

Ejemplos de Guiones para radionovela

Un **guión de radionovela** es semejante a un guión de teatro; sólo que en este en lugar de indicar algunos desplazamientos, se indican efectos sonoros. Además se da una intervención muy importante al narrador.

1. Ejemplo de adaptación para radionovela de un párrafo de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”:

Texto Original:

“Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar (que era hombre docto graduado en Sigüenza), sobre cuál había sido mejor caballero, Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.”

Guión de radionovela:

Narrador: “Tuvo muchas veces competencia con el cura del lugar y con Maese Nicolás, el Barbero, sobre cuál había sido el mejor caballero”

(Se oyen sonidos de trastos y copas sobre la mesa)

Don Quijote: “Y vos, señor Cura, que sois muy docto, ¿quien creéis que fue mejor Caballero, Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula?”

El cura: Cierto es, don Alonso, que graduado soy de Sigüenza, y de mis estudios de la caballería creo que Amadís...

(Se escucha el golpe de un vaso en la mesa y el Barbero interrumpe)

Maese Nicolás: Pues yo considero que ninguno de los caballeros de los que habláis llega a la grandeza del Caballero del Febo, y si por acaso alguno se le puede comparar, no será nada menos que Don Galaor, hermano de Amadís, porque el tal don Galaor tenía muy acomodada condición para todo; a más que no era caballero melindroso, ni tan llorón como Amadís, que en lo de la valentía no le iba en zaga”.

(Continúa en murmullo la conversación mientras habla el narrador).

2. Ejemplo: El Asesino Mortífero

Capítulo 1: La mansión misteriosa de los misterios

ESCENA 1:

Hay mucho viento. Sonidos nocturnos.

- Luke, soy tu padre

-- Tú y yo sabemos que perteneces a Víctor

- El Padrino: le haremos una oferta que no podrá rechazar [...]

NARRADOR: Osvaldo Manuel Brigante no estaba acostumbrado al frío. [...]

MEXICANO: Pues aquello debe de ser la mansión misteriosa.

NARRADOR: En efecto, tal y como decía en el cartel luminoso de la fachada, la mansión misteriosa de los misterios se alzaba de forma orgullosa ante los pasos de Osvaldo Manuel Brigante. Era una casa enorme, en parte ruinoso, en parte pidiendo a gritos una reforma. Brigante elevó la mirada y observó cómo de sus ventanas más altas sólo salía oscuridad. La casa parecía confundirse con la noche. [...]

3. Ejemplo 3: Marianela

Capítulo 1- PERDIDO

Cantar de pájaros, viento resoplando y movimiento de árboles.

NARRADOR (Con voz sensual): Se puso el sol. Tras el breve crepúsculo vino tranquila la noche, cuyo negro seno murieron poco a poco los últimos rumores de la tierra soñolienta, y el viajero siguió adelante en su camino, apresurando su paso a medida que avanzaba el de la noche. [...]

Era un hombre de mediana edad, de complexión recia, de buena talla, ancho de espaldas, resuelto de ademanes, firme de andadura, basto de facciones, de mirar osado y vivo, ligero a pesar de su regular obesidad, y excelente persona por doquiera que se le mirara. Vestía el traje propio de los señores acomodados que viajan en verano, [...].

Pasos en piedras y pisadas en charcos al pasar por el bosque.

NARRADOR (Sensual): Detuvo sé, y mirando a todo el círculo del horizonte, parecía impaciente y desasosegado. Sin duda no tenía gran confianza en la exactitud de su itinerario y aguardaba el paso de algún aldeano que le diese buenos informes topográficos para llegar pronto y derechamente a su destino.

GOLFIN (Preocupado): No puedo equivocarme. Me dijeron que atravesara el río por la pasadera... así lo hice. Después que marchara adelante, siempre adelante. [...]

http://www.ejemplode.com/11-escritos/1886-ejemplo_de_guiion_radionovela.html