



Copyright Quino © 2001



LA ACENTUACIÓN:

Su función y reglas

La acentuación es muy importante tanto en la lengua hablada como en la escrita. Esto debido a que, en el primer caso (lengua hablada), hay palabras que fonéticamente son prácticamente iguales, sin embargo dependiendo de en donde se encuentra la sílaba tónica, su significado puede ser diferente.

El callo molesto

El callo molestó

Él calló molesto

Ceno, bailo y lo mato

Cenó, bailó y lo mató

(Él) solo fabrica

Sólo fábrica

En los ejemplos anteriores se nota que un acento es capaz de asignar un significado distinto a una misma palabra, otorgándole un tiempo verbal determinado a lo que se dice o escribe y cambiando el sentido a oraciones y textos pronunciados.

En algunos idiomas como el portugués o el catalán, el acento (o los acentos) marca diferentes formas de pronunciar una misma vocal escrita, el acento español señala solamente la posición de la sílaba tónica. Con la tilde española lo que hacemos es proyectar la marca auditiva que tienen todas las palabras (la sílaba fuerte) en una marca visible en el papel (la tilde). Con esto se puede decir que se complica la escritura del español pero también es cierto que puede servir para reforzar la imagen (ya no solo sonora sino también gráfica) que el alumno tiene de las palabras. Para los estudiantes de español lo más importante es saber pronunciar correctamente las palabras (el acento prosódico). Pero el acento gráfico les ayuda a recordar la pronunciación correcta de las palabras nuevas cuando las ven escritas. Otro asunto es el escribirlas ellos

correctamente. Esto solo pueden hacerlo si primero saben cómo se pronuncian y además conocen las reglas de acentuación. Por un lado podemos decir que les ayuda a leer y recordar cómo se pronuncian las palabras y por otro que la escritura se hace un poco más complicada. Todo dependerá de que las reglas de acentuación gráfica sean lo suficientemente sencillas y lógicas para compensar esta dificultad añadida.

Otro aspecto muy importante en la acentuación es distinguir y agrupar las sílabas. Una sílaba es un grupo fónico que se pronuncia en un solo golpe de voz. En el núcleo de la sílaba debe haber siempre una vocal (o varias, en el caso de los diptongos y triptongos), que puede ir acompañada de una o varias consonantes (situadas delante o detrás). El límite entre las sílabas se marca con una disminución de la perceptibilidad de los sonidos (generalmente en las consonantes).

NORMAS DE AGRUPACIÓN SILÁBICA



CONSONANTES:

Como hemos dicho el núcleo de la sílaba lo forman las vocales, pero ¿cómo se agrupan las consonantes? Al comienzo de la palabra solo pueden unirse con la vocal que sigue pero si se encuentran entre vocales hay que seguir las siguientes reglas generales:

- Cuando una consonante va entre dos vocales se une a la segunda: *a-la, o-so*.
- Si se trata de dos consonantes entre dos vocales, la primera se une a la anterior y la segunda a la que sigue: *ár-bol, can-to*; excepto cuando se trata de una de las siguientes combinaciones inseparables: **bl, cl** [kl], **fl, gl, pl, br, cr** [kr], **dr, fr, gr, pr, tr**: *no-ble, o-fre-cer, co-bra, a-pren-der*... Naturalmente, tampoco pueden separarse nunca las consonantes dobles que representan un solo sonido: **ch, ll, rr**.
- Si son tres consonantes seguidas, las dos primeras se agrupan con la vocal anterior y la tercera con la que sigue: *cons-tan-te, pers-pec-ti-va*, salvo que las dos últimas sean

inseparables y entonces se unirán a la vocal que las sigue mientras que la otra consonante se une a la primera: *con-tra-er, cum-bre*.

- Cuatro consonantes entre vocales se agrupan dos con la primera vocal y las otras dos con la siguiente: *ins-cri-to, abs-tracto*.

En la escritura también hay que respetar las normas de división silábica y no se pueden romper las sílabas; por eso, si al final de un renglón no nos cabe una palabra, podemos cortarla, poner un guión y seguir en el renglón siguiente, pero solamente se puede hacer la división entre sílabas. Además, tampoco se debe dejar una vocal sola al principio o al final del renglón aunque ella sola constituya una sílaba.

La **h** en castellano no tiene ningún sonido y no afecta para nada a la formación de las sílabas (ni de los diptongos o triptongos).

VOCALES:

Cuando una vocal cerrada o débil (i, u) se une con cualquier otra vocal que esté a su lado (delante o detrás) se pronuncian en una sola sílaba, en un solo golpe de voz llamado **diptongo**.

Propiedad – rutinario - guitarra – luego – propuesta - huevo

Podemos decirles que las vocales débiles necesitan protección y por eso se unen a cualquiera que se ponga a su lado. En cambio las fuertes (a, e, o) y también las débiles cuando se hacen fuertes (í, ú) jamás se unen entre sí.

Hé-ro-e dí-a le-o-na ju-dí-o

Si se unen tres vocales, dos cerradas con una abierta o fuerte (a, e, o) en medio, también se pronuncian en una sola sílaba, en un solo golpe de voz que llamamos **triptongo**.

Uruguay - Habituáis

Es por estas razones y otras que se hace fundamental comprender las reglas de acentuación para así incorporarlas y utilizarlas en nuestro lenguaje ya que, el uso

adecuado de ésta, felicitará nuestra comunicación y comprensión al momento de expresarnos.

De acuerdo con su pronunciación podemos distinguir entre cuatro grupos principales de palabras:

Agudas: cuando el acento fonético recae en la última sílaba:

ba-ña-DOR, co-MER, Ma-DRID...

Llanas, : cuando el acento fonético recae en la penúltima sílaba:

a-CEN-to, FO-ro, be-BI-da, SIES-ta, za-PA-to, PUN-to...

Esdrújulas: cuando el acento fonético recae en la antepenúltima sílaba:

PLÁ-ta-no, a-MÉ-ri-ca, es-TÚ-pi-do...

Sobreesdrújula: cuando el acento fonético recae en sílabas anteriores

ra-pi-DÍ-si-ma-men-te



REGLA BÁSICA DE ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA

Se acentúan todas palabras **agudas** que terminan en **vocal, n o s**.

- *tam-bién*
- *ja-más*
- *lec-ción*
- *se-gún*
- *a-de-más*

Las palabras **agudas** que no terminan en **vocal, n** o **s** nunca se acentúan.

- *vir-tud*
- *na-cio-nal*
- *re-loj*
- *a-co-me-ter*
- *fe-liz*

Nunca se acentúan las palabras **llanas** que terminan en **vocal, n** o **s**.

- *me-dios*
- *lla-na*
- *re-ve-la*
- *mo-do*
- *sub-jun-ti-vo*

Las palabras **llanas** que terminan en otras letras siempre se acentúan.

- *di-fí-cil*
- *cár-cel*
- *au-to-mó-vil*
- *Gon-zá-lez*
- *i-nú-til*
- *ár-bol*

Todas las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** siempre se acentúan.

- *ás-pe-ra*
- *es-drú-jula*
- *en-tréa-ga-se-lo*
- *ca-tó-li-co*
- *pro-pó-si-to*
- *éx-ta-sis*

Referencias:

Escarpanter, J (2000); *Cómo acentuar correctamente*; Editorial Playor: Madrid

Tobarra, L.P.(2005) *El acento en español*; Revista redELE nº4.

<http://www.dat.etsit.upm.es>

<http://www.buenastareas.com>

<http://aldini.over-blog.com/article>