonantes forman, pues, dos series en constante relación de determinación recíproca, pero a las que tanto el oído como la abstracción confieren determinaciones distintivas. La existencia de ambas series da lugar a toda una variedad de relaciones dentro del alfabeto, así como una neta oposición de las series entre sí, de lo cual hace el lenguaje un uso múltiple y variado.” Humboldt, Wilhelm von. **Sobre la diversidad**

de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad – (Trad. Ana Agud) – Barcelona, Anthropos, 1990 (1836), p. 92- 93.

A partir de la lectura del texto de Humboldt, responda: ¿Cuál código de escritura el autor alemán considera natural? ¿Existe coherencia entre las ideas de Humboldt y lo que aprendiste en las unidades anteriores de este libro de Fonética y Fonología castellanas? ¿Según esas ideas, cómo se había de reformular la ortografía de lenguas como la castellana?

Respuesta:

2. Sílabas abiertas terminan con vocal, y pueden ser de cuatro tipos:

CV: **ca** – **sa**

CCV: **pla** – to

GV: **yo** – do

CGV: **sue** – lo

Presenta DOS ejemplos de palabras con este padrón silábico:

a) CV:

b) CCV:

c) GV:

d) CGV:

3. Sílaba trabada termina con consonante y puede ser de cuatro tipos:

Núcleo + Coda: VC: **as** - ma

VCC: **ins** - tan - te

VG (VC): **ai** - re

VGC (VCC): **aus** - tria

Te pedimos que presentes DOS ejemplos de palabras con sílaba trabada, como:

- a) VC:
- b) VCC:
- c) VG:
- d) VGC:

4. Presentamos un ejemplo de cada uno de los nueve tipos silábicos compuesto de Ataque + Núcleo + Coda, y pedimos que presentes DOS más:

Ataque + Núcleo + Coda:

- a) CVC: *cas-te-lo*
- b) CCVC: *tras-la-dar*
- c) CCVCC: *trans-cri-to*
- d) CVG: *voy*
- e) CCVG: *traí-ga*
- f) GVC: *hués-ped*
- g) CGVC: *dios*
- h) CGVG: *buey*
- i) CGVGC: *a - ve - ri - guáis.*

5. Son encuentros consonantales las siguientes combinaciones *bl, br, cr, cl, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tr* que no se separan nunca de la vocal que les sigue. Este conjunto trae bilabiales: p, b, labiodentales: f, linguodentales: t, d, velares: k, g - seguidas de líquidas: r, l, como: pa-dre, pre-mio, cre-ma, fla-co, gra-sa, tra-ba-jo. Te pedimos que presentes DOS ejemplos de sílabas CCV, con:

- a) bilabial+vibrante=
- b) Bilabial+líquida=
- c) Dental+ vibrante =
- d) velar+vibrante =
- e) labiodental+líquida =
- f) velar+líquida=

6. Cuando tienes tres consonantes juntas, las dos primeras van con la vocal anterior y la tercera con la vocal siguiente. Ejemplos: **ins-ti-tu-ción**, **ins-tan-te**. Presenta DOS ejemplos más de sílabas de este tipo: VCC

Respuesta:

7. Si hay tres consonantes y la tercera consonante es "l" o "r", se separa la primera en una sílaba y las dos siguientes en otra. Ejemplos: **en-tre-gar**, **im-pli-car**. Presenta otros DOS casos iguales:

Respuesta:

8. Cuando tienes cuatro consonantes, las dos primeras forman una sílaba y las dos siguientes otra. Ejemplos: **trans-gre-dir**, **ins-truc-ción**. Presenta DOS casos iguales a éste:

Respuesta:

9. En español, las letras *rr*, *ll*, *ch* y *qu* forman un solo sonido, por lo tanto, no se separan. Ejemplos: **ca-rro**, **ca-lle**, **ar-chi-vo**, **al-qui-mis-ta**. Presenta DOS datos de cada una de las sílabas:

- a) rr:
- b) ll:
- c) ch:
- d) qu:

10. Una consonante entre dos vocales forma sílaba con la vocal que le sigue. Ejemplos: **ma-no**, **pe-na**, **sa-lón**. Presenta TRES casos que ilustren este padrón de sílaba:

Respuesta:

11. Cuando hay dos consonantes, la primera va con la sílaba anterior y la segunda con la sílaba siguiente. Eso sirve para: gim-na-sio, cal-ci-fi-car, as-tu-to, ad-he-rir. Presenta TRES ejemplos demostrativos de este tipo silábico:

Respuesta:

12. Las sílabas son clasificadas según el acento que reciben, que son las sílabas *tónicas* y sílabas *átonas*. En las tónicas, el núcleo recibe la mayor intensidad de la palabra o grupo fónico, como en *ca-ma*, *fá-cil*, *vo-ca-les*. La átonas no tienen acento en su núcleo, como es *ca-ma*, *fá-cil*, *vo-ca-les*. Queremos CUATRO ejemplos de monosílabos átonos:

Respuesta:

13. Las sílabas pueden ser clasificadas según el tipo de elemento que ocupa su posición final. Pueden ser *abiertas* o *libres*, cuando termina en vocal, así como en *ca-sa*, *mo-de-lo*; y que no presentan coda. ¿Hay sílabas con la vocal posterior cerrada como núcleo? Presenta DOS ejemplos:

Respuesta:

14. Las sílabas pueden ser clasificadas según el tipo de elemento que ocupa su posición final, la coda. Pueden ser *abiertas* o *libres*, cuando termina en vocal, así como en *ca-sa*, *mo-de-lo*; o pueden ser *cerradas* o *trabadas*, si terminan en consonante o en semiconsoante: *ár-bol*, *án-gel*, *bai-le*. Presenta TRES ejemplos de sílaba trabada con vibrante – VC -; y DOS de trabada con glide - CVG:

Respuesta:

15. Divide la sílaba de las siguientes palabras:

- a) rubia:
- b) tiempo:
- c) ciudad:
- d) antiguo:
- e) limpiáis:
- f) acentuéis:
- g) geógrafo:
- h) atestigúais:
- i) poderío:
- j) veinte:
- k) Israel:
- l) alrededor:

16. ¿Cómo se dividen las sílabas de tu nombre? ¿Y de tu apellido?

Respuesta:

17. ¿Hay sílabas con dos trabadores silábicos en tu nombre y/o apellidos? ¿Cuál(es)? Hay diptongo o triptongos en tu nombre y/o apellidos? ¿Cuál(es)?

Respuesta:

18. Divida las palabras en sílabas y clasifica las palabras en bisílabos y trisílabos:

- a) Pueblo:
- b) Trabajo:
- c) Día:
- d) Ceuta:
- e) Turista: .

- f) Incomún
- g) Antiguo:
- h) Veinte:
- i) Débiles:
- j) Causa:

19. En portugués, los niños suelen tener juegos en que se exagera en la división silábica de las palabras. Es el caso del juego infantil brasileño:

”Mi-nha mãe man-dou eu ba-ter nes-te da-qui mas co-mo eu sou tei-mo-so eu ba-to nes-te da-qui”

Traduzca al castellano y divida las sílabas del juego infantil brasileño:

Respuesta: